

# Русская иконопись









*Рублёв*

# Биография и творчество

**Андрей Рублев** (+ ок.1430), иконописец, ученик Феофана Грека, преподобный. Сперва был послушником у преподобного Никона Радонежского, а потом иноком в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где скончался и погребен. Благовещение Крещение Господне Спас Вседержитель Преображение Господне Троица Ветхозаветная Спас в силах Архангел Гавриил Дмитрий Солунский Рождество Христово Сретение Господне Вход Господень в Иерусалим Вознесение Господне Святой Иоанн Предтеча Архангел Михаил Святитель Григорий Богослов Святитель Иоанн Златоуст Благовещение Сошествие во Ад Апостол Андрей Первозванный Архангел Гавриил В древнем житии преподобного Сергия Радонежского, составленном учеником его Епифанием, украшенном многочисленными миниатюрами (список XVI в.), Андрей Рублев изображен в трех видах: сидящим на подмостках и пишущим на стене храма образ Нерукотворенного Спаса; приходящим к новопостроенной в лавре каменной церкви и погребаемым лаврской братией. Наиболее крупные работы Андрея Рублева – иконы, а также фрески в соборе Успения во Владимире (1408). Деисис работы Феофана Грека и Андрея Рублева, равно как и вся златоверхая церковь Благовещения на царском дворе, у царской казны, сгорели во время большого пожара в Москве в 1547. Скончался преподобный в Андрониковом монастыре 29 января 1430.

# Основные даты жизни и творчества Андрея Рублёва



- Около 1360 г.- родился в средней полосе России.
- 1370-1390-е гг.- учился и работал в дружине московских художников.
- До 1405 г.- принял монашество с именем Андрей, жил в подмосковном Спасо-Андроникове монастыре.
- 1405 г.- совместно с художниками Феофаном Греком и Прохором с Гордца расписывал Благовещенский собор Московского Кремля.
- 1408 г.- вместе с художником Даниилом Чёрным написал фрески и иконы в Успенском соборе во Владимире.
- Около 1408г.- написал иконы, получившие впоследствии
- Название “Звенигородский чин”
- Между 1422 и 1427 гг.- написал икону “Троица”
- 1427-1430 гг.- создал росписи Спасского собора Спасо – Андроникова монастыря.
- 29 января 1430г.- скончался и погребён в Спасо- Андроникова монастыря.

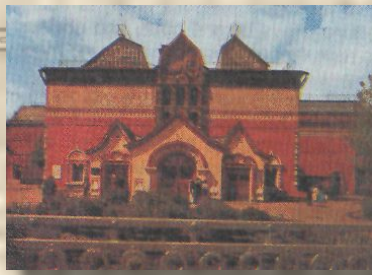


# Андрей Рублев

В

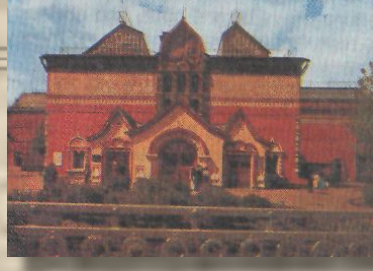
# Третьяковской галерее





**Государственная  
Третьяковская галерея  
обладает ценнейшим  
и наиболее полным в нашей стране собранием  
произведений  
— Андрея Рублева и мастеров его круга. —  
Рублевская коллекция  
возникла в галерее в послереволюционное время.  
Ее формирование связано с новым этапом изучения  
древнерусской живописи**





От работ  
Андрея Рублева и Даниила Черного во  
Владимирском Успенском соборе до наших  
дней дошли иконы иконостаса,  
составлявшие единый ансамбль с фресками,  
частично сохранившимися на стенах храма

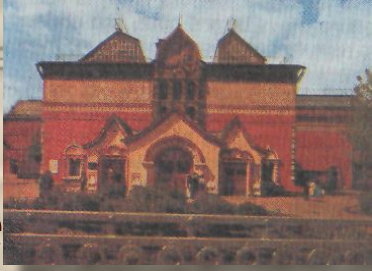






**В 1768-1775 годах  
обветшавший иконостас 1408 года из-за  
несоответствия вкусам екатерининской эпохи был  
вынесен из собора и продан в село Васильевское  
— близ Шуи (ныне Ивановской области).**

