



**«Герой своего  
времени»  
(XIX в. – эволюция  
героя)**

**Интерактивный плакат  
для уроков литературы в 9-11  
классах**

Т.Р. Наумова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 18  
г. Воткинска Удмуртской Республики

**«Герои эпохи 50-х годов»**

**Рудин, Бельтов**

**Сильная  
личность**

**«Лишние  
люди»**

**«Новые люди»  
+  
особенный  
человек**

**Раскольников**

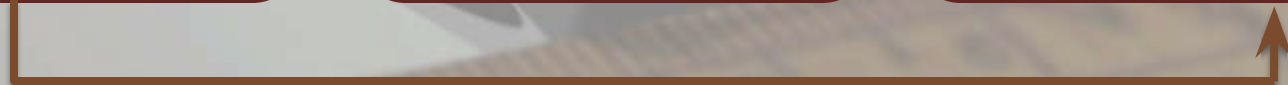
**«Маленький  
человек»**

**«Скучные  
люди»**

**Образы «босяков»  
и «детей  
подземелья»**

**Образы  
интеллигентов  
XX века**

**Герои  
Социалистического  
реализма**



О  
Б  
Р  
А  
З  
Ы

**Чайковский**

Термин «Лишний человек», получивший огромное распространение в литературоведении, принадлежит И.С.Тургеневу. В 1849 году он пишет повесть «Дневник лишнего человека». Через несколько лет тургеневский термин приобретает более широкое значение, определяя характеры героев в романах Н.А.Добролюбова, А.И.Герцена, в поэме Н.П.Огарева «Исповедь лишнего человека»

«Лишний»-по мнению окружающих, а не по самооценке  
 Газлайд с обществом  
 Критицизм  
 Скептицизм  
 •Социальная апатия и пессимизм

Л  
И  
Ш  
Н  
И  
Х

**Онегин**

Литературные и философские истоки явления:

- Романтизм Романтический бунт против действительности
- Байронизм (романтический уход от действительности)

Эгоизм  
 Пессимизм и эгоизм  
 Крайний индивидуализм  
 •Социальный пессимизм

Социально-исторические корни явления:

- Идеология декабризма
- Одиночество
- Отсутствие достойного поля деятельности в условиях аракчеевщины

Л  
Ю  
Д  
Е  
Й

**Герои 40-50-х гг.**  
**Рудин, Бельтов**

- Отказ от практической деятельности
- Разочарованность и рефлексия
- Пустословие
- Одиночество

**Обломов**

- Уход от действительности
- Апатия и лень
- Разочарованность
- Мечтательность и пассивность



# Образ «нового человека»

## Социальные и идейные корни

Обострение социальных противоречий.  
Эпоха реформ 60-х годов.  
Возникновение нигилизма.  
Возрастание общественной активности разночинцев.

Одновременно появляются антинигилистические романы, показывающие «новых людей» как отрицательных персонажей: *Н.С.Лесков «Некуда»*, *И.С.Тургенев «Новь»*, *Ф.М.Достоевский «Бесы»*

Начало «хождения в народ» - 70-е гг.

Формирование демократической интеллигенции.  
Обострение социальных противоречий в 90-х гг.

Появление пролетариата на арене общественной борьбы; распространение марксизма; революционная ситуация

## Герои

**Базаров:** -материализм  
-демократизм  
-атеизм  
-рационализм  
-социальная активность

**«Новые люди» Чернышевского**  
-теория разумного эгоизма  
-социальная активность  
**«Особенный человек» Рахметов**  
-профессиональный революционер  
-максимализм  
-идеализм

**Народническая литература**  
*Гриша Добросклонов (Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)*

**Герои рубежа веков**  
*Петя Трофимов (А.Чехов «Вишневый сад»)*  
-отсутствие программы действия  
-Социальный оптимизм

**Герои социалистического реализма**  
*Павел Власов («Мать» А.Горький)*  
-марксистские взгляды  
-эпатажная индивидуальность

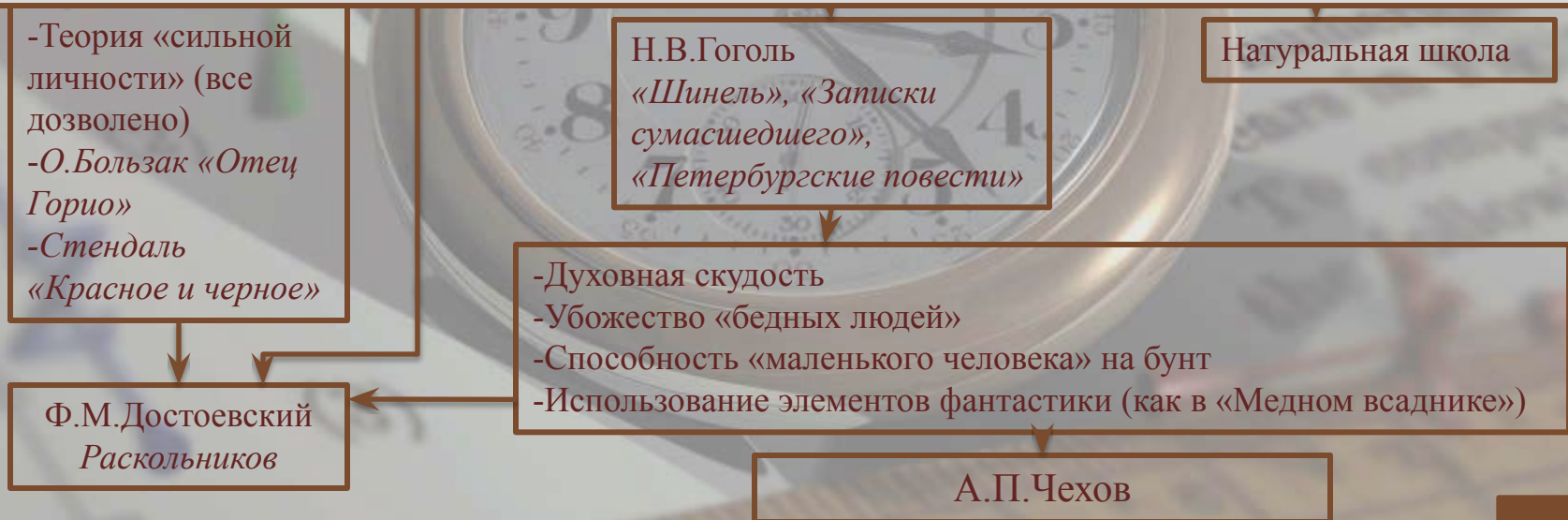
# Маленький человек

Это особый этап в развитии русского реализма, обладавший рядом характерных особенностей:

- Стремление импирически описывать действительность, а не преобразовывать ее при помощи творческой фантазии
- Критическая направленность
- Антиромантические настроения
- Снятие всех тематических запретов
- Установка на социальное обобщение
- Гуманизм и демократизм
- Аналитические тенденции

*«Натуральная школа стоит теперь на первом плане русской литературы»*

*В.Г.Белинский*



Использованные ресурсы:

1. М. Мещерякова. «Литература в таблицах и схемах»
2. <http://your-photos.org/i/2013/08/z9x84jmvxfhux02ank9.jpg>

