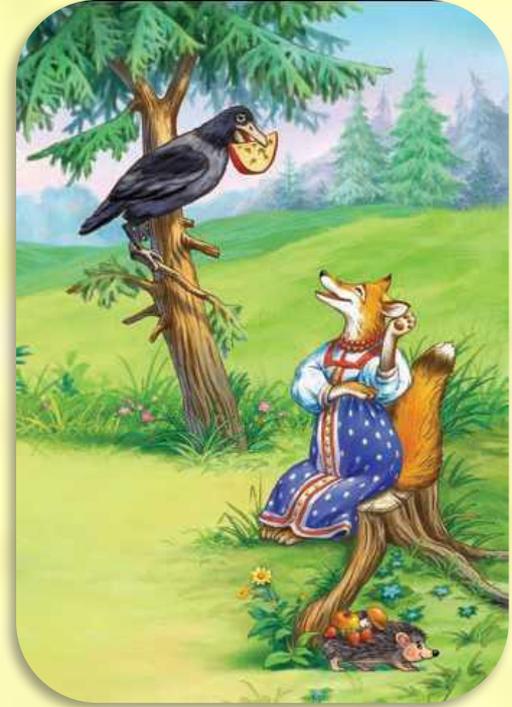
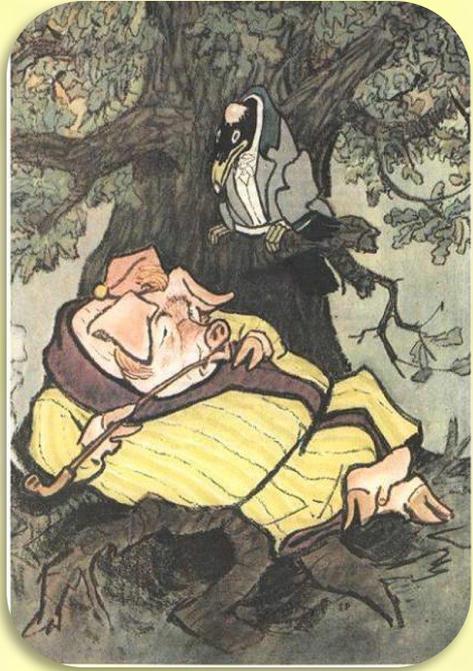
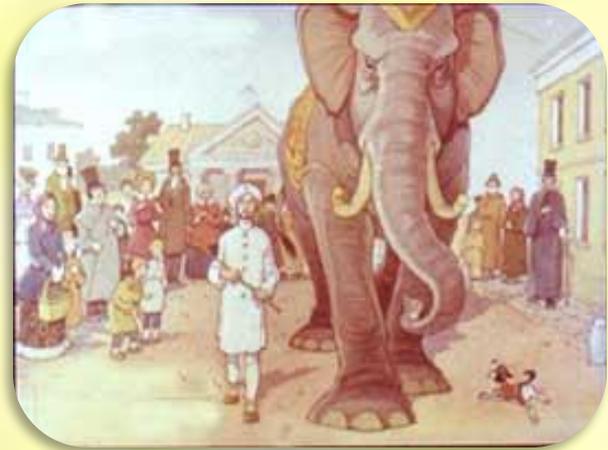
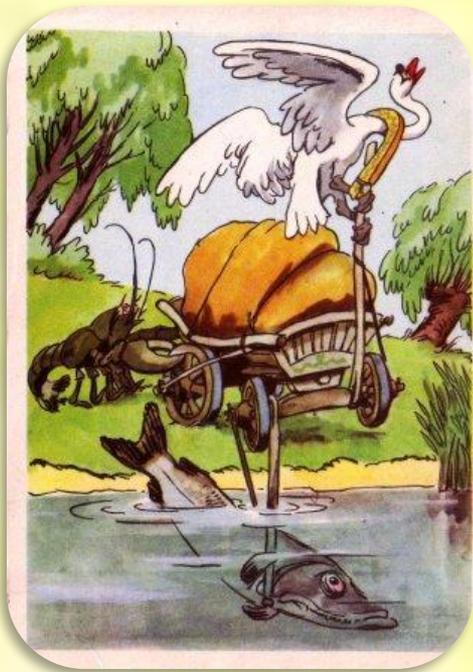


Басни И.А. Крылова

К уроку литературы

*Подготовил: учитель русского языка и литературы
общеобразовательной школы I-III ступеней №3
отдела образования администрации г. Кировское
Донецкой Народной Республики Брежнева Оксана Викторовна*





И.Э.Эггинк. Портрет баснописца И.А.Крылова

Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не
встретился своей?