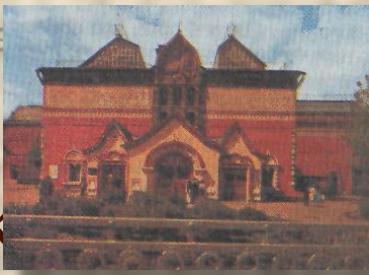
**Иконостас Успенского собора включал иконы  
деисусного, праздничного и пророческого рядов.  
В соответствии с размером собора иконостас его -  
один из самых больших дошедших до нас.  
Так, деисусные иконы (одиннадцать из них в  
собрании галереи) имеют высоту 3,14 м.**



**Идея** **мысел**

**композиции Деисуса ( в переводе с греческого Деисус обозначает моление) связан с темой Страшного суда и отражает мысль о заступничестве и молении святых «за род человеческий» перед Спасом. В эпоху ордынского нашествия тема Страшного суда на Руси понимается как грядущее торжество правды и справедливости**





На центральной иконе Деисуса «Спас в Силах» изображен Иисус Христос с раскрытым текстом Евангелия, восседающий на престоле. Обрамляющие Христа красный ромб, голубовато-зеленый овал и красный четырехугольник символизируют славу и «силы», небесные ( в овале) и земные ( символы четырех евангелистов по углам ромба)





**В образе Богоматери подчеркнут емкий монументального характера авный текучий силуэт, нарушаемый акцентированным жестом протянутых в молитве рук.**



**Все изображение проникнуто кроткой и печальной мольбой, заступничеством «за род человеческий»**

**В образе Иоанна Предтечи  
внимание заострено на теме  
величавой скорби,  
«духовного плача»,  
по старинному выражению.  
Иоанн взывает к покаянию,  
о чем гласит крупная надпись  
уставом на развернутом  
свитке в его руке**







Присутствие в деисусной композиции среди молящихся святых двух фигур архангелов, Михаила и Гавриила, восходит к давней традиции изображения по сторонам центрального образа Иисуса Христа (Спаса) поклоняющихся ему «небесных сил».

В живописи Андрея Рублева образам ангелов придается особое значение.

Во фресковом ансамбле Успенского собора во Владимире многочисленные лики ангелов представляют исключительное по красоте и разнообразию зрелище,

вовлекающее человека в мир возвышенных чувств и настроений. Ангелы на иконах деисуса органично дополняют изображения ангелов, трубящих в небо и землю, свивающих небесный свод, стоящих за апостолами в «Страшном суде», поклоняющихся Богоматери, торжественно сидящей на престоле







В Третьяковской галерее хранится и самое прославленное произведение Андрея Рублева - знаменитая «Троица». Созданная в расцвете творческих сил, икона является вершиной в искусстве художника. Во времена Андрея Рублева тема Троицы, воплощавшая идею триединого божества (Отца, Сына и Святого Духа), воспринималась как некий символ времени, символ духовного единства, мира, согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага. Сергей Радонежский основал недалеко от Москвы монастырь с главным храмом во имя Троицы, твердо веруя, что «взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной рознью мира сего»

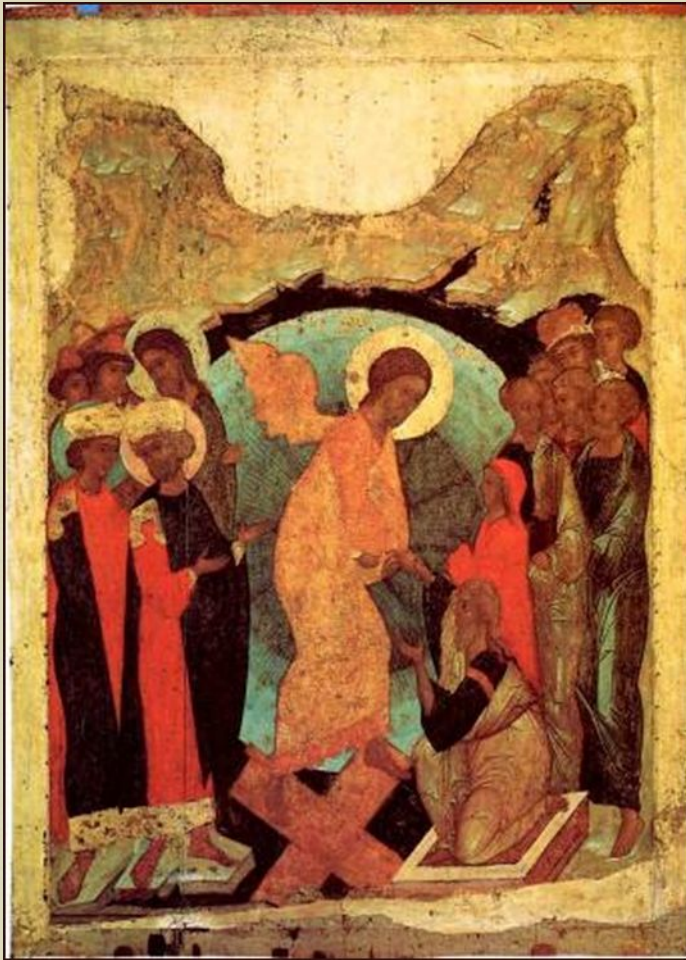
**В Рублевской иконе  
внимание сосредоточено  
на трех ангелах, их состоянии. Они изображены  
восседающими вокруг престола, в центре которого  
помещена евхаристическая чаша с головой  
жертвенного тельца, символизирующего  
новозаветного агнца, то есть Христа.  
Смысл этого изображения – жертвенная любовь.**





