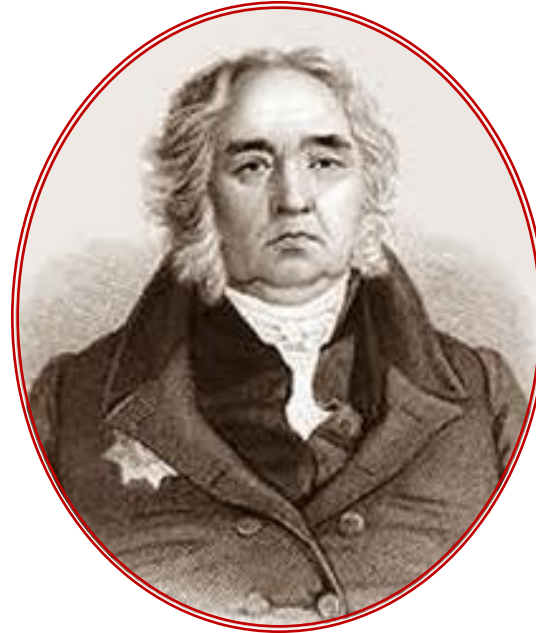


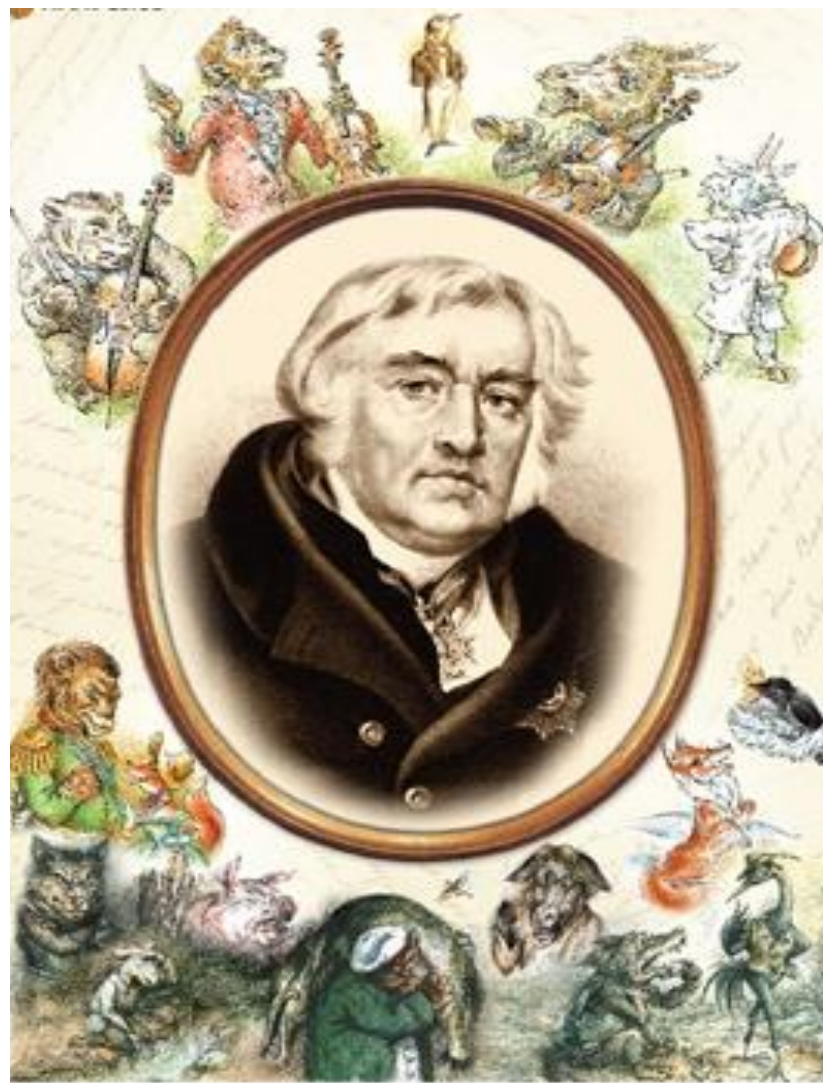
Автор презентации: Печказова Светлана Петровна,
учитель литературы МБОУ «Лицей №1»
р.п.Чамзинка Республики Мордовия



Иван Андреевич Крылов (1769-1844)

*ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ*

ЦЕЛЬ УРОКА :



познакомить учащихся с
биографией
поэта-баснописца,
драматурга
Ивана Андреевича
Крылова

Иван Андреевич Крылов (1769-1844)



К. Брюллов

Портрет И.А.Крылова

*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильнее.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.*

М. Исаковский

Вспомним басни И.А.Крылова

«Лебедь, рак и щука»

«А воз и ныне там...»