Бессмертные творения
Крылова

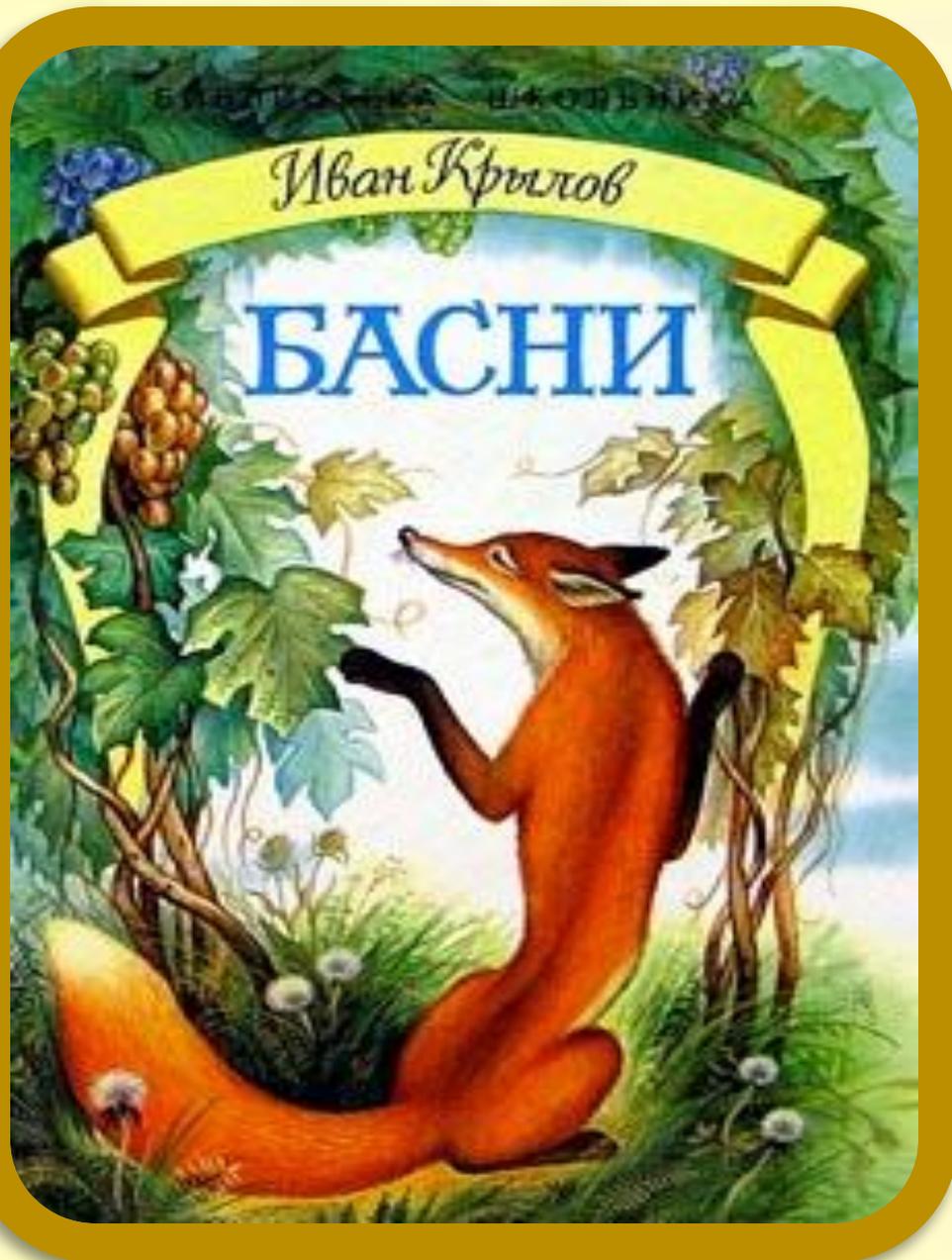
Мы с каждым годом любим всё
сильней.

М.