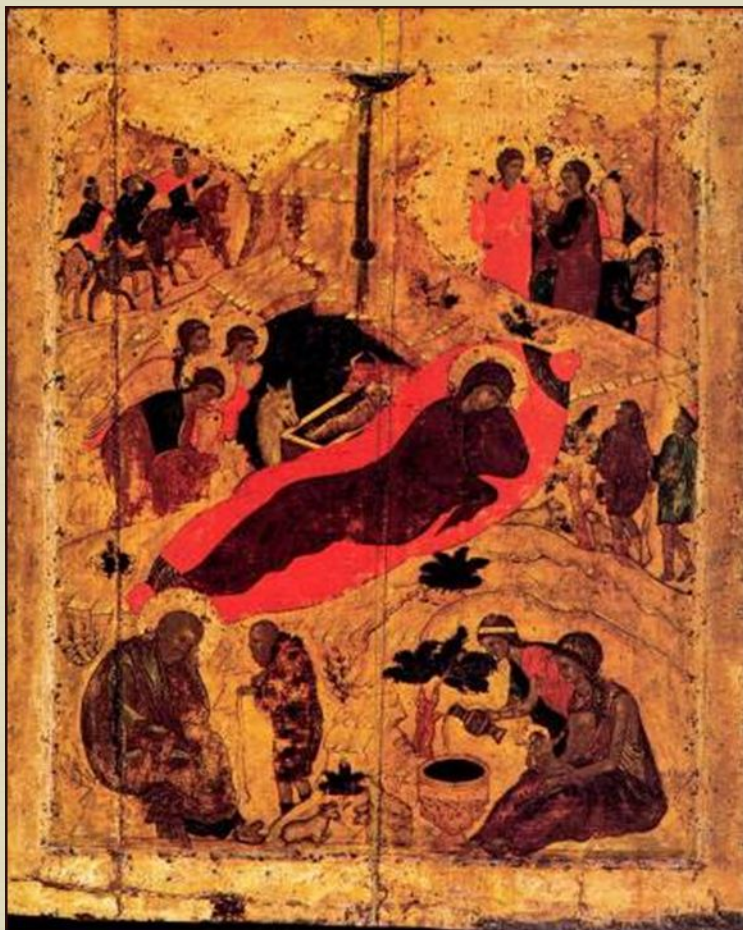
**Икона находилась в Троицком соборе Троицкого монастыря, ставшего впоследствии лаврой, до двадцатых годов нашего столетия. За это время икона претерпела ряд поновлений и прописей. В 1904-1905 годах по инициативе И.С.Остроухова, члена Московского археологического общества, известного собирателя икон и попечителя Третьяковской галереи, была предпринята первая основательная расчистка «Троицы» от позднейших записей. Работами руководил известный иконописец и реставратор В.П.Гурьянов. Были сняты основные записи, но оставлены прописи на вставках нового левкаса, и в соответствии с методами тогдашней реставрации сделаны дописи в местах утрат, не искажающие авторскую живопись**





