

1932

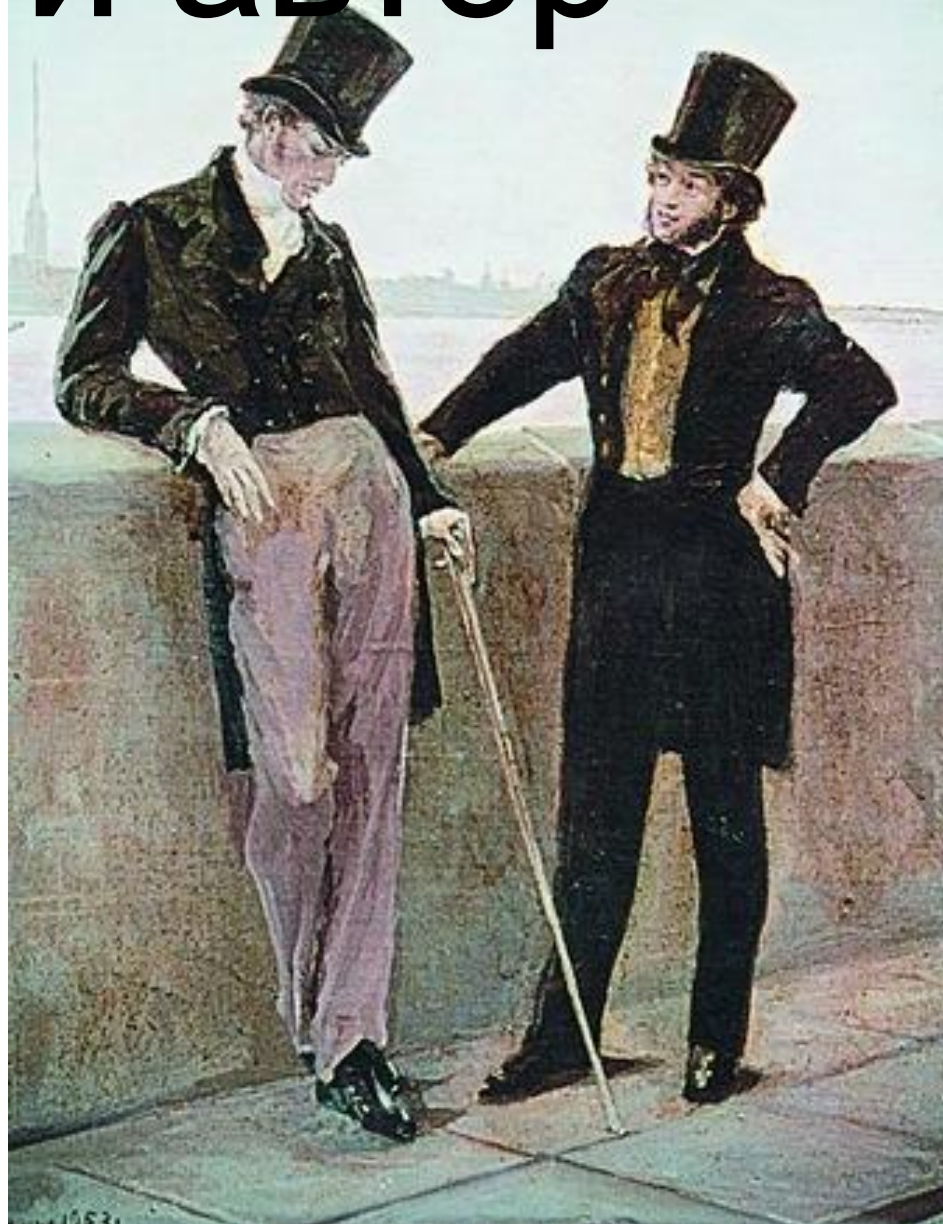




# Герой и автор

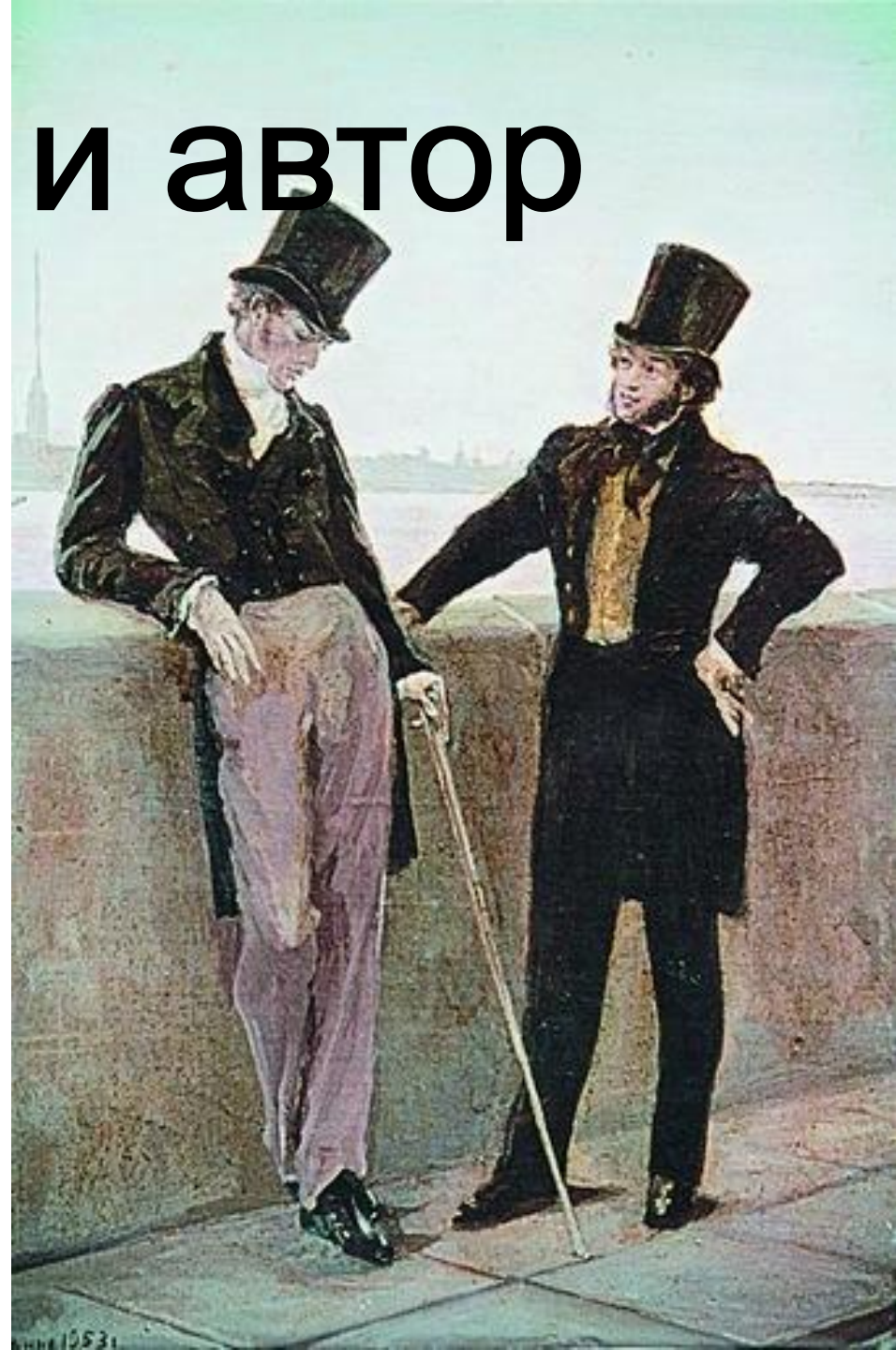


1. человек — 2. золотой ботинок  
одежда на голове  
4. костюм, костюм и ботинки  
Бранд, ботинки и костюм —  
миланский костюм и ботинки —  
каждый из них и ботинки  
каждый из них



# Герой и автор

Почему Пушкин называет Онегина своим добрым приятелем, ведь они так непохожи? Что их сближает?