Исаковский



Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в Москве в семье скромного армейского офицера. Через несколько лет семья переехала в Тверь. После смерти отца в 1778 г Крылову пришлось поступить на службу в магистрат, чтобы поддерживать семью. Служба познакомила его с мрачными нравами провинциального суда, злоупотреблениями и взяточничеством чиновников. В 1783 г семья переезжает в Петербург, где Крылов 4 года прослужил в Казённой палате. В Петербурге он увлёкся театром, стал писать комедии. С 1794 по 1802 год опальный писатель скитался по провинции, был секретарём князя Голицына. В 1804 году вернулся в Москву. В 1806 в журнале «Московский зритель» он помещает несколько басен, которые принесли ему успех. Это определило его дальнейший путь.

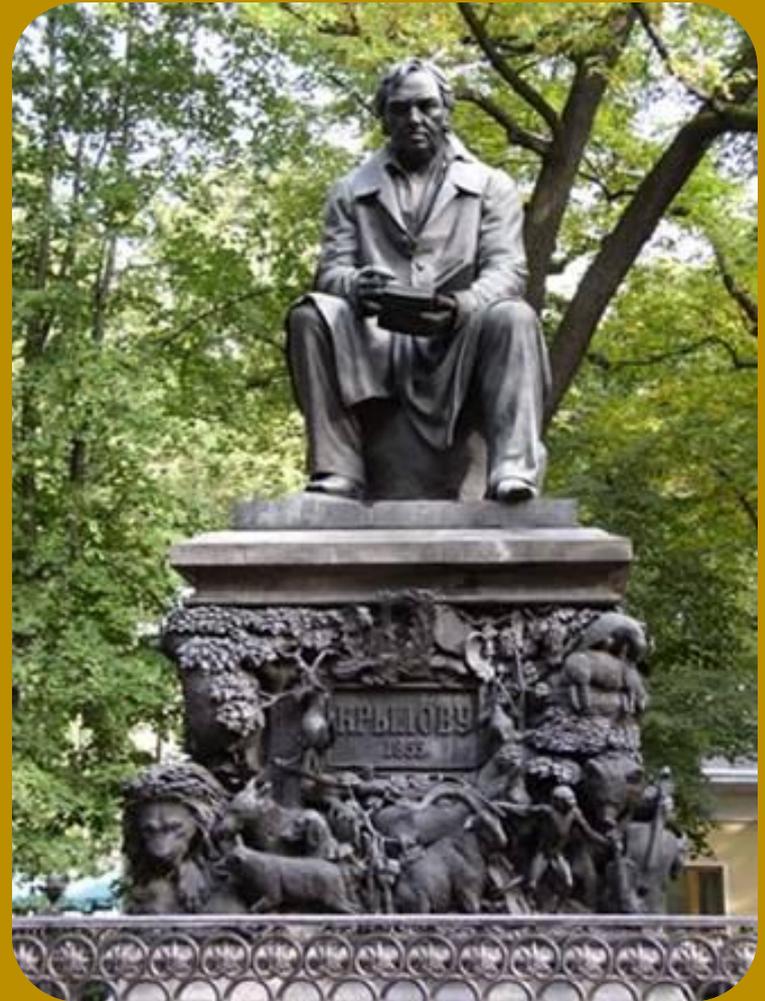


В 1812 году Крылов поступил на службу в Публичную библиотеку, где прослужил библиотекарем более 30 лет. Одновременно со службой он работал над созданием своих басен, через каждые 2-3 года подготавливая новые книги.

В 1838 году литературная общественность отметила 50-летие его литературной деятельности. В 1841 году Крылов вышел в отставку и поселился на Васильевском острове. Умер И.А.Крылов в 1844 году. «Дедушкой Крыловым» назвал народ своего баснописца.

Памятник Крылову

- В Санкт-Петербурге, в Летнем саду, стоит памятник великому баснописцу. Крылов изображён сидящим в кресле, . Постамент памятника украшен фигурами героев его басен. До этого ни одному писателю памятников не сооружалось. Средства на него собирал весь народ. Устроили конкурс на лучший проект памятника. В конкурсе победил Пётр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками Карлом Брюлловым и Александром Агиным.
- Подумайте, почему Крылов был удостоен такой чести?



Что же такое басня?

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл.