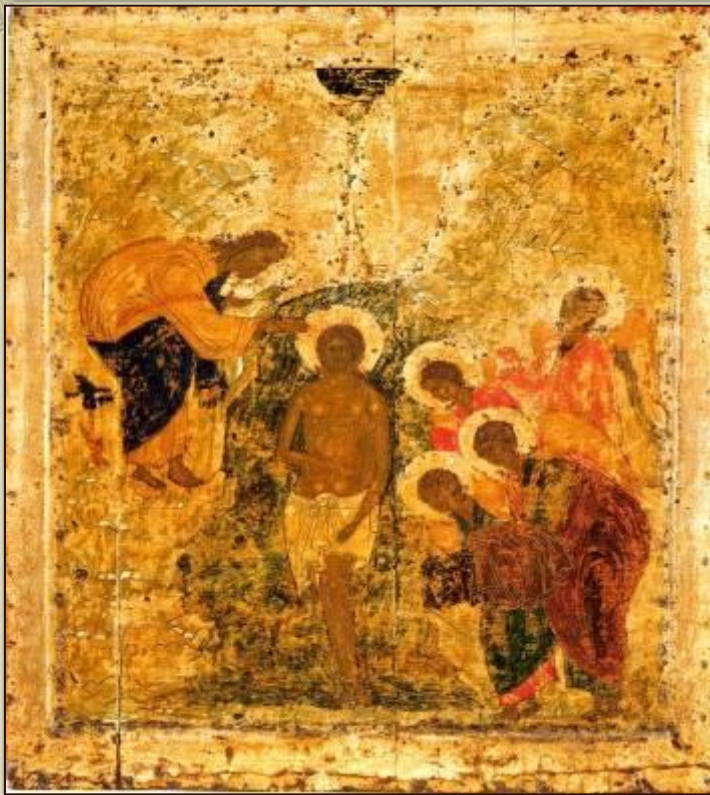
“Троица” рассчитана на дальнюю и ближнюю точки зрения, каждая из которых по-разному раскрывает богатство оттенков, виртуозную работу кисти. Гармония всех элементов формы является художественным выражением основной идеи “Троицы” — самопожертвования как высочайшего состояния духа, созидающего гармонию мира и жизни. В 1405 совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 с Даниилом Чёрным и др. мастерами — Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументального трехъярусного иконостаса, ставшего важным этапом формирования системы высокого русского иконостаса.

Из фресок Рублева в Успенском соборе наиболее значительна композиция “Страшный суд”, где традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества Божественной справедливости. Работы Андрея Рублева во Владимире свидетельствуют, что к тому времени он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.



Искусствовед М.В. Алпатов писал: "Искусство Рублева - это прежде всего искусство больших мыслей, глубоких чувств, сжатое рамками лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания", "Андрей Рублев возродил античные принципы композиции, ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию".





## Спас Вседержитель

Андрей Рублев 1410 - 1420-е гг. 158 x 106 см  
доска липовая, паволока, левкас, темпера (у иконы "Спас" правая доска сосновая, прибавлена при позднейшей реставрации икона. Центральная часть иконописного лика Иисуса из Звенигорода Москва, Государственная Третьяковская Галерея.

## Крещение Господне

Андрей Рублев (?)

первая половина XV века

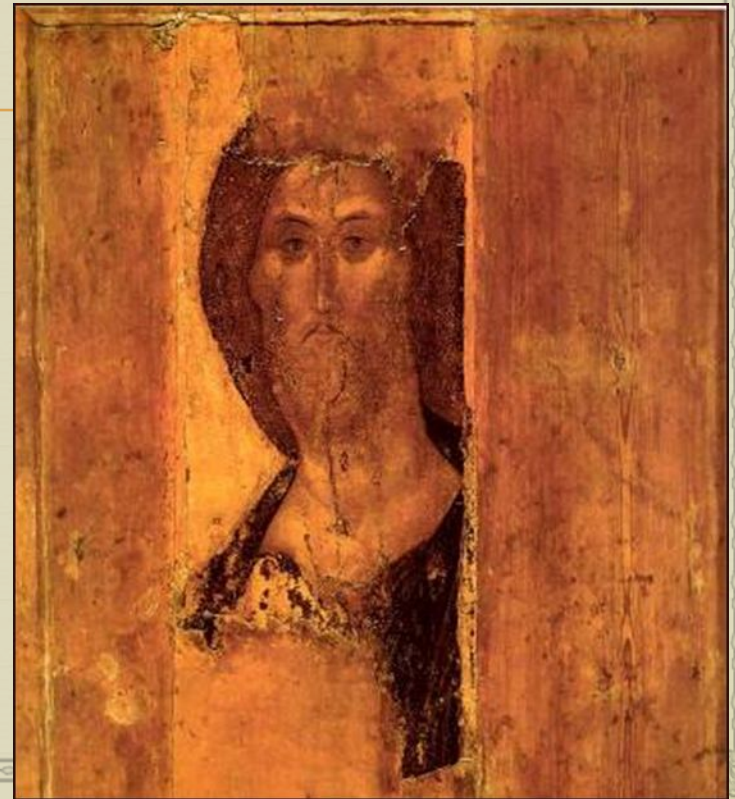
81 x 62 см

доска липовая, ковчег, неглубокая лужа.