# Вспомним пройденное

1. Шинбурдский съезд - это ... ? 2. Вина кометы близнуга ток ... - о каком вине говорит автор?

# Вспомним пройденное

3. Talon - это ... ? 4. "Стокгольмский пирог" и "Панч" - о каком пироге говорит автор?



# Вспомним пройденное

Сколько поколений - сколько это? Восточное образование - как подготовить данное поколение?

# Глава 1

И жить торопится и чувствовать спешит. Кн. Вяземский

# Словарная работа

1 Эпиграф из стихотворения друга А. С. Пушкина поэта Вяземского (1792-1878)

"Первый снег".



# Заполним таблицу

Вопросы сравнения	Онегин	Автор
1. Детство (воспитание)		
2. Детство (образование)		
3. Юность (мода, привычки, традиции)		
4. Светские развлечения		
5. Уклад жизни светского человека 19 века		

# Заполним таблицу

Вопросы сравнения	Онегин	Автор
1. Отношение к мнению света		
2. Отношение к женщинам и любви		
3. Отношение к искусству, к театру		
4. Отношение к труду, творчеству		
5. Отношение к природе		

# Проверим работу

Вопросы сравнения	Онегин	Автор
1. <b>Отношение к мнению света</b>	«Боясь ревнивых осуждений»	«Не мысля гордый свет забавить»
2. <b>Отношение к женщинам и любви</b>	«Наука страсти нежной», «волочился как-нибудь»	Продолжает восхищаться женской красотой
3. <b>Отношение к искусству, театру</b>	«Отворотился и зевнул...»	«Волшебный край!»
4. <b>Отношение к труду, творчеству</b>	«Упорный труд ему был тошен»	Пушкин – творец
5. <b>Отношение к природе</b>	«На третий роца, холм и поле его не радовали боле»	«Я был рождён для жизни мирной, для деревенской тишины...»

# Портрет героя

*Eugene*

*Onegin*





# Детство Онегина

"Сперва Madame за ним ходила, Потом Monsieur ее сменил..."

«**Monsieur l'Abbe**, француз  
убогий, Чтоб не измучилось  
дитя,

Учил его всему шутя,

Не докучал моралью строгой,

Слегка за шалости бранил

И в **Летний сад** гулять водил...»

# Словарная работа

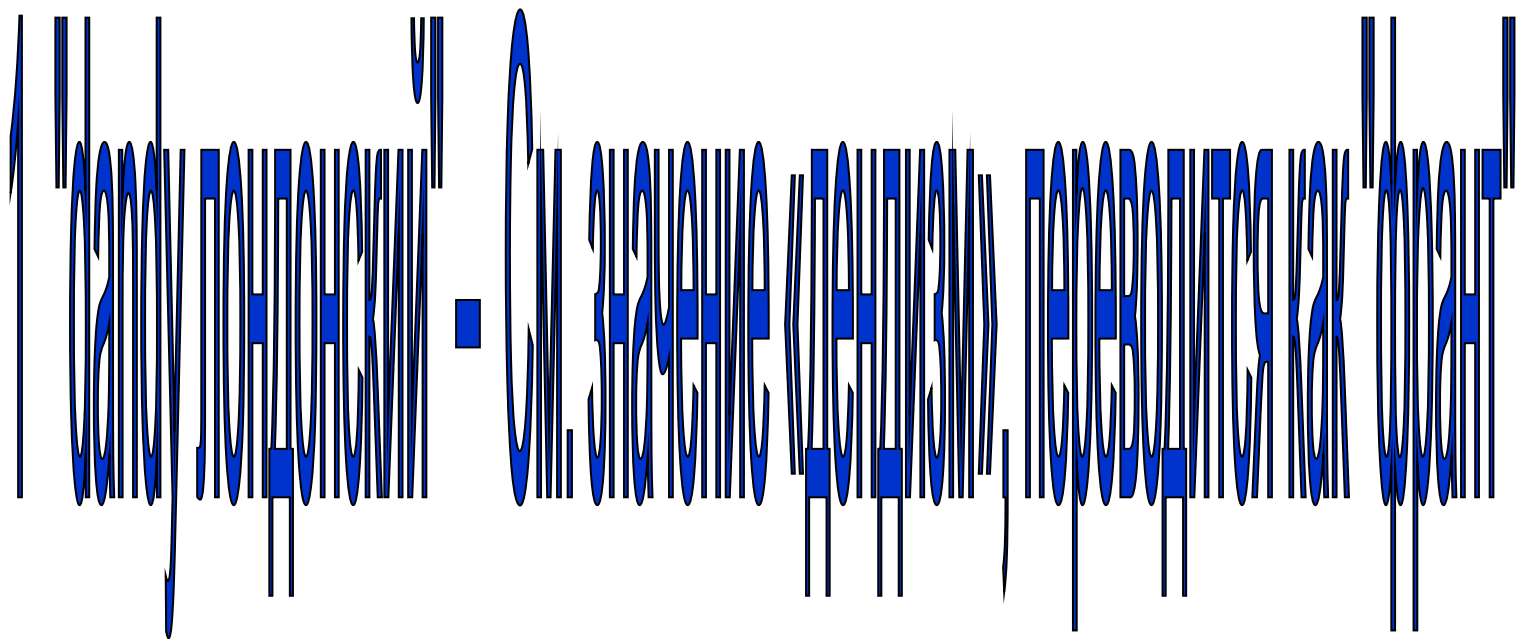
- 1 **"Madame" и "Monsieur"** - В данном случае речь идет о гувернантке (воспитательнице) и гувернере (воспитателе), которыми в пушкинское время были, как правило, французы.
- 2 **"Monsieur l'Abbe"** - Господин аббат (франц.); католический священник.
- 3 **"Летний сад"** - Старейший и самый известный в Петербурге городской сад (разбит в 1704 году), в нем находится Летний дворец Петра I. Летний сад служил местом устройства ассамблей, придворных праздников, приемов и прогулок детей петербургской знати.

# Юность Онегина



«Вот мой Онегин на  
свободе;  
Острижен по последней  
моде,  
Как **dandy** лондонский  
одет –  
И наконец увидел свет...»

# Словарная работа





# Воспитание Онегина

**«Он по-французски  
совершенно**

**Мог изъясняться и  
писал;**

**Легко мазурку  
танцевал**

**И кланялся  
непринужденно...»**



# Словарная работа

1 "Мазурка" - польский народный танец.



