A collage of vintage photographs and lace doilies on a light background. The photos show various scenes: a man in a suit, a woman in a long dress, a couple in a car, a woman in a hat, and a building. The lace doilies are white and intricate, scattered across the collage.

«Дмитрий Белов. Жизнь и судьба».

Автор: Перова Галина
Владимировна



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

Юрий Блудов

«Мой любимый песенник Серёжа...»



Из разысканий о забытом есенинском адресате — поэте Дмитрие Белове

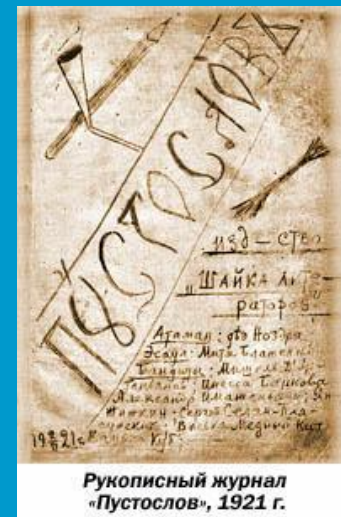


Дмитрий Белов

Май в сердце



«Рабочий край», 1920 г.



Рукописный журнал «Пустослов», 1921 г.



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



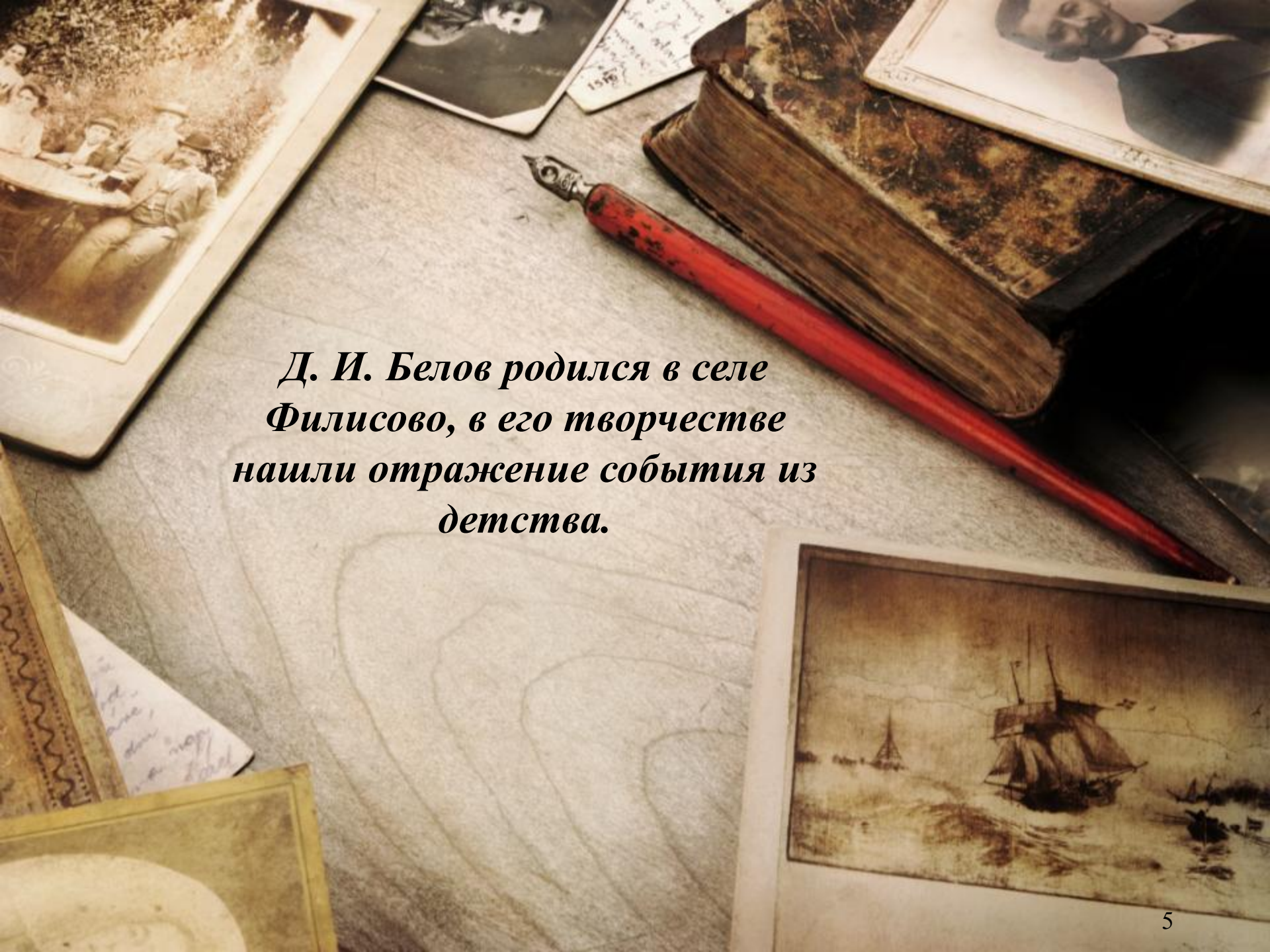
Белов Дмитрий Иванович
(1900-1942)