Паволока, левкас, темпера

икона. Праздничный чин

Благовещенский собор Московского Кремля



## Преображение Господне

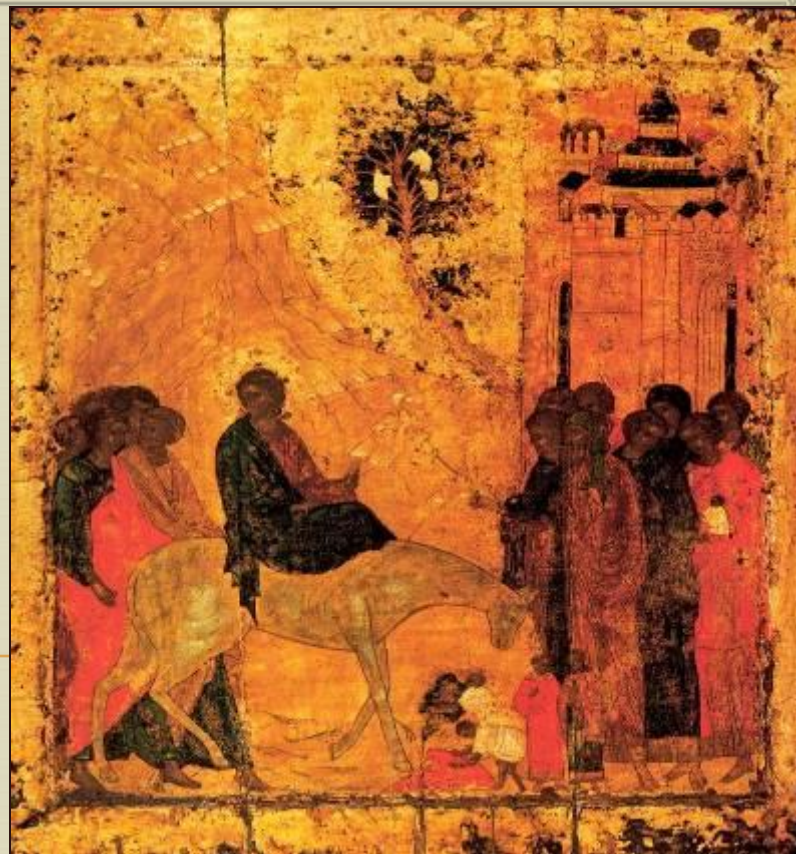
Андрей Рублев Московская  
школа 1405 г. 80,5 x 61 см доска  
липовая, ковчег, неглубокая лузга.  
Паволока, левкас, темпера икона.  
Праздничный чин Благовещенский  
собор Московского Кремля





## Вход Господень в Иерусалим

Андрей Рублев 1405 г. 80 х 62,5 см  
доска липовая, ковчег,  
неглубокая лузга. Паволока,  
левкас, темпера икона.  
Праздничный чин Благовещенский  
собор Московского Кремля



## Святой Иоанн Предтеча

Андрей Рублев с помощниками. Тверская школа, 1408 г. 313 x 105 см. доска липовая, паволока, левкас, темпера икона. Деисусный чин, Государственная Третьяковская Галерея







# Как писали иконы





# Как писали иконы



- Заготовливали и сушили доски.
- Выравнивали поверхность досок топором.
- Скреплялись доски брусочками.







# Как писали иконы



- Наклеивался кусок холста.
- Сверху накладывали раствор из клея и мела.
- Сушили раствор.





# Как писали иконы



- Полировали поверхность.







# Как писали иконы

## Делали краску

(темперу)



- Цветные камни скоблили и растирали.
- Смешивали с глиной и водой.





# Как писали иконы

## Делали краску



- Когда вода испарялась, добавляли в краску яичный желток.







# Как писали иконы



- Расписывали иконы.
- Поверх накладывали олифу.
- Сушили иконы на свету.





**Спасибо за внимание!**







Спасибо за внимание!