# Воспитание Онегина

**«Ученый малый, но  
педант:**

**Имел он счастливый  
талант**

**Без принужденья в  
разговоре**

**Коснуться до всего  
слегка,**

**С ученым видом  
знатока...»**

*Кто бы не считал на мажорском  
Твои кабары да мажорский <sup>сараб</sup> ~~кабары~~  
~~сараб~~ ~~кабары~~ ~~сараб~~ ~~кабары~~ ~~сараб~~  
-----  
-----*

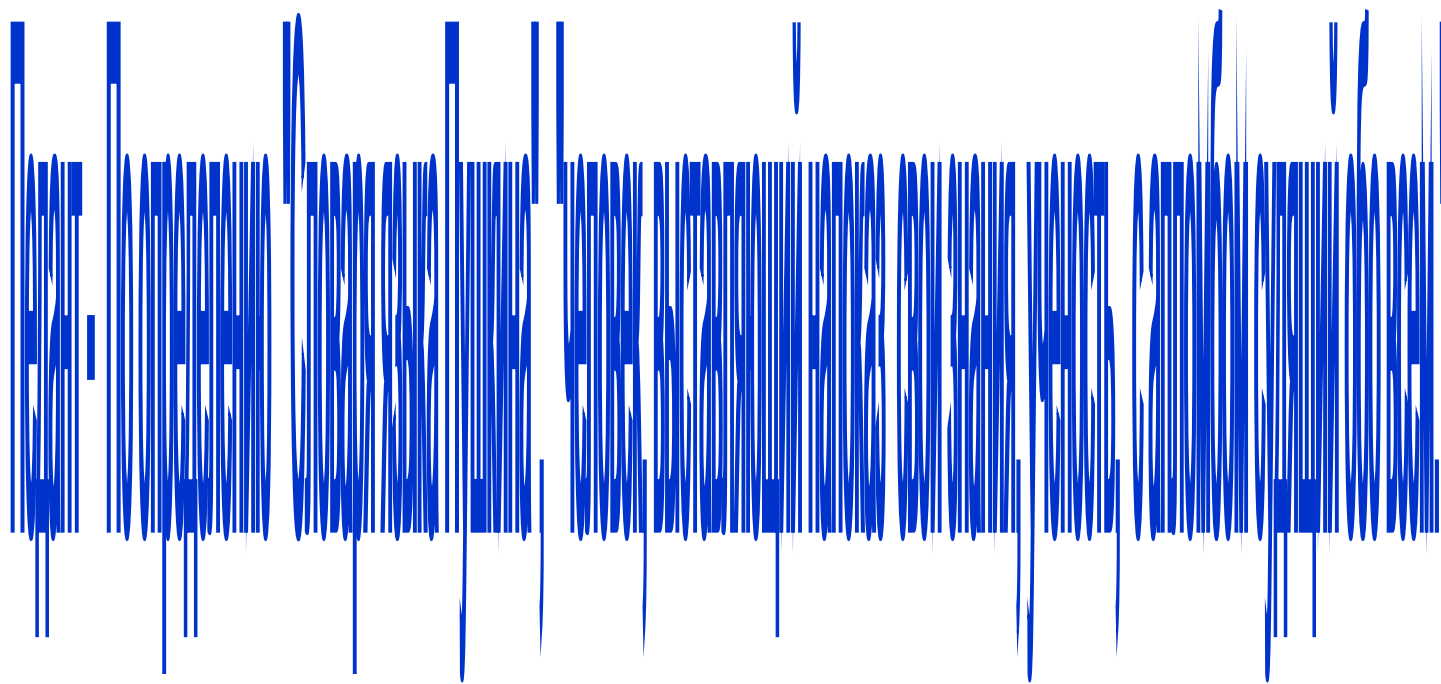
*20 ноября  
1830  
Ряз.*

*Е.Е.  
Н.Н.*



*Мрецимиве.  
по Е.Е. В.В.В.*

# Словарная работа





# Мировоззренческий "фундамент" Евгения Онегина



# Образование Онегина

«Латынь из моды вышла ныне:

Так, если правду вам сказать,

Он знал довольно **по-латыне**,

Чтоб эпиграфы разбирать,

Потолковать об **Ювенале**,

В конце письма поставить **vale**,

Да помнил, хоть не без греха,

Из **Энеиды** два стиха.

Он рыться не имел охоты

В хронологической пыли

**Бытописания** земли:

Но дней минувших **анекдоты**

От **Ромула** до наших дней

Хранил он в памяти своей...»



# Словарная работа

- 1 **"Чтоб эпитафии разбирать"** - Здесь в значении кратких афористичных надписей на античных памятниках и гробницах.
- 2 **Ювенал** (ок. 60 г. - после 127 г. н. э.) - Римский поэт-сатирик.
- 3 **vale** - Будь здоров (лат.).
- 4 **Энеида** - Знаменитая эпическая поэма римского поэта **Публия Вергилия Марона** (70 - 19 гг. до н. э.), повествующая о жизни и странствиях легендарного героя Энея после падения Трои. Отрывки из "Энеиды" были включены в начальный курс изучения латыни.
- 5 **"Но дней минувших анекдоты"** - анекдот в своем изначальном значении "неизданного" - небольшого занимательного рассказа об историческом событии, не получившем широкой "огласки" и сохранившемся лишь в исторической памяти.
- 6 **Ромул** - один из братьев, легендарных основателей Рима (VIII в. до н. э.).

# Образование Онегина

«Не мог он **ямба**<sup>2</sup> от **хорея**,<sup>3</sup>  
Как мы ни бились, отличить.  
Бранил **Гомера**,<sup>4</sup> **Феокрита**;<sup>5</sup>  
Зато читал **Адама Смита** <sup>6</sup>  
И был глубокой эконоом,  
То есть умел судить о том,  
Как государство богатеет,  
И чем живет, и почему  
Не нужно золота ему,  
Когда **простой продукт** <sup>7</sup> имеет...»

# Словарная работа

- <sup>2</sup> **Ямб** - Двусложная стопа с ударением на втором слоге
- <sup>3</sup> **Хорей** - Двусложная стопа с ударением на первом слоге
- <sup>4</sup> **Гомер** - Легендарный древнегреческий поэт-сказитель X в. до н. э., автор эпических поэм "Илиада" и "Одиссея".
- <sup>5</sup> **Феокрит** - Древнегреческий поэт III в. до н. э., известный преимущественно своими идиллиями.
- <sup>6</sup> **Адам Смит** - Известный английский экономист XVIII века, основатель классической школы политической экономии, автор "**Исследований о природе и причинах богатства народов**".
- <sup>7</sup> "**Простой продукт**" - Исходный продукт сельского хозяйства, сырье.



# Нравственные и этические аспекты воспитания Онегина

«Что было для него

**измлада**<sup>1</sup>

И труд, и мука, и отрада,

Что занимало целый день

Его тоскующую лень, —

Была наука страсти

нежной,

Которую воспел **Назон**...<sup>2</sup>»





# Словарная работа

<sup>1</sup> *Измлада* - смолоду.

<sup>2</sup> *Назон* - Публий  
Овидий Назон (43 г. до  
н. э. - ок. 18 г. н. э.),  
римский поэт, автор  
фривольной поэмы  
*"Наука любви"*.



