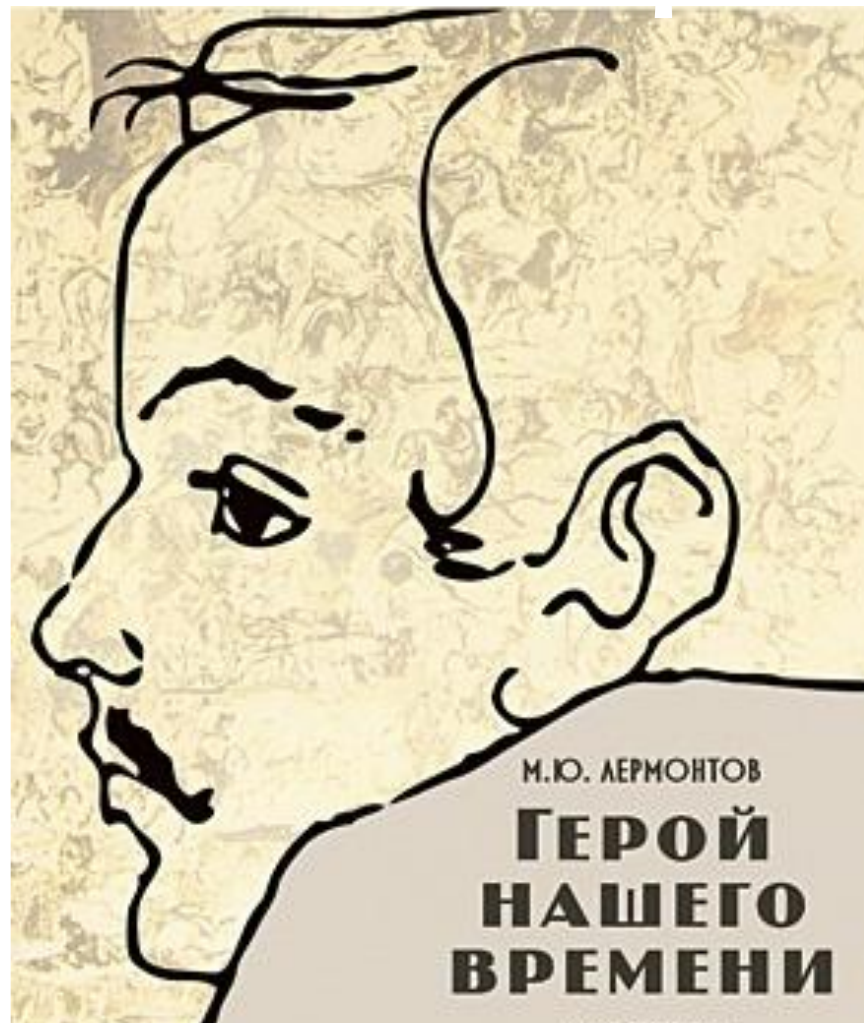




М.Ю.Лермонтов
Герой нашего времени
урок литературы, 9 класс

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»



История создания романа.

- ❖ Замысел написания романа относится к 1836 г. – героем романа должен стать молодой гвардейский офицер на фоне столичной жизни.
- ❖ В 1837 г., после первой ссылки на Кавказ, замысел романа меняется – в основу должны лечь впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск, Кисловодск, в казачьи станицы, на Терек, пребывание в местах боевых действий, посещение Тамани, встреча с ссыльными декабристами.
- ❖ Роман Лермонтов писал в период 1837 – 1840 гг.
 - ❖ Точной датировки отдельных глав нет.

Сюжет и композиция.

- ◆ Роман состоит из пяти самостоятельных повестей, которые объединены общими героями и общим названием.
- ◆ Каждая из пяти повестей имеет свой жанр.
 - «Тамань» – остросюжетная и в то же время лирическая повесть;
 - «Княжна Мери» - дневник;
 - «Фаталист» – записки, сделанные героем по прошествии некоторого

Сравним.

Как повести
располагаются в
романе.

«Бэла».

«Максим Максимыч».

«Журнал Печорина»:

«Тамань»,

«Княжна Мери»

Хронологическая
последовательность.

«Журнал Печорина»:

«Тамань»,

«Княжна Мери»,

«Бэла».

«Фаталист».

«Максим

Максимыч».