«Фабрика
«Товарищества мануфактур
Г. Разорёнова и И. Кокорева»
в Тезино»



© фонд переносного краеведческого музея на temples.ru



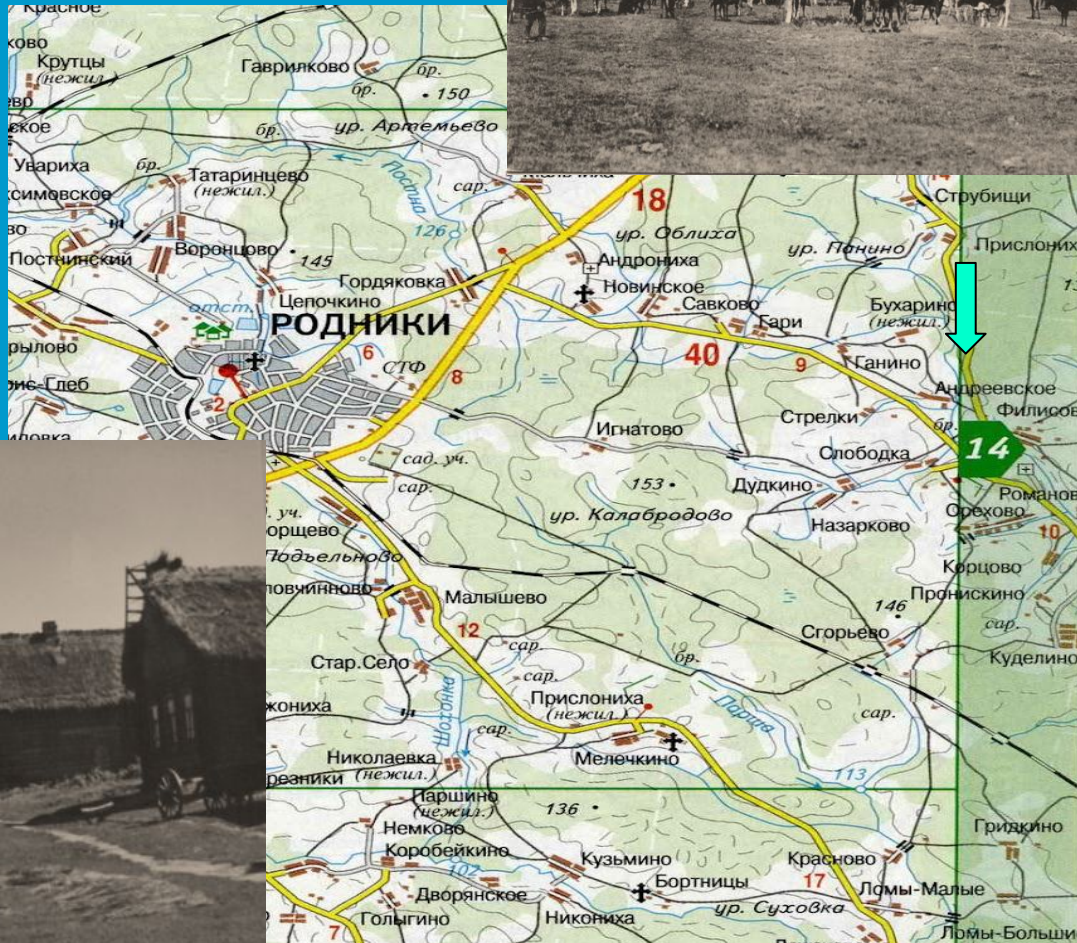
*Д. И. Белов родился в селе
Филисово, в его творчестве
нашли отражение события из
детства.*



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

Окрестности с. Тезина, Костр. губ. № 13.