# Нравственные и этические аспекты воспитания Онегина

Как рано мог уж он тревожить  
Сердца **кокеток записных!**<sup>1</sup>  
Когда ж хотелось уничтожить  
Ему соперников своих,  
Как он язвительно злословил!  
Какие сети им готовил!  
Но вы, блаженные мужья,  
С ним оставались вы друзья:  
Его ласкал супруг лукавый,  
**Фобласа**<sup>2</sup> давний ученик,  
И недоверчивый старик,  
И **рогоносец** величавый,  
Всегда довольный сам собой,  
Своим обедом и женой.



# Словарная работа

1 *Записной* - Здесь: завзятый.

2 *Фоблас* - Герой романа *Луве Кувре* (1760-1797)

*"Похождения кавалера Фоблаза"*.

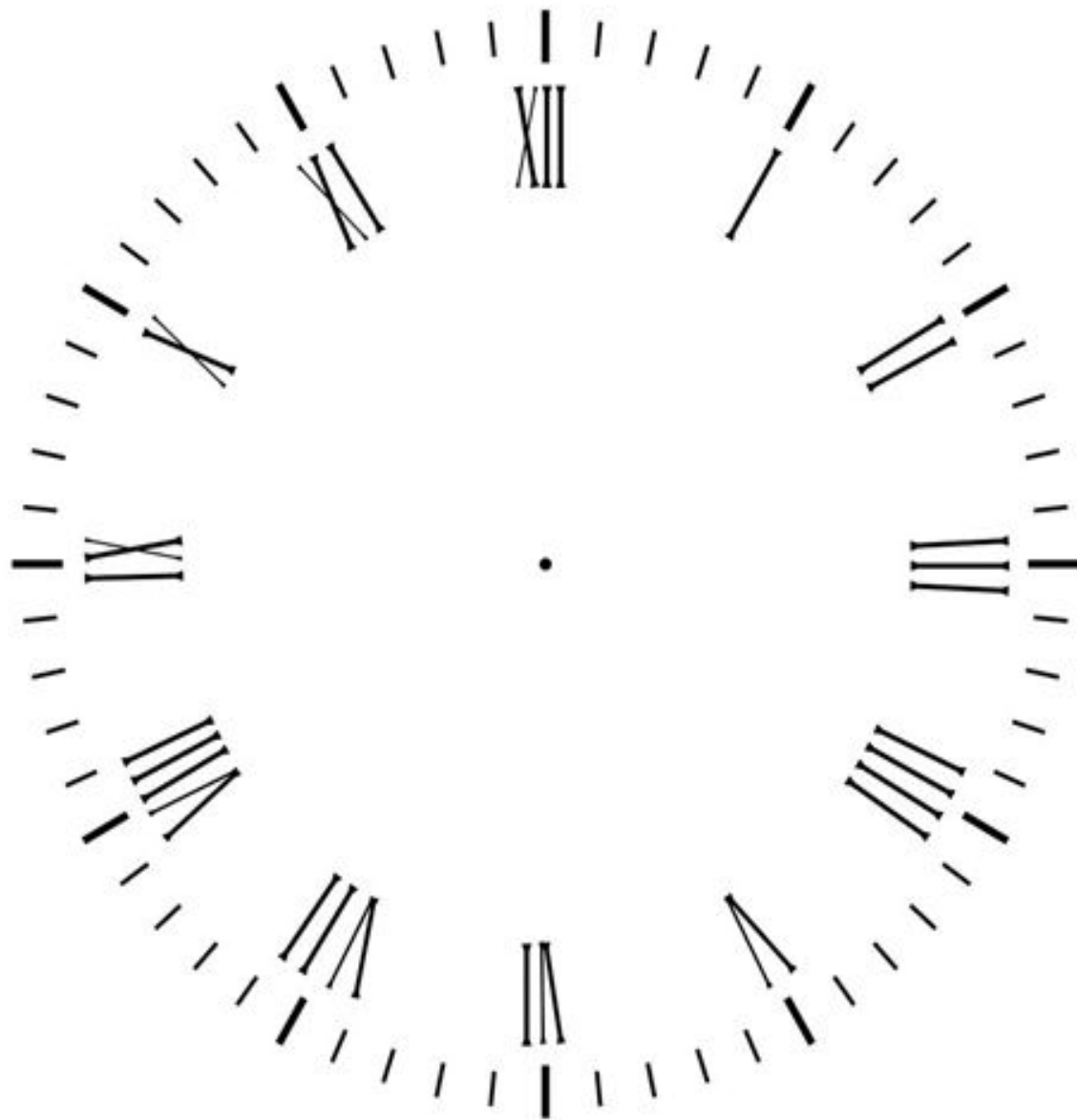
*Имя этого искусного и опытного соблазнителя женщины стало нарицательным.*





# День Онегина





Бывало, он еще в постеле:**1**  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом  
деле,  
Три дома на вечер зовут:  
Там будет бал, там детский  
праздник.**2**  
Куда ж поскачет мой  
проказник?  
С кого начнет он? Все равно:  
Везде поспеть немудрено.  
Покамест в утреннем уборе,  
Надев широкий боливар,**3**  
Онегин едет на бульвар**4**  
И там гуляет на просторе,  
Пока недремлющий брегет**5**  
Не прозвонит ему обед.