- Небольшой рассказ, часто стихотворный
- Делится на 2 части:
 - основное повествование и мораль (нравоучительный вывод),
- Аллегория (иносказание; изображение предмета, за которым скрывается другой предмет или человек)
- Олицетворение (о неодушевленных предметах говорится, как об одушевлённых)
- Персонажи (герои) – животные
- Диалог (разговор двух или более героев)
- Разговорный язык



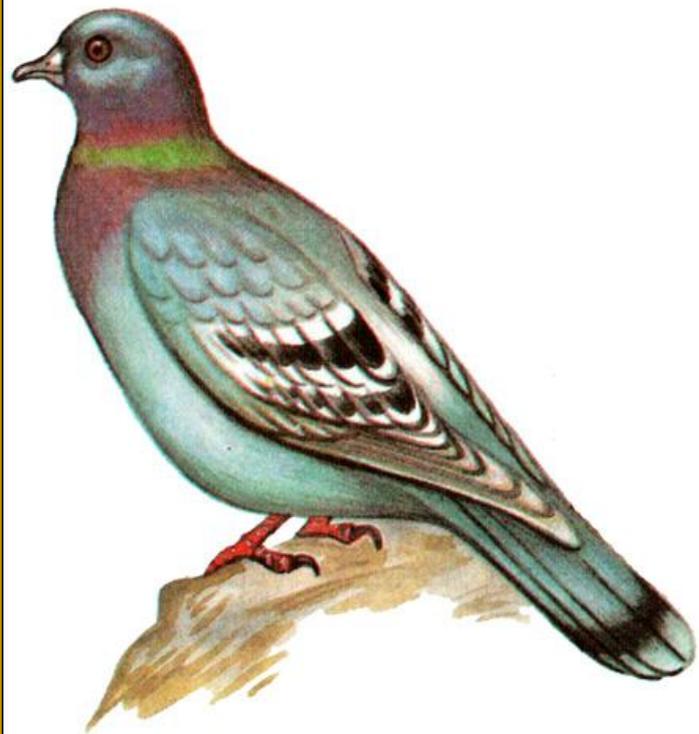
ВОЛК



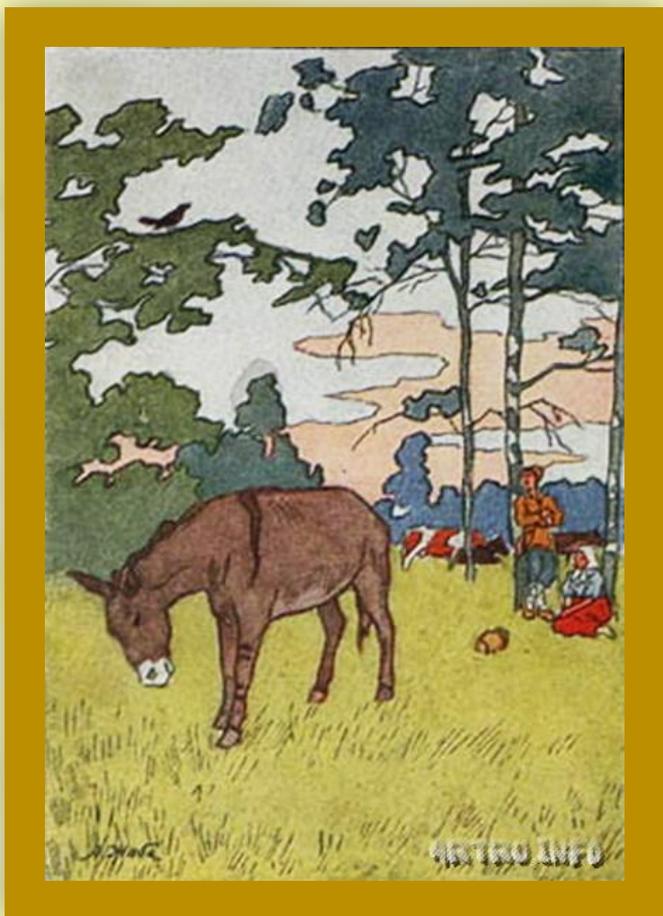
ПЕТУХ



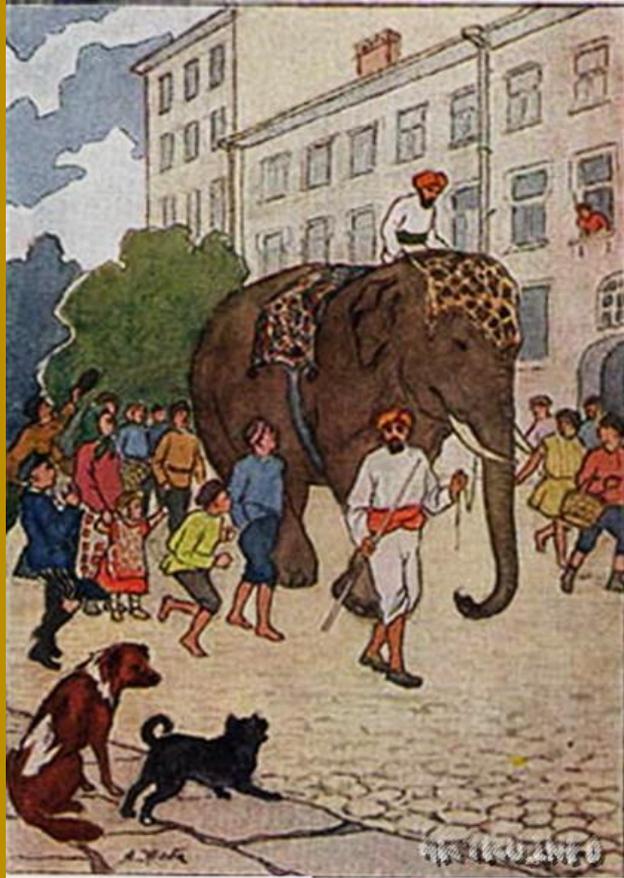
МУРАВЕЙ



ГОЛУБЬ



ОСЁЛ



СЛОН



ЛИСИЦА



КОЗЁЛ



МИШКА



PAK



ВОРОНА

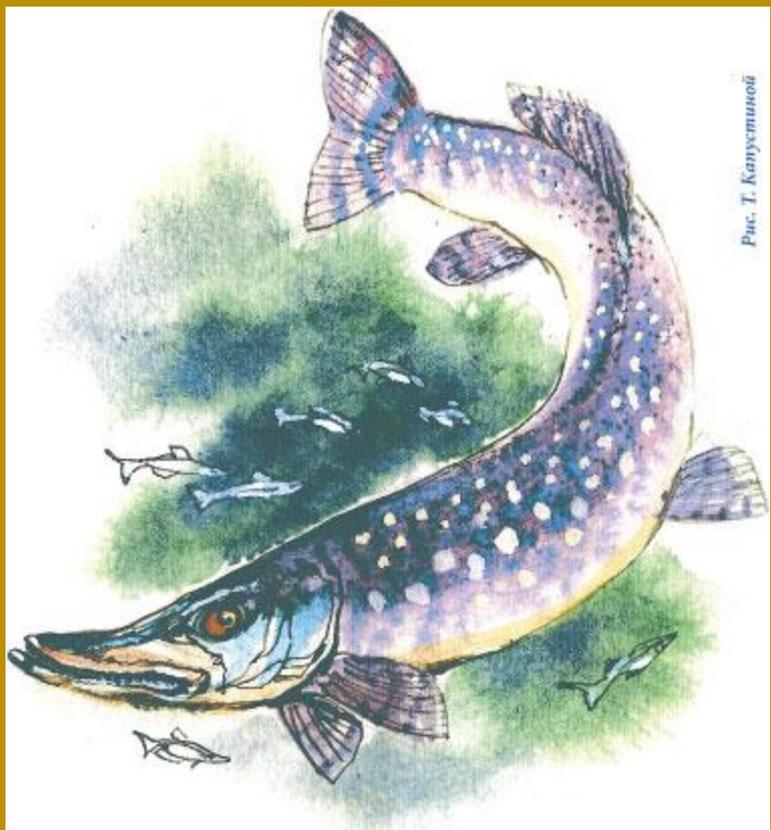


Рис. Т. Канутиной

ЩУКА

Из каких басен строки?

Вот пуще прежнего пошли у них
разборы

И споры,

Кому и как сидеть.

Случилось соловью на шум их
прилететь.





**К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь,- цены не зная
ей,
Невежда про неё свой толк всё к
худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.**



**«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право сказки!
Какие пёрушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть
должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что,
ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты
мастерица, -
Ведь ты б у нас была царь-
птица!»**

**«Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
здесь чистое мутить питьё моё с песком и с илом?
За дерзость такову я голову с тебя сорву.»**



В. Кастальский. Иллюстрация к басне «Волк и Ягненок»