«Герой нашего времени»

Хронологический порядок (фабула произведения)

Молодой человек,
сосланный за дуэль, из
Петербурга по пути в
Казань
останавливается в

Тамани
«Максим
Максимыч»

Путешествуя, встречается с
автором-повествователем

«Тамань»

После участия в
боевых действиях
Печорин получает
отпуск

Едет на курорт в
Пятигорск

Завязывает интригу с
Мери и стреляется с
Грушницким на дуэли

«Княжна
Мери»

Погибает Бела -
конец повести

«Фаталист
»

Становится
свидетелем и
участником
трагедии Вулича

Начало повести

«Бела»

Ссылают в
отдаленную
крепость

Построение романа «Герой нашего времени»

Раскрытие характера героя Лермонтовым

Сначала
показывает,
как понимает
его или не
понимает
служака
Максим
Максимыч
«Бела»

Умный и
проницательн
ый автор-
повествовател
ь наблюдает за
Печориным
«Максим
Максимыч»

Раскрытие
Печорина в
собственном
дневнике
«Журнал
Печорина»

«Тамань
»
«Фаталист
»
«Княжна
Мери»

1. Автор отказывается от хронологической последовательности, он выбирает наиболее значимые эпизоды, уделяет больше внимания психологическим размышлениям, нежели описанию событий.

