

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36**

*Талантливый человек талантлив
во всем.*

*Поэзия и живопись в жизни М.
Ю. Лермонтова*

Автор работы:

**Алдонин Александр Вячеславович
учащийся 8 «В» класса**

МОБУ СОШ №36

Научный руководитель:

Качан Татьяна Станиславовна

учитель русского языка и литературы

МОБУ СОШ №36

Цели и задачи:

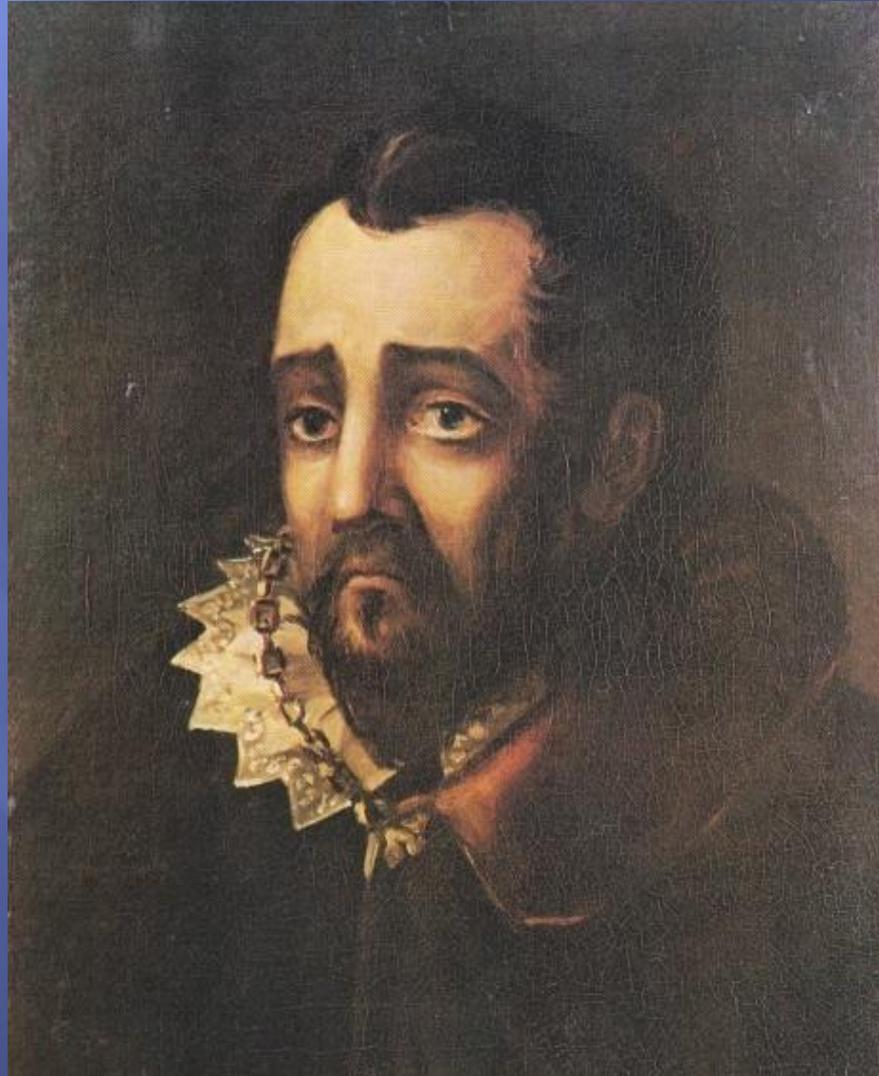
1. Проанализировать особенности поэтики М.Ю. Лермонтова;
2. Провести сравнительную характеристику поэтических и живописных произведений поэта;
3. Познакомиться с некоторыми теориями, связанными с фоносемантикой;
4. Опираясь на теоретические знания, провести наблюдение над фоносематическим строем некоторых стихотворений М.Ю. Лермонтова;
5. Провести исследование некоторых стихотворений Лермонтова ("цветовой тест") и дать объяснение результатов.

М.Ю.Лермонтов - поэт и художник.



Автопортрет в бурке

Род Лермонтовых происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. В юности Лермонтов ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII века Франсиско Лермой, эти фантазии отразились в написанном поэтом воображаемом портрете Лермы.



