

**Эпистолярный  
жанр**

«Уникальность писем в том, что они позволяют человеку непредвзято заглянуть в себя, что на небольшом листе бумаги я хочу сказать близким, друзьям. Нелегкие вопросы задает себе порой человек, склонившийся над письмом: так ли я живу, что думают обо мне сверстники. Работа над письмом — это и работа над собой».

Ш.Амонашвили



## Происхождение термина «эпистолярный жанр»

От греч. *epistole* - письмо, послание, текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определенных сведений.

*Эпистолярный* – о литературных произведениях в форме переписки

# Функции письма

- коммуникативная (общение),
- информативная (сообщение),
- прагматическая (воздействие),
- экспрессивная (самовыражение),
- фактическая  
(контактоустанавливающая )

# Виды писем

- Официально-деловые
- Научные
- Публицистические
- Художественные
- Бытовые (личные)



# Основные понятия

- Письмо, конверт, адрес, индекс, почта
- Адресат – тот, кому адресовано письмо
- Адресант – тот, кто пишет письмо
- Приветствие, прощание
- Постскриптум – приписка в письме после подписи, обозначаемая P.S., от лат. «после написанного»

# Структура письма (рамочная)

- **Приветствие или обращение** – имя адресата, при необходимости – с различными эпитетами.
- **Основная часть** – суть письма, просьбы, предложения, пожелания, изложение информации, интересующей адресата.
- **Заключение** – выражение уважения, почтения, любви, дружбы. Слова прощания.



# Правила оформления письма

- Следование рамочной структуре письма
- Подбор лексики и синтаксических структур в соответствии с видом письма
- Абзац – логически законченная часть письма
- Аккуратный, разборчивый почерк, наличие полей
- Отсутствие ошибок
- Нежелательны исправления и замазывания корректором



# Письмо с фронта

Письмо смертельно раненного танкиста И. С. Колосова невесте

*Здравствуй, моя Варя!*

*Нет, не встретимся мы с тобой.*

*Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя жестока.*

*Похоронил я Василия Орлова в березовой роще. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и беловолосой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху.*

*Вот так из трех танкистов остался один.*

*В сутемени въехал я в лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигающая всю грудь, улеглась и на душе тихо.*

*Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам.*

*Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда: на Халхин-Голе и здесь. Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям.*

*Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут.*

*Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов.*

*У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить.*

*А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе.*

*Твой Иван Колосов*

*25 октября 1941 г.*

«Когда человек писал письмо на бумаге, зная, что обречен на долгое ожидание, он выбирал те слова и темы, которые не остынут за то время, пока письмо будет идти... Нужно было написать письмо так, чтоб оно было живым, трогательным и свежим даже через неделю пути, и чтобы на него непременно захотелось ответить, непременно...»