# Прогуляемся с Онегиным!

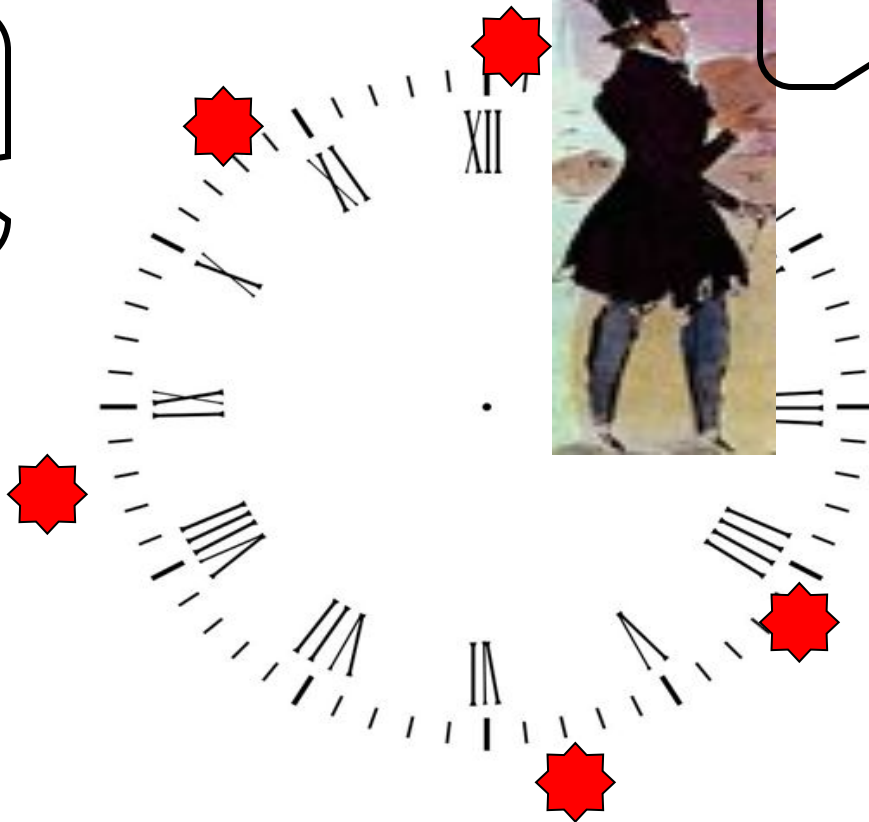
бульвар

дом

ресторан

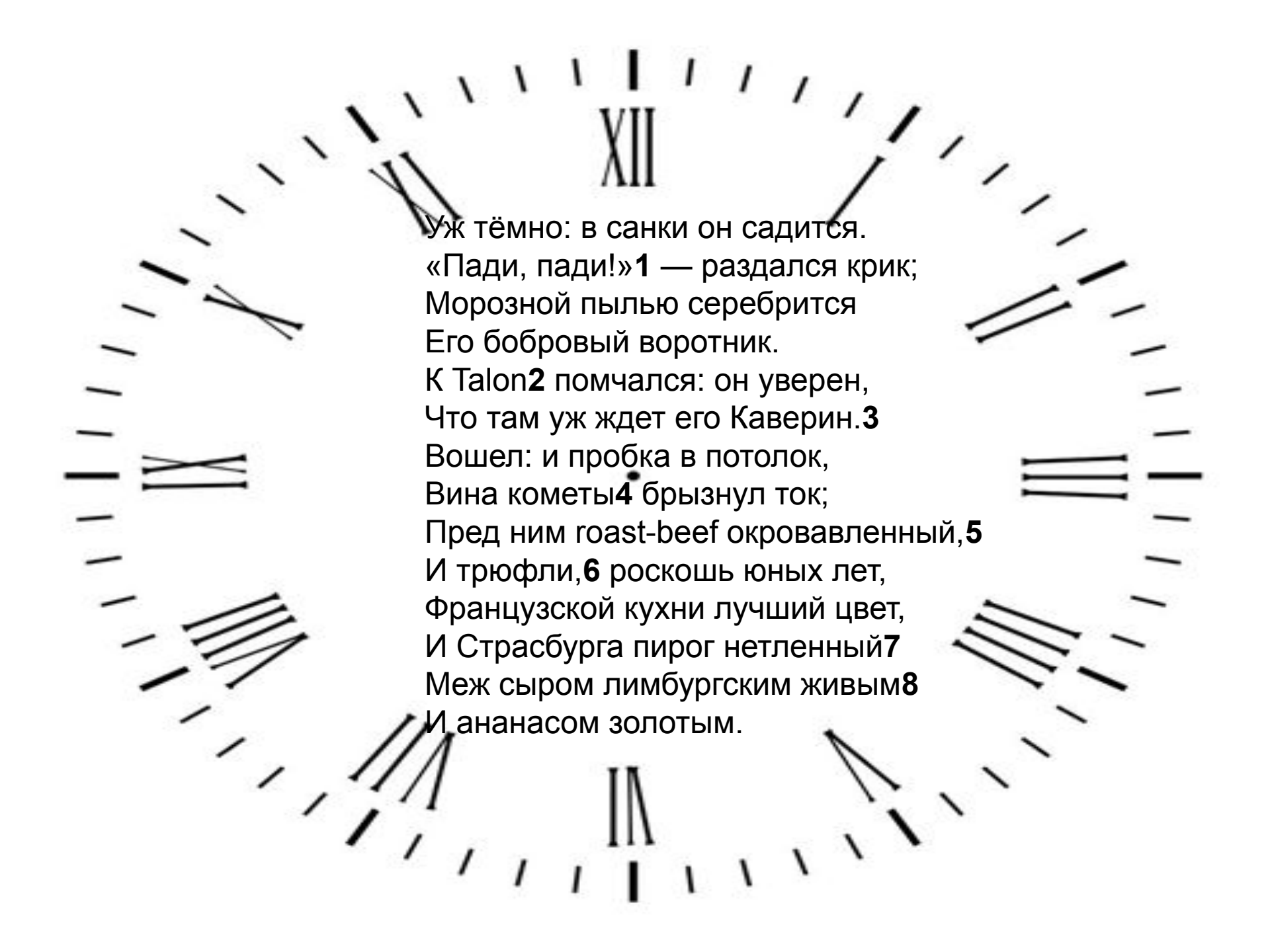
театр

бал





- 1 "в постеле"** - Существительное "постель" имело в пушкинские времена окончание -я в именительном падеже.
- 2 "там детский праздник"** - Бал для детей старшего возраста, на котором кавалерами и дамами подростков могли быть взрослые юноши и барышни.
- 3 "широкий боливар"** - Головной убор - шляпа в виде цилиндра с широкими полями, названная по имени Боливара Симона (1783-1830) - вождя национально-освободительного движения в Латинской Америке.
- 4 "бульвар"** - Невский проспект в Петербурге в то время обсаженный рядами лип, вырубленными в мае 1820 года.
- 5 "недремлющий брегет"** - Карманные часы с боем, названные именем их создателя механика Бреге.



Уж тёмно: в санки он садится.  
«Пади, пади!»**1** — раздался крик;  
Морозной пылью серебрится  
Его бобровый воротник.  
К Talon**2** помчался: он уверен,  
Что там уж ждет его Каверин.**3**  
Вошел: и пробка в потолок,  
Вина кометы**4** брызнул ток;  
Пред ним roast-beef окровавленный,**5**  
И трюфли,**6** роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Страсбурга пирог нетленный**7**  
Меж сыром лимбургским живым**8**  
И ананасом золотым.

<sup>1</sup> *"Пади, пади!" - Крик кучера, разгоняющего пешеходов во время быстрой езды по людным улицам.*

<sup>2</sup> *Talon - Фешенебельный ресторан, существовавший до 1825 года в Петербурге, на Невском проспекте.*

<sup>3</sup> *Каверин П. П. (1794-1855) - Гусар, бретер, известный своим свободомыслием и независимым поведением. Приятель Пушкина с лицейских лет.*

<sup>4</sup> *"Вина кометы" - Шампанское необычайно богатого урожая 1811 г., который связывали с появлением на небе в этом году яркой кометы.*

<sup>5</sup> *"roast-beef окровавленный" - Имеется в виду блюдо английской кухни, новинка в меню 20-х годов XIX века.*

<sup>6</sup> *Трюфли (трюфель) - гриб, растущий под землей; привозился из Франции; блюдо из трюфелей было очень дорогим.*