«Синие горы Кавказа, приветствую вас!»



**«Уж за горой дремучею
Погас вечерний луч
Едва струёй гремучею
Сверкает жаркий ключ ...»**



Старый Тифлис. Тбилиси. 1836г.

«Белеет парус одинокий...»



«Парус».

Аquareль Лермонтова.

- «Горные вершины спят во тьме ночной;
Тихие долины полны свежей мглой;
Не пылит дорога, не дрожат листы...
Подожди немного, отдохнёшь и ты...»
из Гёте.



«Кавказский вид с Арбой» 1837г



«Крестовая гора» 1837г.

**«Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры
Был монастырь....» «Мцыри»**



Близ Мцхеты. Кавказский вид с саклей. 1837г.

«Близ Коби»

автолитография



Велик и музыкальный потенциал творчества Лермонтова, используемая активно в его творчестве звукопись делает лирику поэта утонченной, возвышенной, но в то же время грустно - печальной, как музыкальная поэма или медленный вальс

Рисунок М.Ю.Лермонтова «Тамань». 1837г.



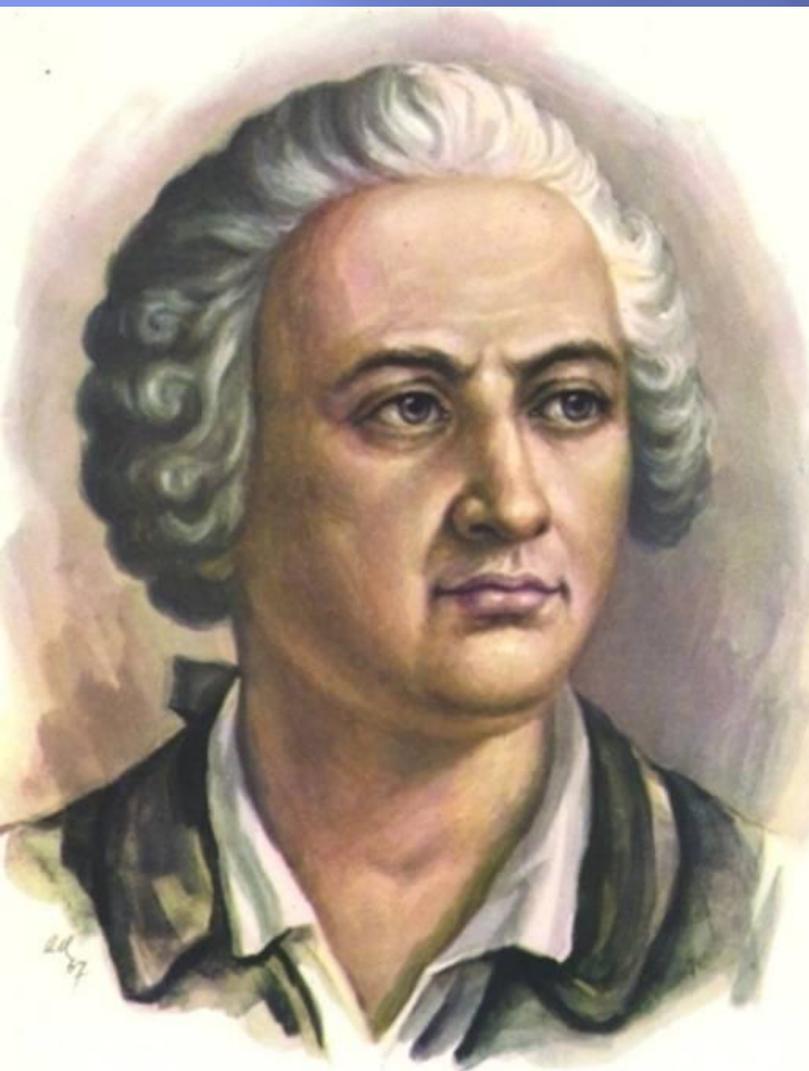
*Фонетические и семантические
особенности лирики
Михаила Лермонтова*