2. Нарушение хронологии вызвано необходимостью соотнесения героя с другими персонажами, которые должны появляться в романе в определенной последовательности: «дикая черкешенка», «добрый штабс-капитан», «честные контрабандисты», «водяное общество», «друзья – Вернер, Вера, княжна Мери», а затем сама «госпожа судьба».

3. Порядок следования глав обусловлен и тем, от чьего лица ведется повествование.

Выбор рассказчика в каждой части романа неслучаен и служит общему замыслу романа.

4. Композиция романа подчинена одной цели: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни.



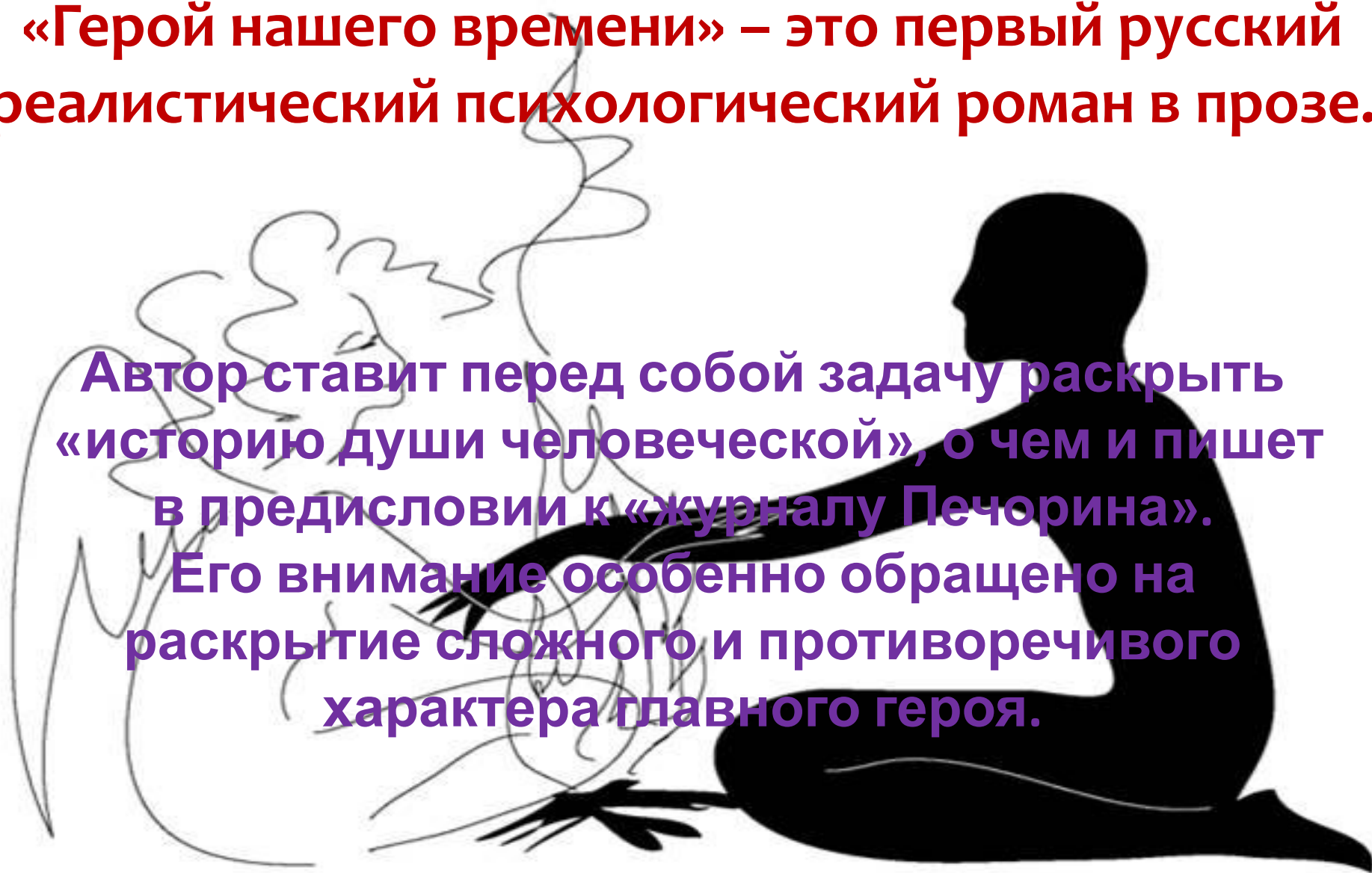
Печорин жил в первые годы после разгрома декабрьского восстания... Лучшие люди казнены, сосланы в сибирские рудники, другие отреклись от своих вольнодумных идей. Чтобы сохранить в себе веру в будущее, найти в себе силы для деятельного труда, нужно было иметь благородное сердце, нужно было суметь увидеть реальные пути борьбы и служения истине. Большинство мыслящих людей 30-х годов составляли те, кто не сумел или не успел еще обрести эту ясность цели, отдать свои силы борьбе, у кого укоренившийся порядок жизни отнимал веру в целесообразность служения добру, веру в грядущее его торжество. Господствующим типом эпохи был тот тип человеческой личности, который известен в истории русской общественной мысли под горьким названием “лишнего человека”.