Село ФИЛИСОВО

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

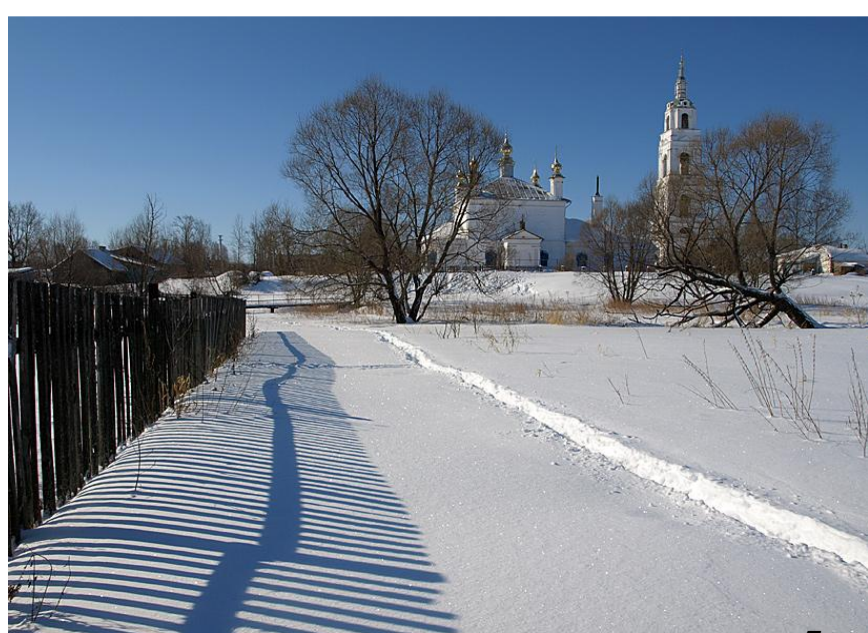
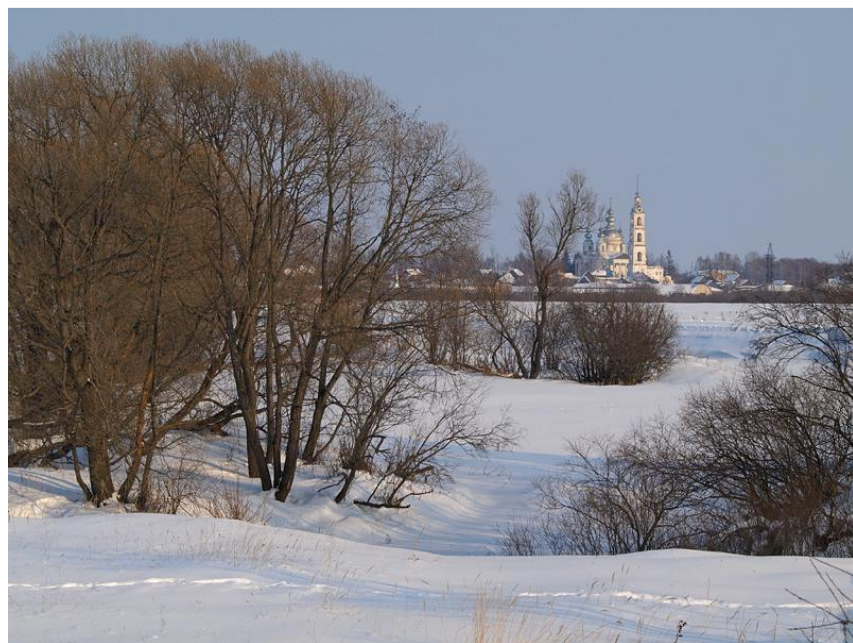
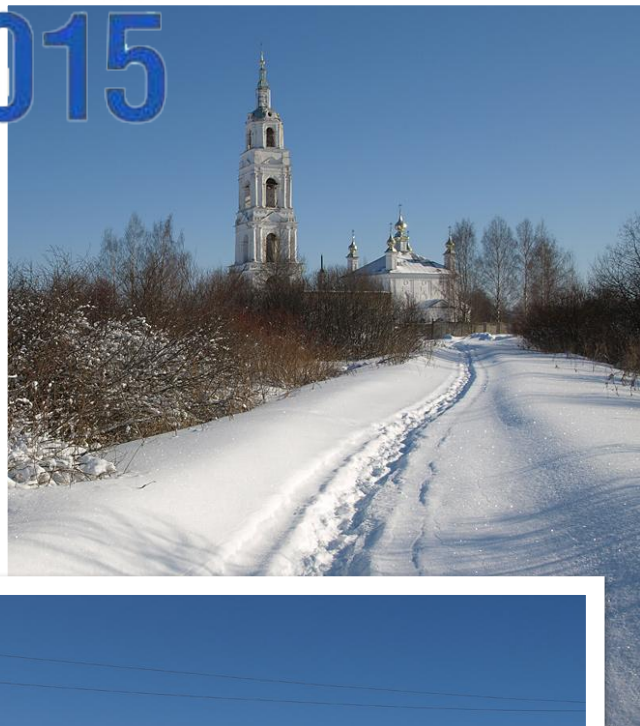