**« Верь в звук слов:
Смысл тайн в них».**

В. Я. Брюсов



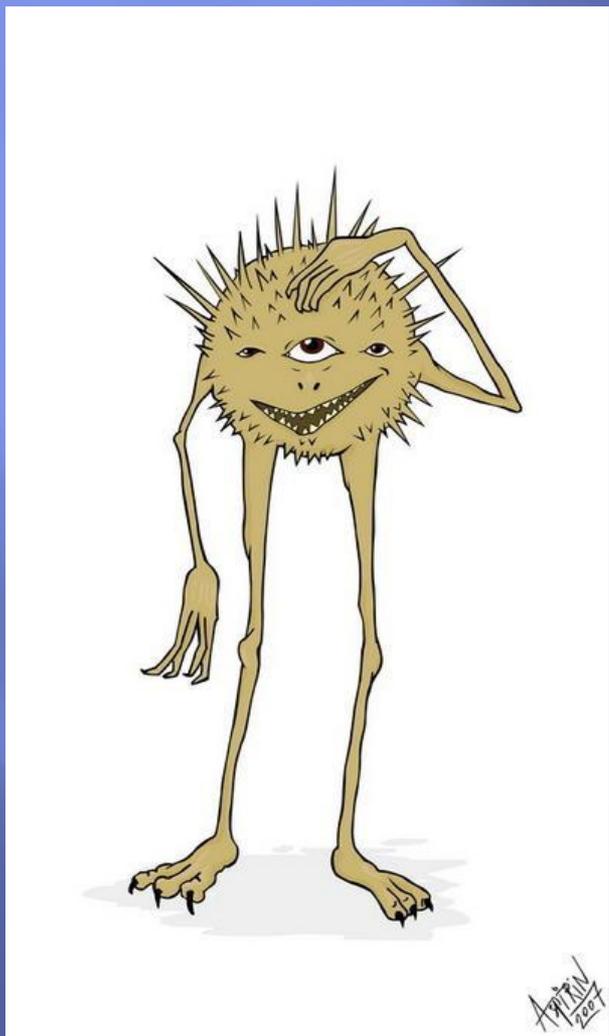
Еще в древности возник вопрос о том, как рождаются слова, как даются имена вещам. Древнегреческий философ Платон считает, что мы (носители языка) вольны в выборе имени предмета. По мнению Платона, в речи есть звуки быстрые, тонкие, громадные, округлые, и есть предметы быстрые, тонкие, громадные, округлые.



Михаил Васильевич Ломоносов
(1711—1765)

А Ломоносов М.В. был уверен, что звуки речи обладают некоторой содержательностью, и даже рекомендовал использовать некоторые свойства звуков для придания художественному произведению большей выразительности

РаГужа



МаЛуНЯ

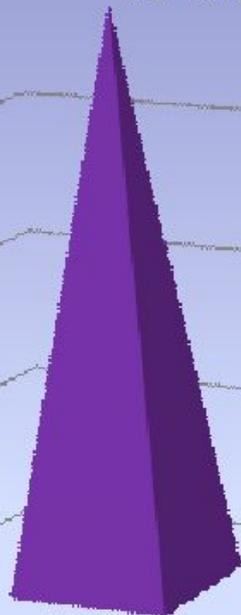


**«Тучки небесные вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную..»**



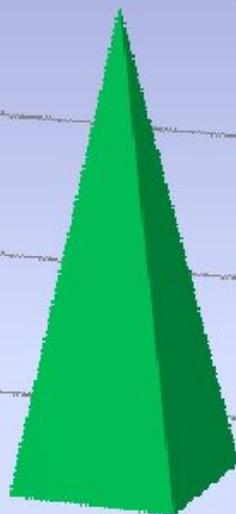
Буквенно-звуковой анализ стихотворения «Тучки»

32 чел.



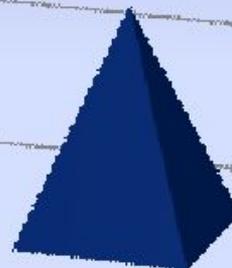
O+E

30чел.



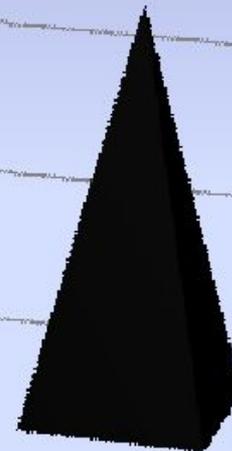
Э+Е

15 чел.