Жанр.

«Герой нашего времени» – это первый русский реалистический психологический роман в прозе.

Автор ставит перед собой задачу раскрыть «историю души человеческой», о чем и пишет в предисловии к «журналу Печорина».

Его внимание особенно обращено на раскрытие сложного и противоречивого характера главного героя.



Перекличка двух героев



- ❖ Белинский сказал о Печорине: «Это Онегин нашего времени, герой нашего времени. Несходство между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою»
- ❖ Герцен назвал Печорина «младшим братом Онегина».

Различия.

Печорин – человек 30-х годов (время реакции). Одаренная, неординарная личность, что проявляется в уме, сильных страстях, воле. Его характер и поведение отличаются противоречивостью: в нем борется рассудочность с требованиями чувства, ума и сердца. Способен на глубокую любовь.

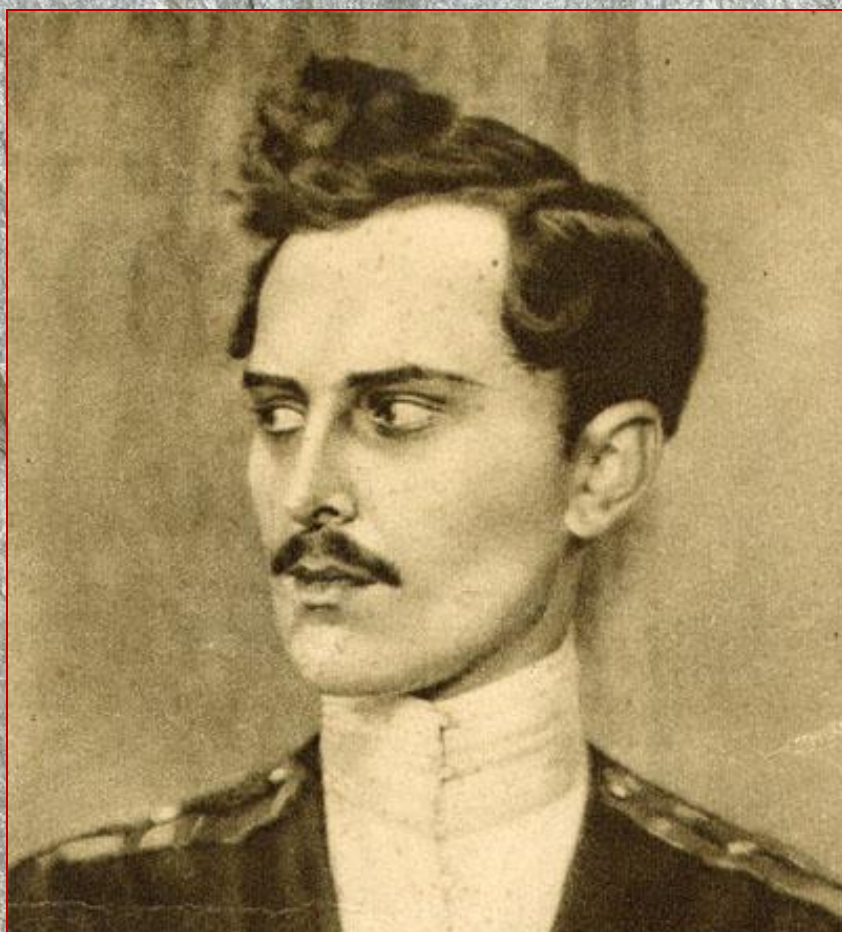
Типичный герой своего времени.

В «Предисловии» Лермонтов посетовал на простодушие и молодость русской публики, привыкшей к сочинениям, в которых господствует прямое нравоучительное начало. Его роман – произведение иного, реалистического плана, в котором на смену авторскому нравоучению приходит тонкая ирония, позволяющая показать героя во всей его полноте. Лермонтов указал на типичность этого героя, портрет которого составлен «из пороков всего нашего поколения в полном их развитии». А потому Печорин – характер реалистический, соответствующий действительности.

Главная цель автора – жизненная правда.

Система рассказчиков в романе.

Смена рассказчиков в романе позволяет читателю увидеть героя как бы с трех точек зрения.



Максим Максимыч

Путешествующий офицер

Печорин

Какой рассказчик (краткая характеристика)

Этот человеческий тип характерен для России первой половины 19 века: это человек чести, воинского долга, дисциплины. Он простодушен, добр, искренен.

Образованный офицер, который уже кое-что знает о столь странном человеке как Печорин. Свои наблюдения и выводы строит с учетом того, что ему известно о странностях и противоречиях характера героя. По уровню офицер и Печорин гораздо ближе, поэтому некоторые вещи, непонятные Максиму Максимычу, он может объяснить.

Человек, размышляющий о смысле жизни, о собственном назначении, пытающийся понять противоречивость своего характера, Печорин сам себя судит и казнит.