Фото 2015 год

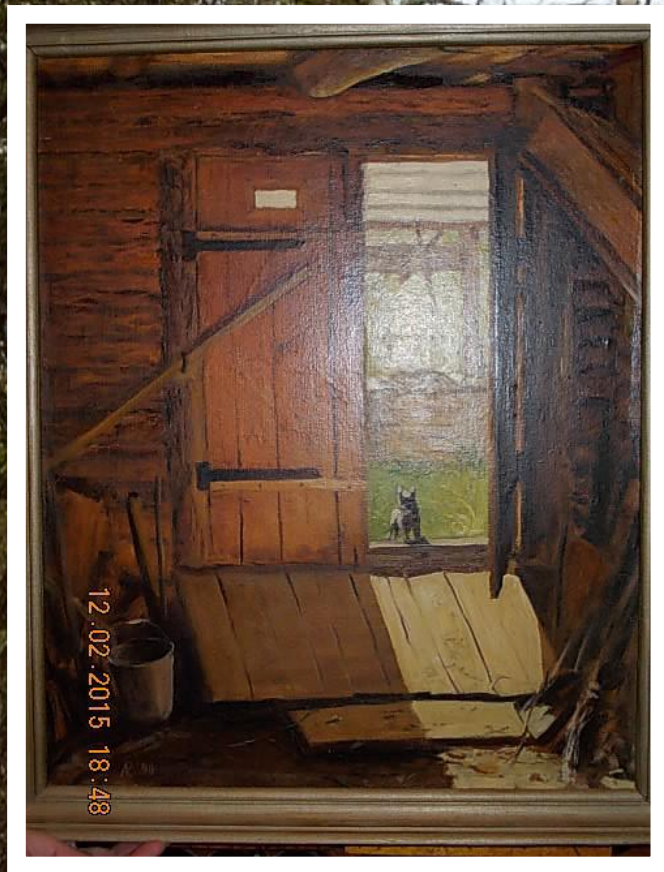


ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



Красный
командир
Дмитрий
Белов



Окрестности Вичуги со
стороны с. Филисово,



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



*Елизавета Травкина (1898-1989)
- жена Д.И. Белова, активная
участница общественно-по-
литической и литературной
жизни Ивановского края.*



*Дмитрий Белов - член Ива-
ново-Вознесенской Ассоци-
ации пролетарских писа-
телей, выходец из крес-
тьянства.*