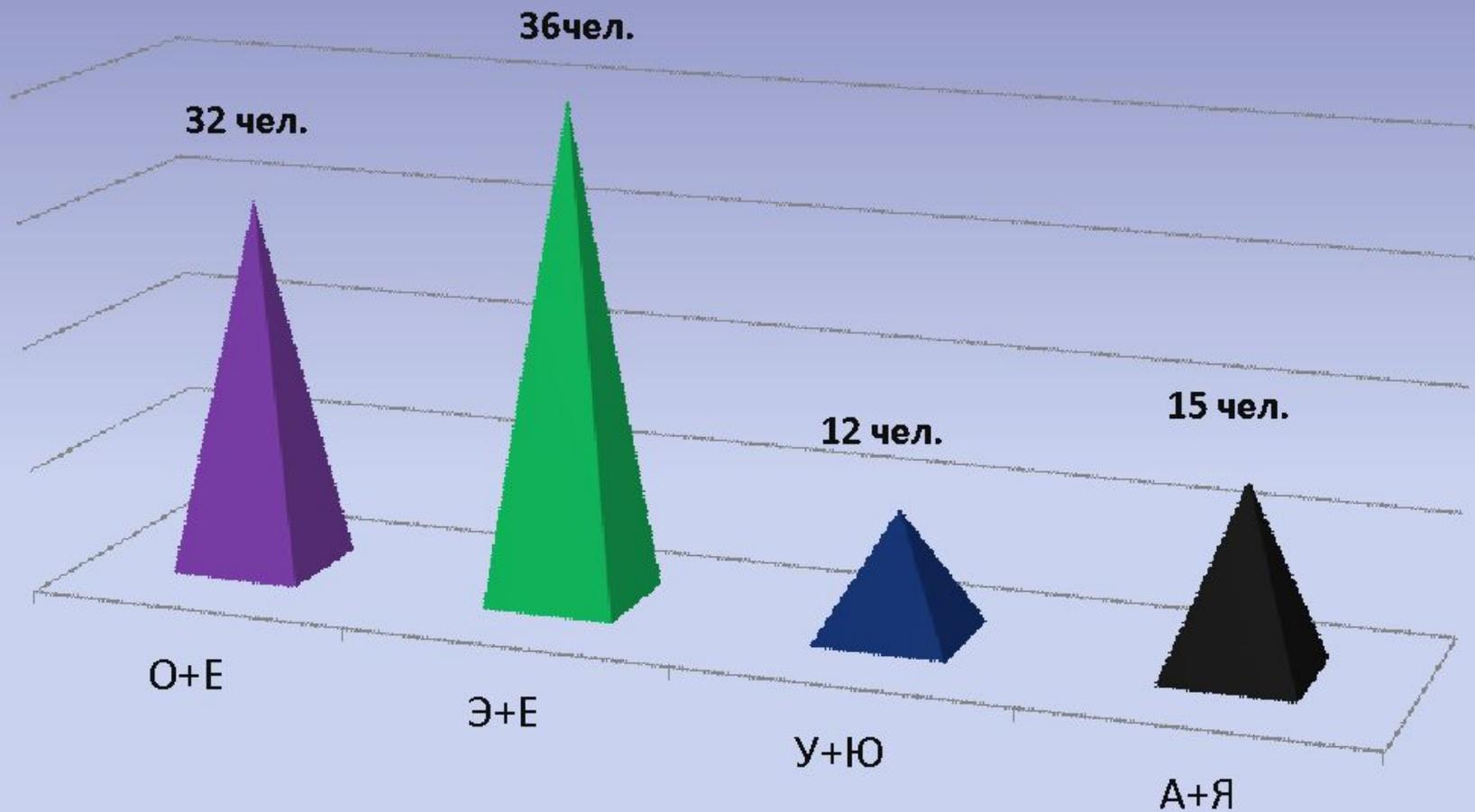
У+Ю

26 чел.