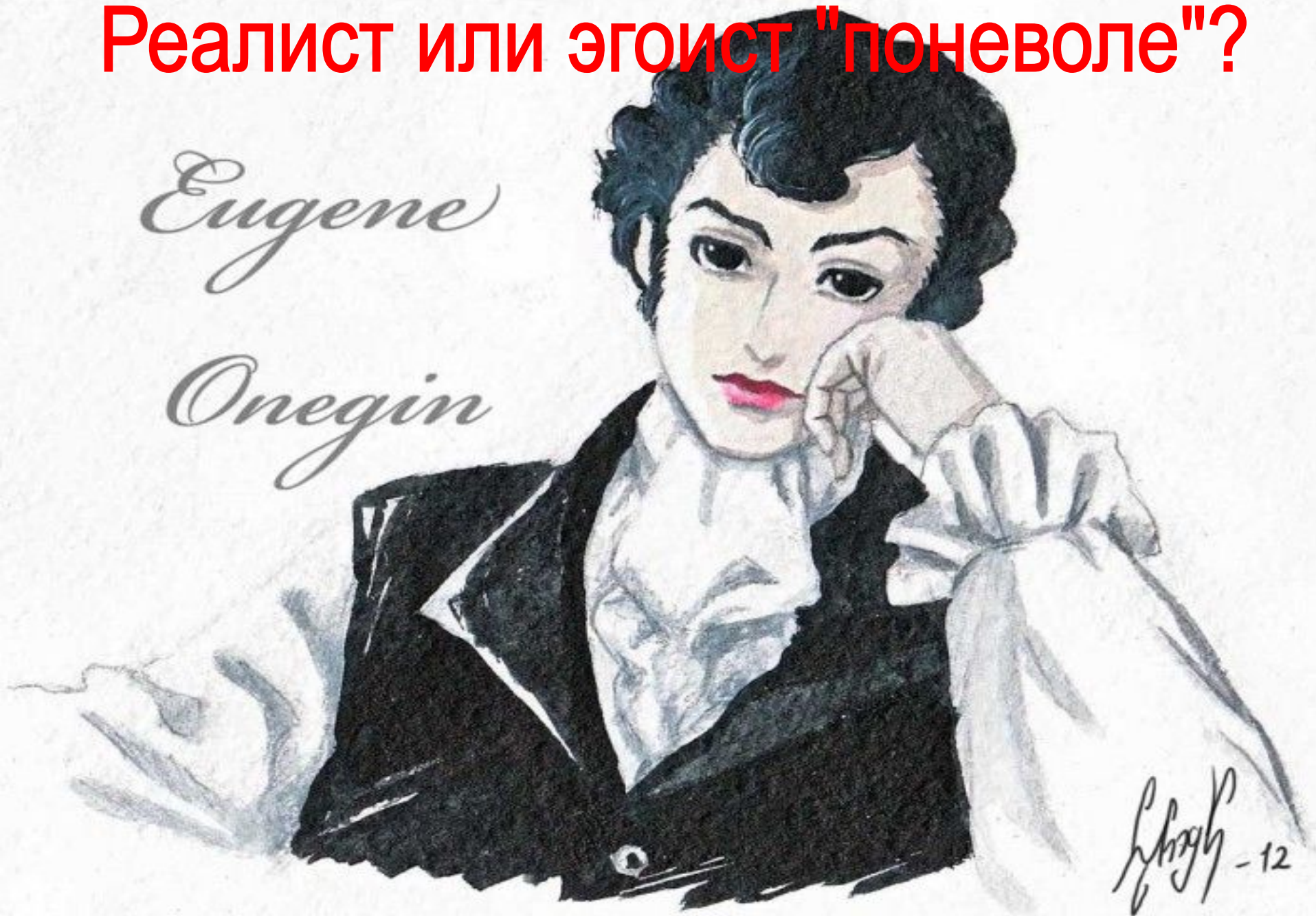
<sup>7</sup> *"пирог нетленный" - Деликатесное блюдо, пирог с гусиной печенкой, нашпигованной трюфелями.*

<sup>8</sup> *"Меж сыром лимбургским живым" - Особый, очень острый, с сильным запахом сорт сыра из бельгийской провинции Лимбург.*

# Реалист или эгоист "поневоле"?

*Eugene*

*Onegin*



*Lyubov* -12



"Нарисуйте" портрет Онегина до приезда в деревню...

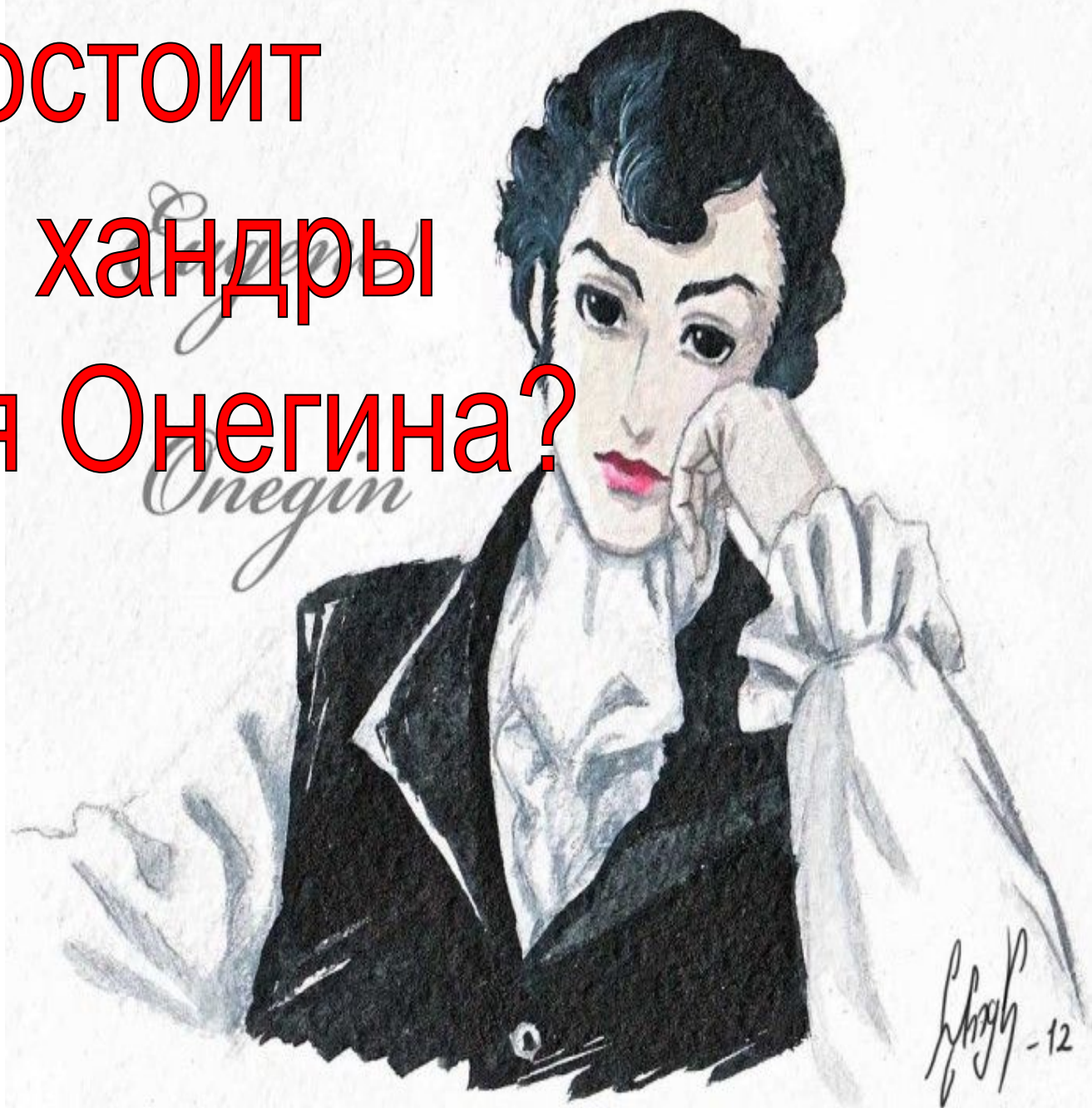
*Eugene*

*Onegin*



*Lyubov* -12

В чём состоит  
причина хандры  
Евгения Онегина?