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

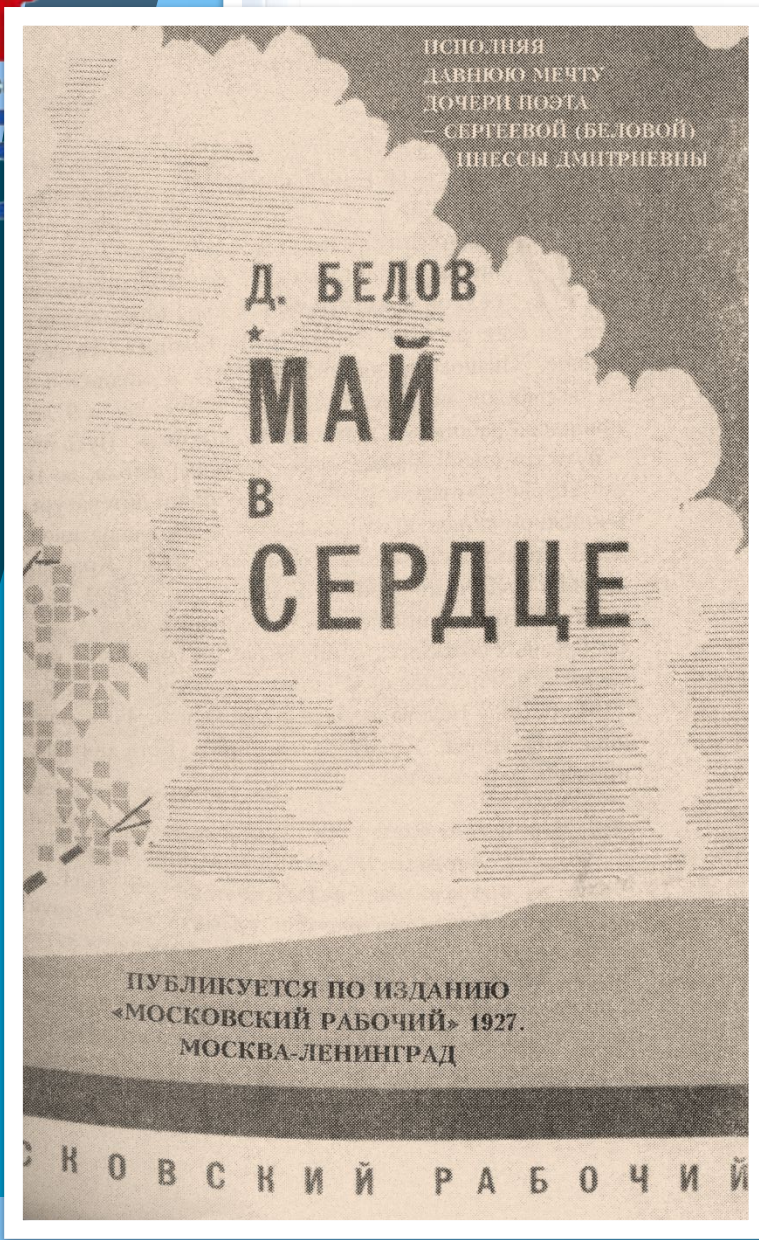


столице встречался с Сергеем Есениным. По критике знаменитого лирика на поэзию Белова прочитывал чётливо.

Михаил Дмитриевич Шошин писал:

«Дмитрий Белов родом из села Филисово... Первый раз я его увидел в редакции кинешемской газеты «Приволжская правда». Это был, помнится, 1925 год. Был он небольшого роста, худенький... До приезда в Кинешму жил в Москве, недолгое время работал в Иванове в крестьянской газете «Смычка». Примерно году в 26-м он заболел. Его лечили в Иванове — не помогло. Отправили в Ленинград. Году в тридцатом заходил в редакцию «Рабочего края», но опять больной... Потом опять Ленинград. Лечение, возвращение... После 1935 года я его не встречал».

Немало приложил сил, чтобы выяснить личность Белова и содержание его творческого наследия В. М. Герасимов из Тулы. Он,



ИСПОЛНЯЯ
ДАВНЮЮ МЕЧТУ
ДОЧЕРИ ПОЭТА
— СЕРГЕЕВОЙ (БЕЛОВОЙ)
— ИРИНЫ ДМИТРИЕВНЫ

Д. БЕЛОВ
★
МАЙ
В
СЕРДЦЕ

ПУБЛИКУЕТСЯ ПО ИЗДАНИЮ
<МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ> 1927.
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

ательства «Молодая
орник стихотворений
ил издан и затерялся
ль переживал по это-
писок самого Белова
ился на излечении в
т же период поправ-
ешнево» и «Мцыри»

за 1927 г. в статье
длер также выделял
ии молодых поэтов:
, обжившихся в горо-
вых имени — Алексея

иод коллективизации
твовал в борьбе с ку-
и, якобы, получил ог-

икуются в московском
овинки крестьянского
стивном литературном
й литгруппы РАППА
дая правда».

ал ответственным ре-
рабочий». В этом же
на учебу в Институт
народов Востока. В
временные пропуска
ды «Красный путило-
за болезни в 1932 г.

твенный журнал. — 1927.