Евгений Гришковец

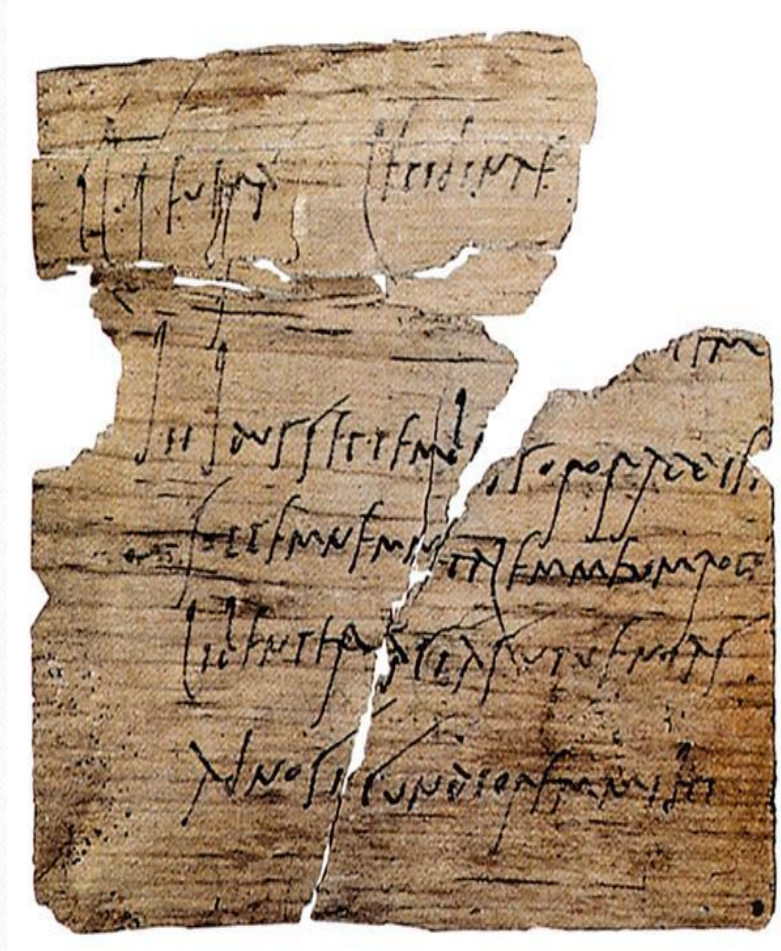


# История письма

---



# На чём писать?






# На чём писать?

全神七煞歌  
 亢奎婁牛鬼星 出兵使是不回兵 行船定  
 世人若知避三煞 官商士庶永豐榮  
 水蛟 亢金龍 奎木狼 婁金狗 鬼金羊  
 然貢直星人專吉日 此三星為金符凡星內  
 正四七十四孟之月  
 丁卯丙子乙酉甲午癸卯壬子辛酉 直星 戊辰  
 二五八十一四仲之月  
 丙寅乙亥甲申癸巳壬寅辛亥庚申 直星 丁卯  
 三六九十二四季之月  
 己丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未 直星 丙寅

凡西命住南房  
 坎在坤凡女子  
 西四命一二五  
 奇峰論略今並  
 訣也

摘錄蔣奇峰董公選論  
 貴人用事與平常富貴者迥異夫大富貴人揀  
 節制凶煞自退用之無妨平常富貴人用之終  
 已而行無不獲咎也






Как с





# О чём писать?



Перо, чернильница и древние берестяные письма.

# Письмо как исторический источник

---

- Письменный источник передает события через мировосприятие автора, его создавшего.
- Источник дает лишь ту информацию, которую в нём ищет историк.



# Интерпретация источника

---



mais enfin là jusque là je vois suis et  
mon père saisit bien cette nuance.

J'ai encore là bas un cypri avec une étoile.



un demi-cypris - un ciel de nuit avec  
une lune sans éclat dans à peine le  
croissant mince émergent de l'ombre  
projeté opaque de la terre - une étoile  
à éclat exagéré, si vous voulez, l'éclat d'or  
de rose vert dans le ciel autrement  
ou enient des nuages. En bas  
une route bordée de hautes cannes  
derrière lesquelles <sup>les</sup> ~~des~~ alpines bleues  
à serices illuminées orange  
une vieille auberge et un très haut  
Cypri tout droit tout sombre.

Sur la route une voiture jaune attelée  
d'un cheval blanc et deux promeneurs,  
collardis. Très romantique  
si vous voulez mais aussi je crois

de la Provence. Probablement je graverai à l'eau forte celle là



## **Наполеон Бонапарт – Жозефине в Милан**

(13 ноября 1796 года, отправлено из Вероны)

*Я больше тебя не люблю... Наоборот, я ненавижу тебя. Ты — мерзкая, глупая, нелепая женщина. Ты мне совсем не пишешь, ты не любишь своего мужа. Ты знаешь, сколько радости доставляют ему твои письма, и не можешь написать даже шести беглых строк.*

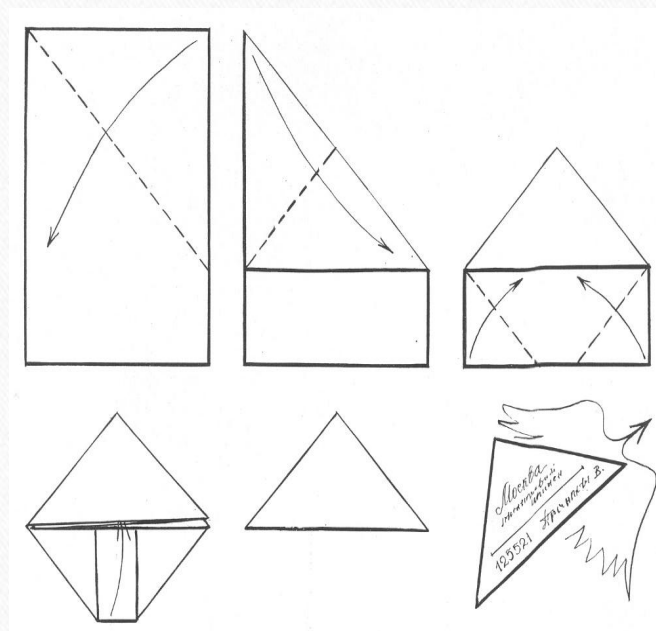
*Однако чем Вы занимаетесь целый день, сударыня? Какие неотложные дела отнимают у Вас время, мешают Вам написать своему очень хорошему любовнику?*



История повседневности



# Фронтальные письма



# Фронтовые письма

---

- *«...Свободного времени мало. Многому приходится учиться на ходу. Но не стоит унывать. Мы победим. Мама, папа и бабушка, за меня не беспокойтесь. Не плачьте. Все хорошо. Ваш сын Коля».*
- *«Мы нанесли под Бобруйском тяжелый удар по немцам. Хочется, чтобы 1944 год был последним годом войны. Теперь немцы поднимают руки перед нами, молодыми солдатами в запыленных гимнастерках. Я уже сейчас вижу будущее мирное время, слышу пение девушек, смех детей...»*





С НОВЫМ ГОДОМ!