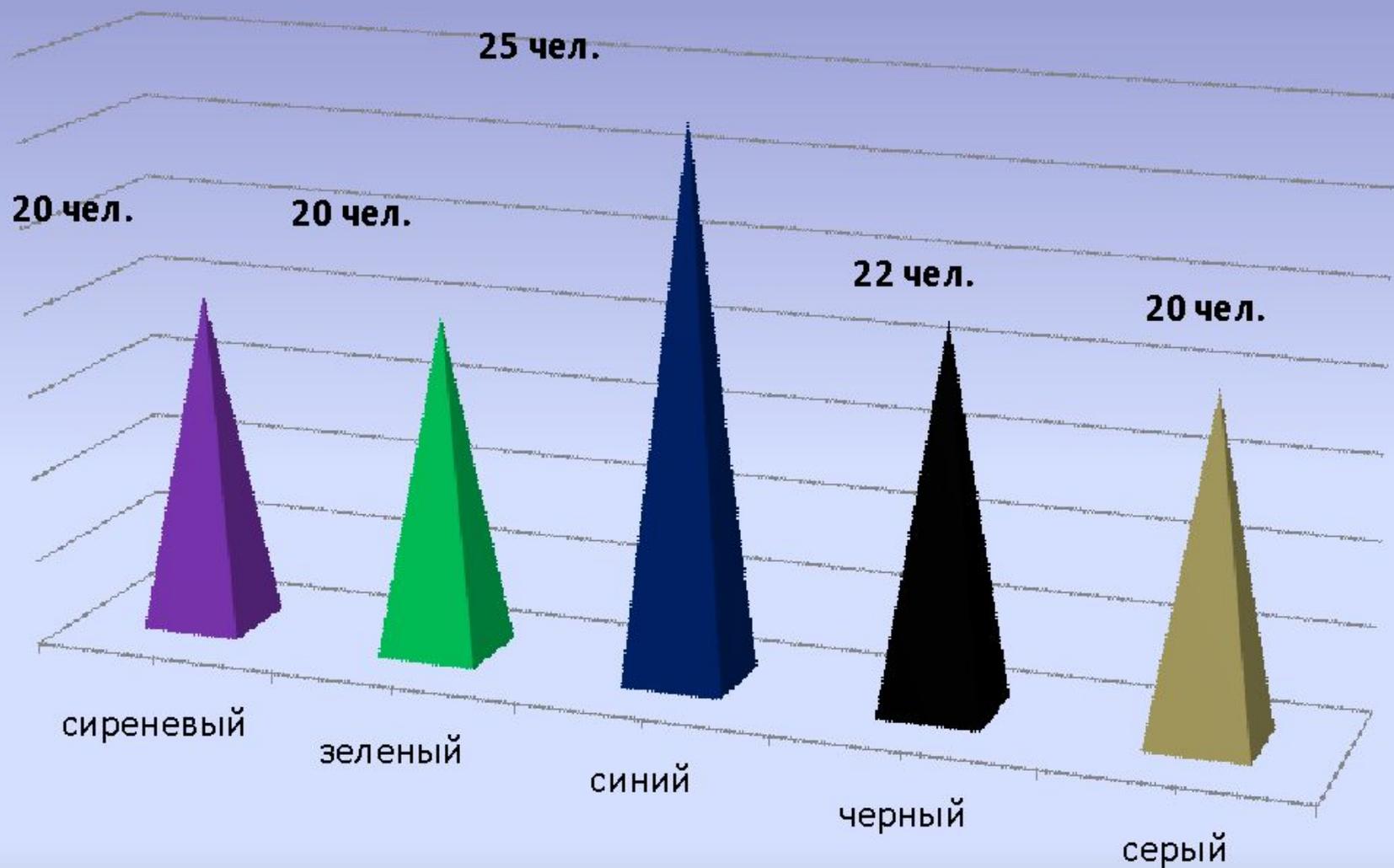
А+Я

Буквенно - звуковой анализ стихотворения «Белеет парус одинокий»