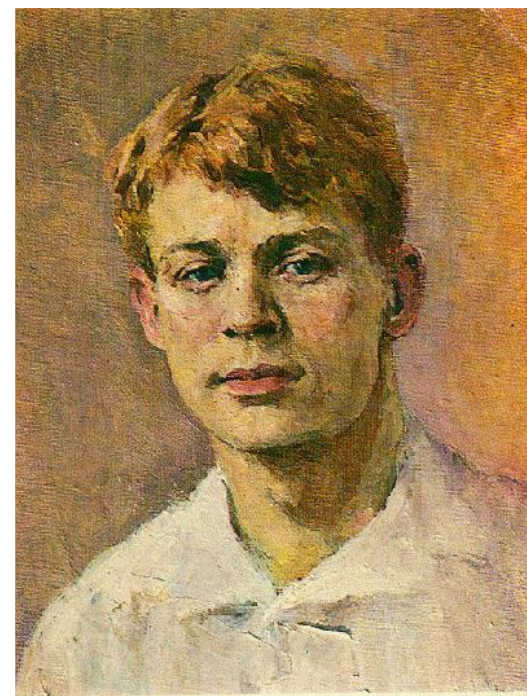


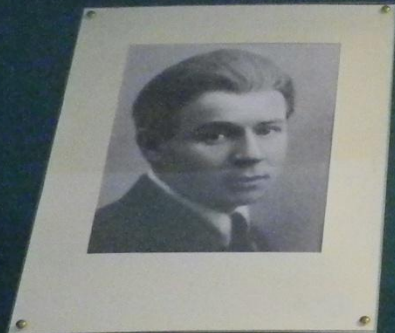
Единственный поэтический сборник Д. Белова "Май в сердце" (М., 1927), изданный в центральном издательстве, развивающий есенинские мотивы, получил положительные отзывы столичной критики.

*Дмитрий Белов был
знаком с поэтом
Сергеем Есениным.*



Сергей Есенин

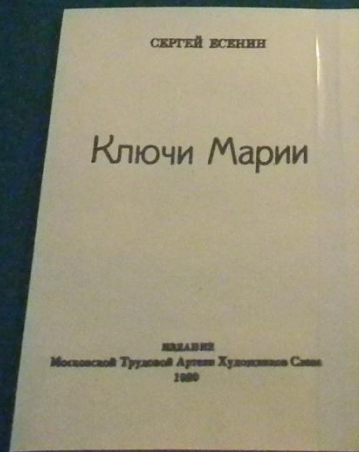
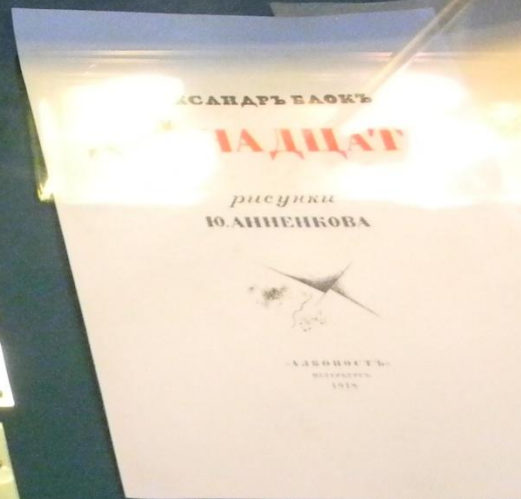




Сергей Александрович
Есенин



А. Блок. Двенадцать. Петербург. 1918 г.
Поэма о крушении старого мира и столкновении
его с новым. Рисунки Ю. Анненкова — одного из
основоположников советской книжной иллюстрации.



Памяти Сергея Есенина. Д. Белов, 1926 год


ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



*Мой любимый песенник, Серёжа,
Боль, как птица, рвётся с языка.
Знаю я, всего тебе дороже
Кровью сердца тканная строка.*

*Ой ты, край наш, край
золототканый,
По садам молочная метель!
Песнею баюкала поляну
Нежная Серёжина свирель....*

A collage of vintage photographs and a lace doily on a light background. The photographs are scattered around the central text, showing various scenes and people from the early 20th century. A large, intricate white lace doily is positioned in the upper center, partially overlapping the text. The overall aesthetic is nostalgic and historical.

*Современники Д. Белова высоко
оценивали его произведения, как
созданные с ярко выраженным
поэтическим дарованием.*