Смерть немецким оккупантам!

ВОЙНСКОЕ М. Ш.

Куда: г. Сталинобад

Кому: Сестре: Зрине и Деткам.

Обратный адрес: 286 \* Полевая почта  
Часть 303

ФИЛИАЛ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Л108016. Изд-во «ИСКУССТВО» По заказу ЦУРПС.  
Тираж 50000. Зап. 68. Лит. «Искусство». Цена 10 коп.

Щею горячий привет из  
фронта своей дорогой зрине  
и малыш деткам!  
Гдесть как красить мой  
забота и любовь о вас.  
Поздравляю я вас мои  
милые с новым годом и зрине  
вам нового счастья  
Всем миру и миру.  
Ваша Катерина



БОЕВОЙ ЛИСТОК



Л. И. Уралов  
27-481  
102 км от Б.  
Земля 88  
Минск

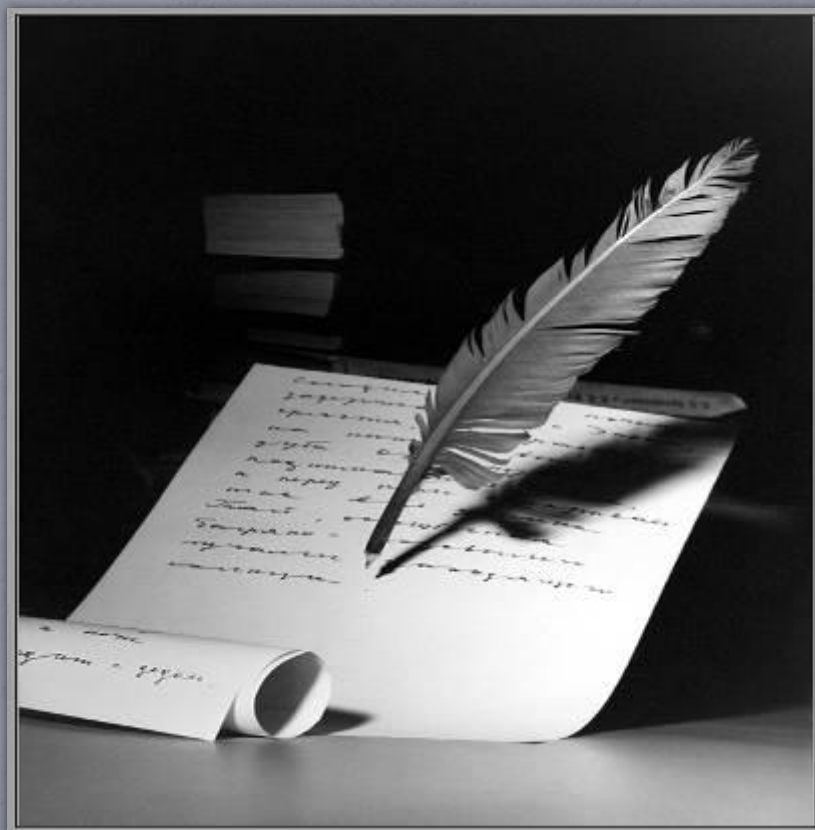


Письмо... Бумаги белой лист... Наш самый  
главный собеседник...



Основная функция писем - раскрытие внутреннего мира персонажей, их чувств и переживаний.

Рубеж XVIII-XIX веков называют эпистолярной эпохой. Любовная переписка русских дворян нашла отражение в романе А. С.Пушкина «Евгений Онегин».





Несмотря на столь большой период времени, разделяющий моменты создания писем, они похожи меж собой по определенным критериям

Ситуация любовных изъяснений в обоих случаях неблагоприятна: Татьяна первой признается Онегину в любви, а он пишет любовное послание замужней женщине.

Ощущение неизбежности неудачи и  
ожидания презрения в ответ звучит уже в  
первых строках обоих писем

Письмо Татьяны

---

Я к вам пишу - чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.

Письмо Онегина

---

Предвижу все: вас оскорбит  
Печальной тайны объясненье.  
Какое горькое презренье  
Ваш гордый взгляд изобразит!





Посредством писем - сакральных текстов -  
раскрывается родство душ двух  
исключительных героев. Каждое из писем  
индивидуально, и вместе с тем они во  
многом перекликаются.