Максим Максимыч

Путешествующий офицер

Печорин

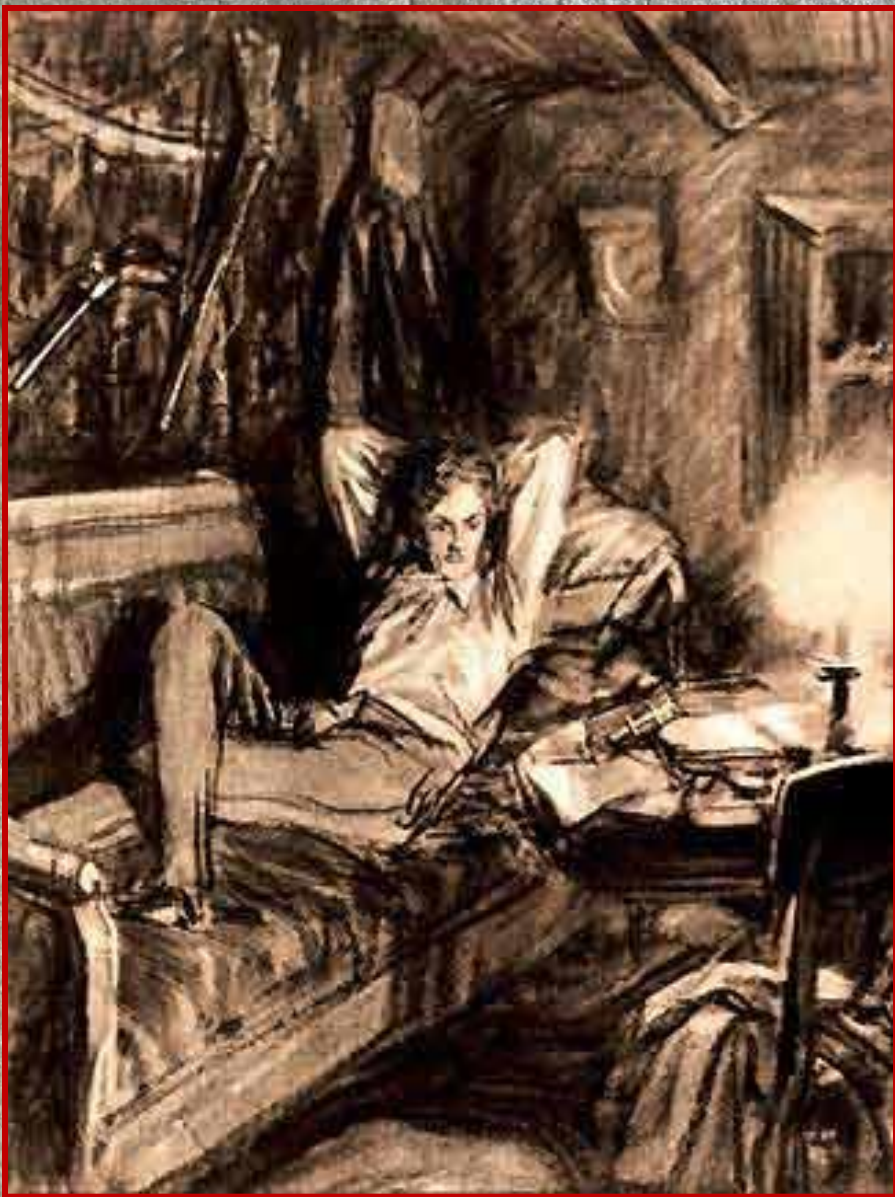
Каким представлен герой.

**Из рассказа
Максима
Максимыча
Печорин предстает
перед читателем
как таинственный,
загадочный
человек, которого
нельзя понять и
поступки которого
нельзя объяснить.**

**Впервые на страницах
романа дан
психологический портрет
героя. Печорину
придаются живые черты,
автор пытается дать
объяснение некоторым
поступкам Печорина.
Загадочность и
отвлеченность образа
уступают место
конкретности и
реалистичности.**

«... Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление...»

**Трагическая исповедь
героя.
«История души
человеческой ...
полезнее истории
целого народа,
особенно когда она –
следствие наблюдения
ума зрелого над самим
собой и когда она
написана без
тщеславного желания
возбудить участие или
удивление».**



Такое распределение ролей между рассказчиками неслучайно: все начинается с внешнего, осуждающего и не очень проницательного взгляда Максима Максимыча, затем максимально объективная оценка странствующего офицера.

И, наконец, последнее слово за самим Печориным – его искренняя и трагическая исповедь.

Повесть



Печорин приносит несчастье и страдание Максиму Максимычу, Бэле. Он ими не понят.

- ❖ **пытается искренне любить, уважать, дружить, но не находит в своей душе сил для долгого, постоянного чувства.**
- ❖ **на смену любви приходит разочарование и охлаждение.**
- ❖ **на смену дружескому расположению – раздражение и усталость от постоянной опеки.**

Как складываются взаимоотношение героев.

Бэла

«И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны».

Бэла страдает от противоречия, которое живет в ней самой с того самого момента, когда она оказывается пленницей Печорина. С одной стороны, Печорин ей нравится («он часто ей грезился во сне... и ни один мужчина никогда не производил на нее такого впечатления»), а с другой – она не может его полюбить, так как он иноверец.

Печорин

Что толкает Печорина на похищение Бэлы?
Эгоизм или желание испытать чувство любви, которое им уже забыто?
Печорин «наряжал ее, как куколку, холил, лелеял». Бэле было приятно такое внимание, она похорошела, чувствовала себя счастливой.

Четыре месяца продолжались нежные отношения между героями, а затем отношение Печорина к Бэле меняется. Он стал уходить надолго из дома, задумывался, грустил.
«Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни, невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».
Печорина привлекает цельность, сила и естественность чувств горной «дикарки», черкешенки. Любовь к Бэле – это не каприз и не прихоть со стороны Печорина, а попытка вернуться в мир искренних чувств.