# Деревня



# Портрет героя

Один среди своих владений,  
Чтоб только время проводить,  
Сперва задумал наш Евгений  
Порядок новый учредить.  
В своей глуши мудрец пустынный,  
Ярем<sup>1</sup> он барщины<sup>2</sup> старинной  
Оброком<sup>3</sup> легким заменил;  
И раб судьбу благословил.  
Зато в углу своем надулся,  
Увидя в этом страшный вред,  
Его расчетливый сосед;  
Другой лукаво улыбнулся,  
И в голос все решили так,  
Что он опаснейший чужак.

1 Ярем - 1. ярмо (приспособление на шее у животных); 2. (перен.) несвобода, иго, гнёт

2 Барщина - бесплатный труд на барина.

3 Оброк - принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян.



Сначала все к нему езжали;  
Но так как с заднего крыльца  
Обыкновенно подавали  
Ему донского жеребца,  
Лишь только вдоль большой  
дороги  
Заслышат их домашни дроги,  
—  
Поступком оскорбясь таким,  
Все дружбу прекратили с ним.  
«Сосед наш неуч; сумасбродит;  
Он фармазон;<sup>1</sup> он пьет одно  
Стаканом красное вино;  
Он дамам к ручке не подходит;  
Все *да да нет*; не скажет *да-с*  
Иль *нет-с*». Таков был общий  
глас.



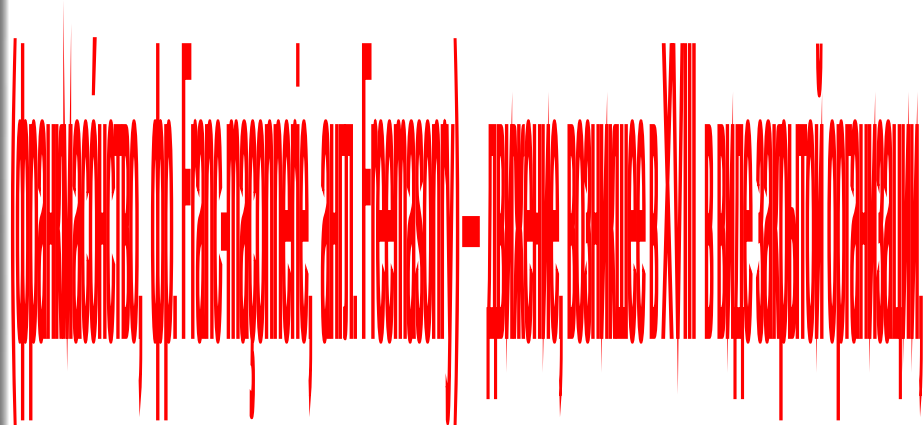
# Фармазон -

искаженное от франкмасон, т. е.  
член любой масонской ложи,  
которые в 1821 году были в  
России запрещены Александром I,  
но здесь в значении  
**"вольнодумец"**.





# Масоны



употребляется буквальный перевод этого названия – 'вольный каменщик'



# Масоны

самый элитный клуб по интересам для сильных

мирные члены просветительской организации, которые не любят выставлять себя напоказ.



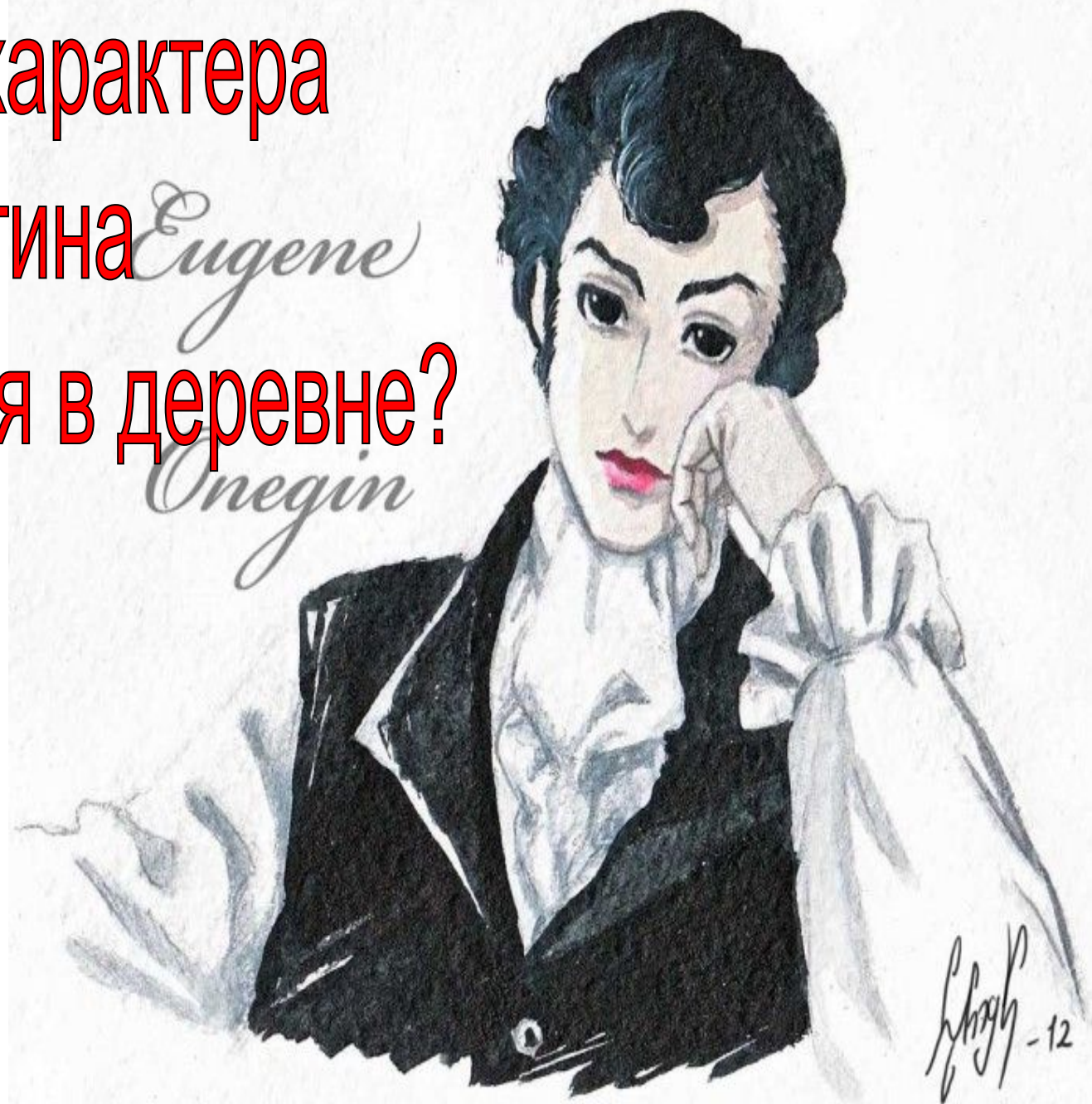
# Масоны

*«Мы — **Вольные Каменщики** или Франкмасоны. Наше древнее **Братство** объединяют вера, любовь и свобода, традиция, труд, поиск и приверженность истине, **ответственность**, помощь ближнему и благотворительность... ..Наша задача — вместе идти по трудной **дороге самопознания**. Этот путь требует дисциплины и последовательности, стремления к знанию, уважения к традиции, **единства слова и дела**.  
**Масонство** — это тяжелый упорный духовный труд»*



Какие черты характера

Евгения Онегина  
раскрываются в деревне?









