

ЕГЭ ЗАДАНИЕ 20



С 2018 года в ЕГЭ по русскому языку включено новое задание (20), проверяющее знание лексических норм современного русского литературного языка (кроме паронимов)

Задание 20 проверяет
сформированность умений по
стилистической правке (*неуместность
употребления слов, форм или
конструкций*) в связных текстах
(предложениях). Следует заметить, что
огромный материал для создания
задания содержится в сочинениях
участников экзамена.



Алгоритм выполнения:

- Найдите смысловое (семантическое) противоречие.
- Распознайте ошибку, укажите ее вид (не смешивать со средствами выразительности).
- Если это ошибка, то исправьте ее.



Для выполнения задания необходимо:

понимать лексическое значение слова и употреблять его в соответствии с данным значением;

учитывать особенности сочетаемости слов;

правильно употреблять синонимы, антонимы и омонимы;

избегать речевой избыточности;
не допускать речевой недостаточности;

учитывать сферу употребления лексики и стилистическую окраску.

Тавтология. Плеоназм.

Исключение слова связано с избыточностью речи (повторением сказанного), которую научно называют **тавтологией** или **плеоназмом**. Разные учебники по-разному толкуют понятия "тавтология" и "плеоназм", не думайте об этом. Для выполнения задания в ЕГЭ достаточно понимать суть явления.

Такие ошибки однотипны, они часто встречаются в речи, некоторые плеоназмы даже являются устойчивыми оборотами, поэтому можно составить небольшой словарик плеоназмов и выучить фразы, на которые необходимо обратить внимание на экзамене.



ГЛАВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- **Плеоназмы** - словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.
- **Тавтология** – это тождество, то есть повторение сказанного иными словами или повторение однокоренных слов.
- **Замена неверно употреблённого слова**
- Чтобы найти слово, которое необходимо заменить, надо прежде всего выделить пару слов, которые не могут быть связаны друг с другом по смыслу или не звучат вместе. Про такие словосочетания говорят: "*Звучит как-то коряво*", "*Сказано не по-русски*".
- Итак, мы находим два слова, которые по какой-то причине не сочетаются по смыслу и не звучат вместе.



ПРИМЕРЫ НАРУШЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ

- это не играет никакого значения (сыграло большое значение)
- это несёт (играет) определённую функцию
- благодаря сильным морозам (наступлению противника, страшному наводнению, болезни...)
- скоропостижный отъезд, вывод (скоропостижное увольнение)
- одержать поражение
- увеличить (уменьшить) уровень



Нарушение традиции

- ответ на проблему
- карие волосы
- стая лошадей

Изменение фразеологизма

- заклятые друзья
- выбросить слова на ветер

Неоправданный оксюморон

- тупиковый выход
- чудовищно красива
- добиться ухудшений
- преследует удача
- кричать шёпотом



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОШИБОК

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

(Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров.
Мысль развивается **на продолжении** всего текста.)

2. Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом (проверяется в задании 5).

(Были приняты **эффектные** меры. Мое отношение к этой проблеме не **поменялось**.)

3. Неразличение синонимичных слов.

(В **конечном** предложении автор применяет градацию.)

4. Употребление слов иной стилевой окраски.

(Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей **немного в другую колею**.)

5. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов.

(Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений.)

6. Неоправданное употребление просторечных слов.

(Таким людям всегда удастся **объегорить** других.)



7. Нарушение лексической сочетаемости.

(Автор **увеличивает впечатление.**

Автор **использует** художественные **особенности** (вместо средства).

8. Употребление лишних слов, в том числе плеоназм.

(**Молодой** юноша, **очень** прекрасный.)

9. Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология).

(В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях.)

10. Неоправданное повторение слова.

(**Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного.)

11. Бедность и однообразие синтаксических конструкций.

(**Когда писатель пришел** в редакцию, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу.)