Попытка приблизиться к человеку другой веры, другого образа жизни, узнать Бэлу поближе, найти некое гармоничное равновесие в отношениях с ней заканчивается трагически. Печорин – человек, который живет «из любопытства», он говорит: «целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку».

Повесть «Максим Максим»



1. Отношение к прошлому, которое связывало героев.

Отношение к прошлому.

Печорина

Максима Максимыча

Чем заканчивается последняя встреча героев.

2. Почему не находят понимания добрый штабс-капитан и Печорин?

Различия между героями

Печорин

Пытается во всем дойти до самой сути, разобраться в сложностях человеческой природы, и прежде всего, своего характера.

Всегда старается преодолевать обстоятельства

Максим Максимыч

Лишен понимания общего смысла вещей, добр и простодушен.

Покорен обстоятельствам.

Встреча М.М. с Печориным принесла штабс-капитану разочарование, она заставила бедного старика страдать и усомниться в возможности искренних, дружеских отношений между людьми. Объяснение такому поведению Печорина мы находим в его же словах: «Послушайте, М.М..., у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив. Разумеется, это им плохое утешение, только дело в том, что это так».

**Повесть
«Тамань»**

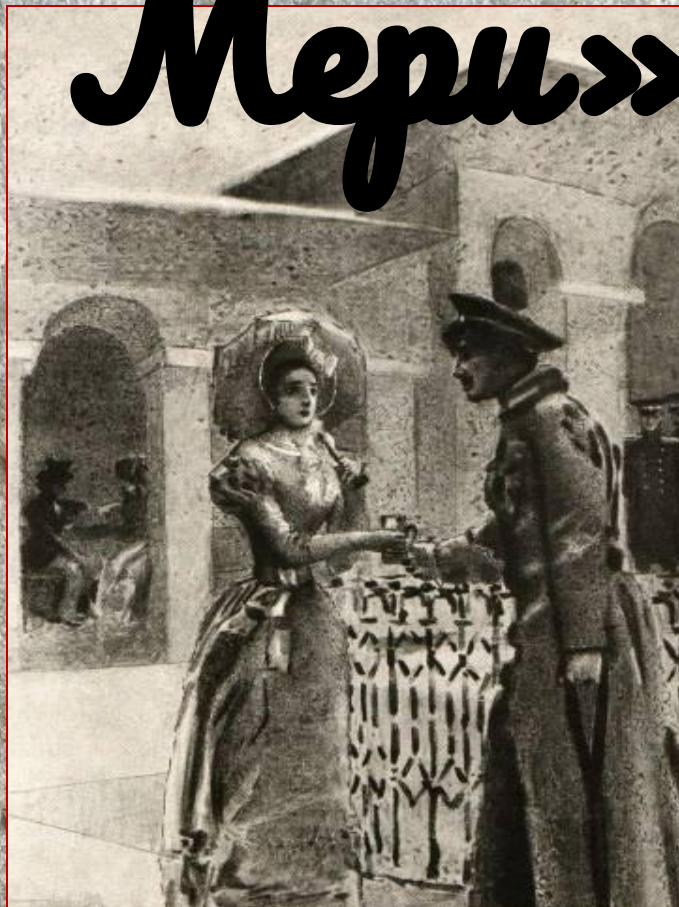
Печорин и «честные» контрабандисты: Печорин молод, неопытен, чувства его пылки и стремительны, впечатлителен и романтичен, ищет приключений, готов рисковать.

Отношение Печорина к персонажам повести:

	В начале повести	В конце повести
Слепой мальчик	<p>«Долго я глядел на него с невольным сожалением, как вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление».</p> <p>Поведение мальчика вызывает удивление и пробуждает любопытство – как слепой мальчик всюду ходит один, и при этом ловок и осторожен.</p>	<p>«Слепой мальчик точно плакал, и долго, долго... Мне стало грустно».</p> <p>Судьба мальчика вызывает сочувствие, несмотря на то, что он обокрал Печорина.</p>
Ундина	<p>«Странное существо...»</p>	<p>Ундина оказалась не совсем простой девушкой. Она наделена не только необычной внешностью, но и имеет сильный, решительный, почти мужской, характер в сочетании с такими качествами, как коварство и притворство.</p>

Поступки Печорина в повести «Тамань» можно объяснить его желанием проникнуть во все тайны мира. Как только он чувствует приближение какой-либо тайны, сразу же забывает об осторожности и стремительно движется навстречу открытиям. Но ощущение мира как тайны, интерес к жизни сменяются равнодушием и разочарованием.