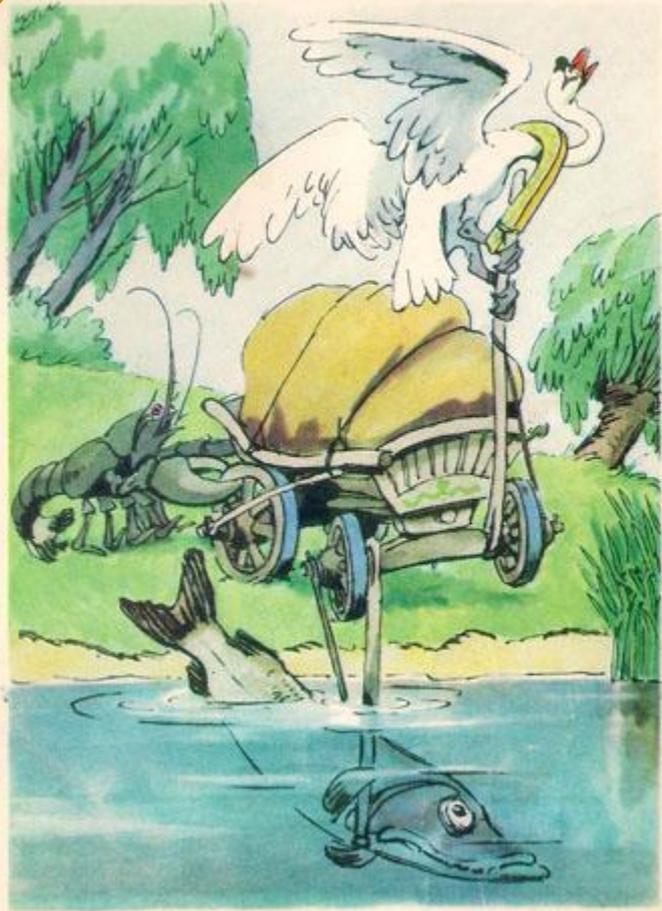


**«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»**

Из какой басни мораль?



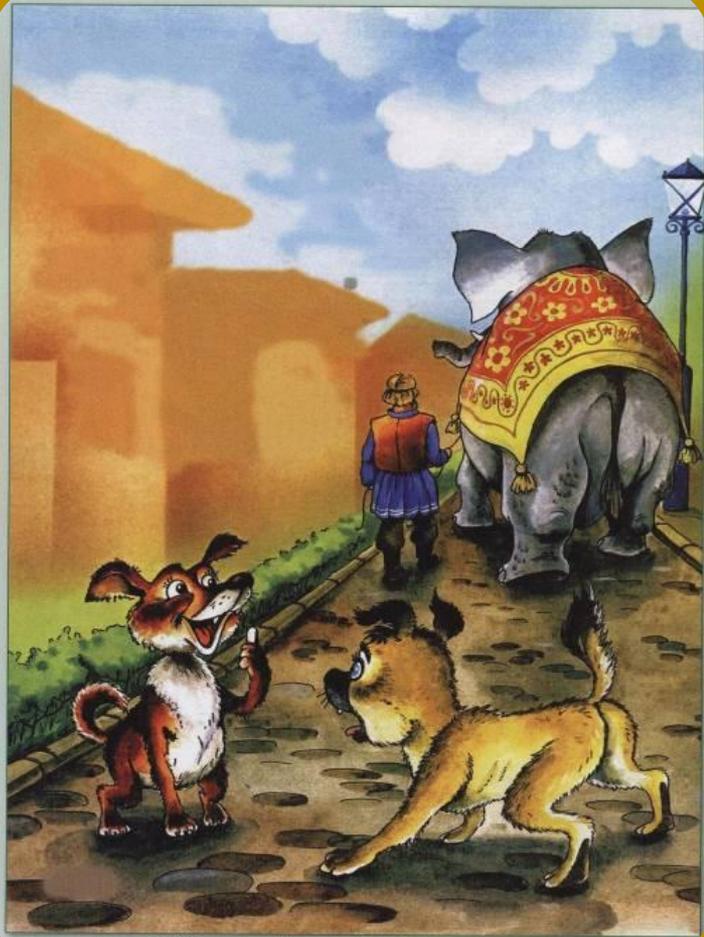
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.



**Кто виноват из них, кто прав,-
Судить не нам;
Да только воз и ныне там.**



**А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить
по-пустому,
Где нужно власть употребить.**



В.Кастальский. Иллюстрация к басне «Слон и Моська»

**Эх, эх!- ей Моська отвечает,-
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на слона!»**



Е.Рачев. Иллюстрация к басне «Квартет»

**«Чтоб музыкантом быть,
Так надобно уметь
И уши ваших понежней,-
Им отвечает Соловей, -
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не
годитесь».**



И.А.Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер: его каждая басня – сатира, тем сильнейшая, чем она коротка и рассказана с видом простодушия.

А. Бестужев