

Этапы работы над сочинением

ЕГЭ часть С

- **Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.**

Проблема-это вопрос, ответ на который автор пытается найти.

Сформулируйте проблему

- **ПРОБОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

- В семье Сверла радостное событие: сын родился.
- Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец!
- И назвали сына Штопором.
- Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится.
- Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.
- Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.
- Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился?
- *(Ф.Кривин)*

- Писатель Феликс Кривин в иносказательной форме ставит перед читателем **проблему воспитания молодого поколения**. Автора волнуют следующие вопросы: *как следует воспитывать детей? Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни?* В олицетворенных образах неодушевленных предметов мы без труда узнаем родителей, которые из лучших побуждений оберегают сына от жизненных трудностей, однако таким образом только балуют его, превращая в лентяя, не приспособленного к серьезному труду и самостоятельной жизни.
- Сложность выделения проблемы заключается еще и в том, что в одном тексте может быть затронуто несколько проблем. Самое разумное в этом случае – попытаться выделить главную проблему и сделать ее основой своего сочинения.

. Способы формулировки проблемы.

- 1. **Проблема какая:** *автор размышляет над проблемой воспитания; в тексте поднимается проблема одиночества; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии.*
- 2. **Формулировка в виде вопроса** (напомню, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей в тех случаях, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: *каким должно быть правильное воспитание ребенка? Этой сложной проблеме посвящен текст Феликса Кривина. Прочитав текст, я задумался над вопросом: должен ли человек бояться одиночества? Чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию? – над этой проблемой размышляет в своем тексте автор*

Комментарий к сформулированной проблеме

- Можно выделить два типа комментария.
- **1. Текстуальный** комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.
- **2. При концепционном** комментарии в центре внимания интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п.
- Следует помнить, что в любом случае **комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.**

Конкретизация содержания комментария.

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чем заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?

Позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте

- Способы формулирования авторской позиции:
- *Позиция автора такова:... Автор считает, что...*
- *Автор стремится донести до читателя мысль*
- *о том, что.....*
- *Автор убеждает нас в том, что.....*
- *Избежать повтора слова автор или фамилии автора помогут конструкции типа:*
- *В тексте доказывається мысль о том, что...
Основная мысль текста заключается в том, что.....*

Аргументация собственной позиции.

- Выразить согласие или несогласие с автором, обосновать свою позицию.
- Необходимы интересные, содержательные наблюдения.
- Примеры из художественных, публицистических произведений или исторические факты должны передаваться без искажений и соответствовать выраженной позиции.