# Объяснение Евгения Онегина Татьяной Лариной

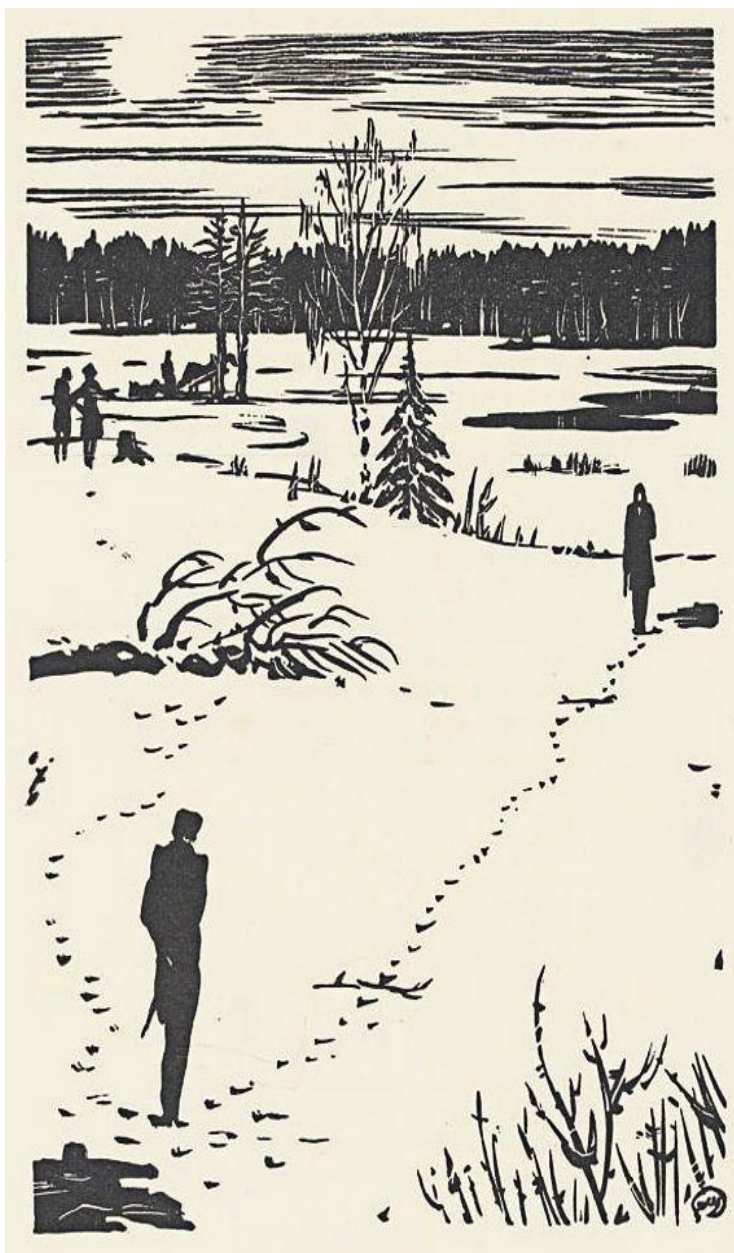


# Именины Татьяны Лариной

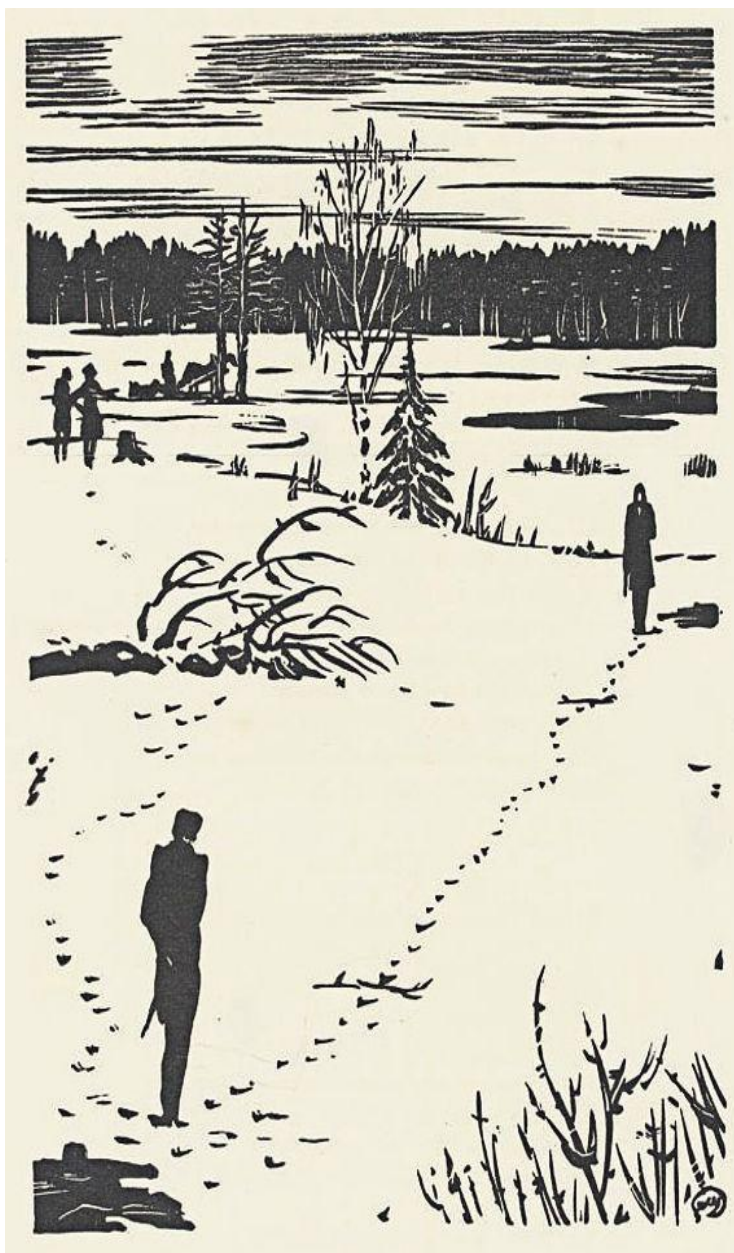


ЛЕНСКІЙ ВВОДИТЬ ВЪ ДОМЪ ЛАРИНЫХЪ «ЕВГЕНІЯ ОНЪГИНА»

*Изъ неизданныхъ силуэтовъ къ «Евгенію Онѣгину» В. В. Гельмерсена.*



# Причины дуэли



# ИТОГИ ДУЭЛИ