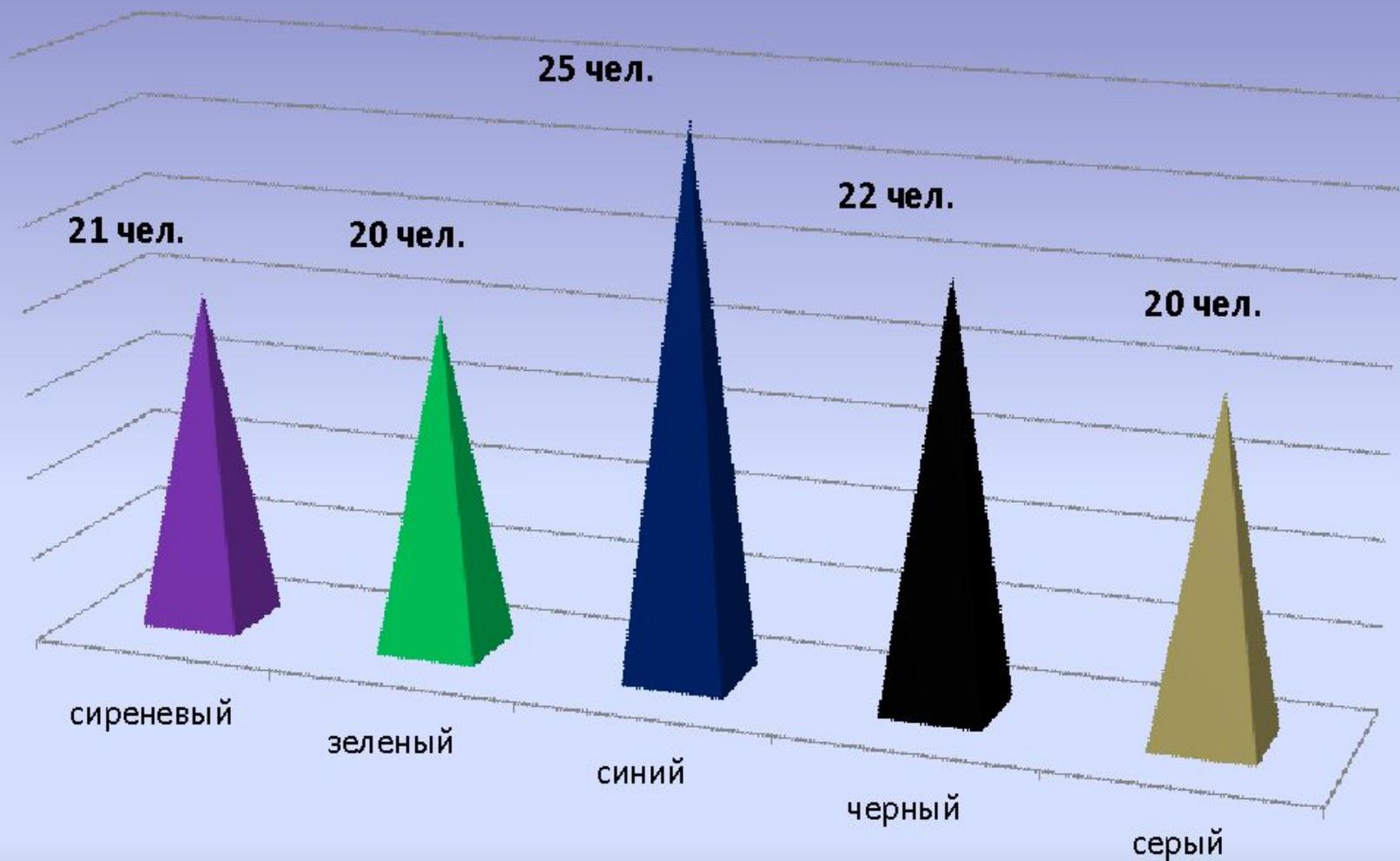


Два стихотворения, из отобранных для анализа «Парус», «Тучки небесные, вечные странники», содержат в себе либо прямое указание на цвет, либо намек на цветовую характеристику явления или предмета.

«Точки небесные вечные странники»



«Белеет парус одинокий»







Информационные ресурсы:

1. Бондаренко Лермонтов ЖЗЛ – Молодая гвардия, 1976г.
2. Лермонтов М.Ю. Библиотека Отечественной классики - Стихотворения. Поэма «Маскарад», М. 2010г.
3. Энциклопедия замечательных людей.
<http://www.abc-people.com/data/lermontov/art.htm>
4. Живописное наследие М.Ю.Лермонтова. Исследование Н. Пахомова.<http://images.yandex.ru>
5. Лермонтов М.Ю. Избранное. Приволжское книжное издание 1974г.
6. Лермонтов в жизни. Лермонтов – человек и поэт. Как он рисует. М. 2010г.
7. А.П.Журавлев Звук и смысл. Книга для внеклассного чтения учащихся старших классов Издание 2-е, исправленное и дополненное М. "Просвещение" 1991
8. И.Н.Горелов К.Ф.Седов. "Лабиринт" 2001