Повесть «Княжна Мери»





Печорин

```
graph LR; A[Печорин] --> B[Водяное общество]; A --> C[Грушницкий]; A --> D[Вернер]; A --> E[Мери]; A --> F[Вера];
```

Водяное общество

Грушницкий

Вернер

Мери

Вера

1. **Водяное общество** – для Печорина социально близкая среда, но, тем не менее, автор представляет отношения героя с дворянством как конфликт.

Из чего складывается конфликт?

**Примитивность представлений
«водяного» общества**

**Противоречивость характера Печорина:
«врожденная страсть противоречить»**

**Лицемерие и неискренность в
проявлении чувств, способность на
обман**

**Эгоизм Печорина: «Быть всегда на
стороже, ловить каждый взгляд,
значение каждого слова, угадывать
намерение, разрушать заговоры,
притворяться обманутым, и вдруг
одним толчком опрокинуть все
огромное и многотрудное здание из
хитростей и замыслов – вот что я
называю жизнью»**

**Неспособность понять и принять
Печорина таким, какой он есть**

**Попытки найти некое гармоническое
равновесие в отношениях с людьми
оканчиваются для Печорина, к
сожалению, неудачей.**

2. Грушницкий – карикатура на Печорина.

- ❖ Мы видим Грушницкого глазами Печорина, оцениваем его поступки через восприятие Печорина: в Пятигорск Грушницкий приехал, чтобы сделаться героем романа.
- ❖ «... Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою».
- ❖ Он носит модную маску разочарованных людей, говорит «пышными фразами», «важно драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – его наслаждение».
 - ❖ В его душе нет «ни на грош поэзии».
 - ❖ Способен на подлость и обман (дуэль с Печориным).
- ❖ «Я его понял, и за это он меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях... я его тоже не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать».
- ❖ Рядом с Печориным Грушницкий выглядит жалким и смешным.
 - ❖ Грушницкий все время пытается кому-то подражать.
- ❖ Даже на границе жизни и смерти самолюбие Грушницкого оказывается сильнее честности.

3. Вернер – приятель и «двойник» Печорина.

- ❖ По определению Печорина – это «человек замечательный». Вернер и Печорин «читают в душе друг друга»
 - ❖ Он «скептик и материалист».
- ❖ Его отличает глубокий и острый ум, проницательность и наблюдательность, знание людей.
- ❖ У него доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»)
- ❖ Скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки.

Вернер и Печорин не могут быть друзьями, так как Печорин считает, что из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать».

4. Мери.

Этапы развития отношений между княжной и Печориным.

- ❖ Раздражение, которое вызвано отсутствием внимания Печорина к княжне.
- ❖ Ненависть, вызванная несколькими поступками Печорина.
- ❖ Интерес, рожденный желанием узнать, кто же он такой, этот Печорин.
- ❖ Знакомство с Печориным меняет не только отношение княжны к герою, но и саму княжну: она становится искреннее, естественнее.
- ❖ Исповедь Печорина рождает в княжне сочувствие, сопереживание.
- ❖ Разбуженные любовью к Печорину чувства превращают княжну Мери в добрую, нежную, любящую женщину, которая оказывается способной простить Печорина.

5. Вера – единственная женщина, которую любит Печорин.

«За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими легкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?»

❖ Печорин приносит Вере много страданий.

❖ Вера для Печорина – ангел-хранитель.

❖ Она ему все прощает, умеет чувствовать глубоко и сильно.

❖ Даже после долгой разлуки Печорин испытывает к Вере прежние чувства, в чем признается самому себе.

❖ «При возможности потерять ее навеки вера стала для меня дороже всего на свете, дороже жизни, чести, счастья».

❖ «Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть»

Вера – единственный человек, который понимает, насколько одинок и несчастлив Печорин.

Повесть «Фрагменты»



**Печорин ищет ответ на вопрос:
«Существует ли предопределение?»**

Героя занимают мысли о судьбе и воле человека. Речь идет о предметах более значимых, чем человеческие чувства, взаимоотношения, противостояния тому или иному кругу общества. Один из присутствующих замечает: «И если точно есть предопределение, то зачем же нам дан рассудок, почему мы должны давать отчет в своих поступках?»

Верит в судьбу

Не верит в судьбу



Человек, у которого есть вера и цель, оказывается сильнее, чем человек, который не верит в судьбу, не верит в себя. Если для человека не существует ничего более важного, чем собственные желания, то он неизбежно теряет волю. Печорин понимает этот парадокс так: «А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни на блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению...»



«Зачем я жил? Для какой цели родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные; но я не угадал этого назначения»

Самоанализ Печорина направлен на формирование себя как личности.

«Два» Печоринных.

**Живет, совершает поступки,
ошибается**

Анализирует и судит

Отношение к жизни

Борьба сердца и ума

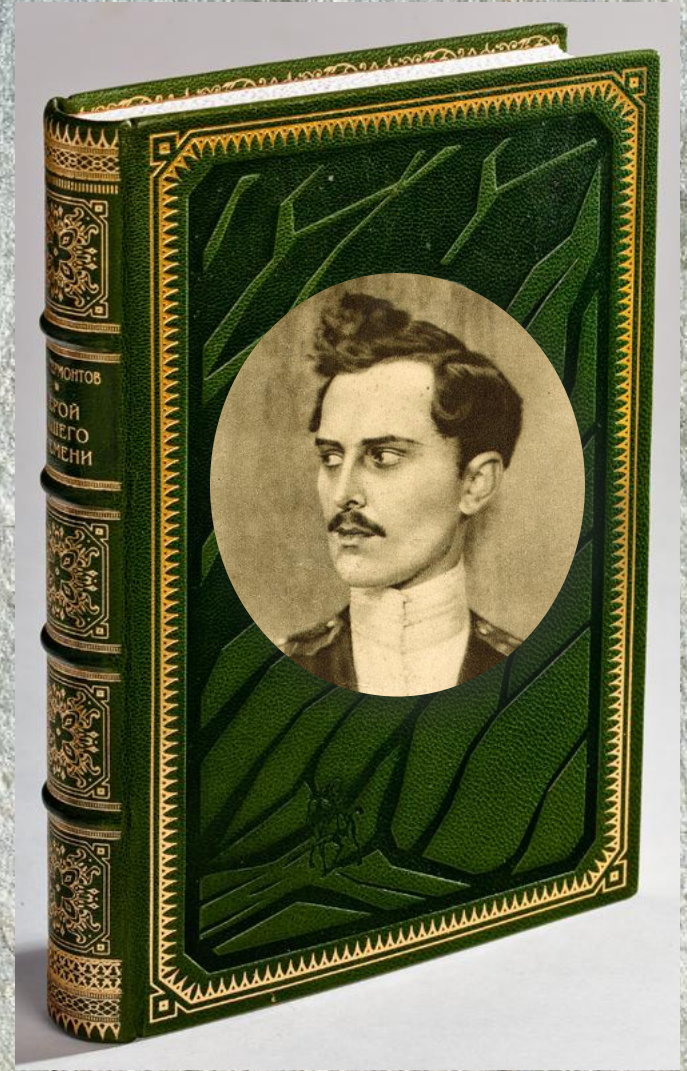
Отношение к женщинам

«Два» Печоринных.

Главное противоречие
героя

Сам о себе

Расценивает себя как «нравственного калеку», у которого «высохла, испарилась, умерла» лучшая половина души. Кто же виноват в том, что Печорин превратился в «умную ненужность?» Сам Печорин отвечает на этот вопрос так: «Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца, они там и умерли», «Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я так очень достоин сожаления»



Простите, что гляжу на Вас в лорнет
И пью вино, и, кажется, скучаю.
Без ревности смотрю, как тот корнет
На ушко шепчет Вам: «Хотите чаю?»

Я Ваших писем долго не держу
И скоро забываю наши встречи.
Мне скучно, и я тут же ухожу,
Слегка огладив взглядом Ваши плечи.

Простите мне, прелестная княжна,
Что я лицом красив, душою чёрен.
И что слова «Ты больше не нужна»
Осмелился сказать Г.А. Печорин.