«Кукушка и Петух»

«Кукушка хвалит петуха...»



«Ворона и Лисица»

«Спой, светик...»



«Кот и повар»

«А Васька слушает да ест...»

Вспомним басни И.А.Крылова

«Квартет»

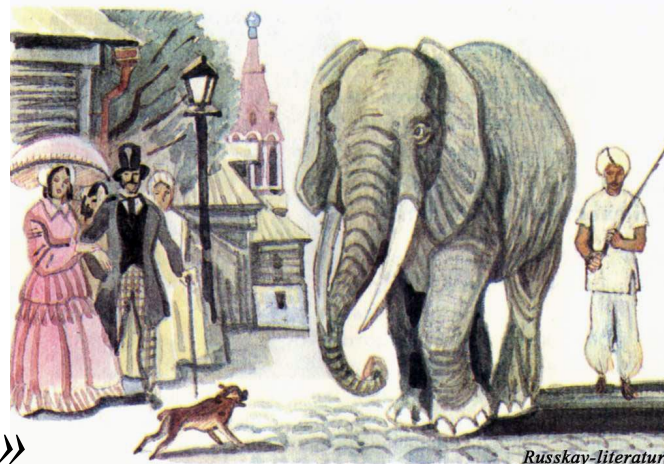
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не

годитесь...»



«Слон и Моська»

«Ай, Моська, знать она сильна...»



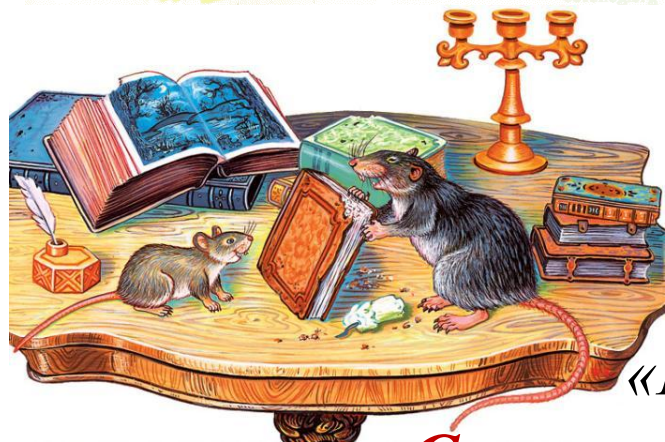
«Стрекоза и Муравей»

«Ты все пела?
Это дело...»



«Мышь и Крыса»

«Сильнее кошки зверя нет...»



Вспомним теорию литературы

БАСНЯ – литературный жанр; стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ БАСНИ:

Герои- обычно животные.

Построена как диалог.

Краткость (лаконизм).

Афористичность языка.

Использование просторечной речи.

Изобразительно- выразительные приёмы: аллегория, постоянные эпитеты, олицетворение.

Обязательная мораль.

МОРАЛЬ – краткое заключение, в котором разъяснена основная поучительная мысль басни (иногда она находится в начале басни).

И.А.Крылов.

Родился выдающийся русский баснописец, драматург и журналист, Иван Андреевич Крылов, 2 февраля (14 февраля н. с.) в Москве (точное место рождения неизвестно, но по приданию этим местом считается Москва) в семье бедного отставного армейского офицера.



Москва

И.А.Крылов

Детство Крылова прошло в Твери и было далеко не радужным. Отец – Андрей Прохорович Крылов, умер в 1778 не оставив семье никаких средств к существованию, поэтому маленькому Крылову уже в 10 лет пришлось подрабатывать писцом в Тверском суде.



Тверь

И.А.Крылов

Мать Крылова, Марья Алексеевна, не имела никакой возможности дать образование своему сыну, но так как была женщиной умной от природы, хоть и не образованной, уделяла большое внимание самообразованию сына. Иван обучался дома грамоте, арифметике и молитвам.

Также ему было позволено обучаться вместе с детьми местного помещика, которого он как то удивил своими стихами.



И.А.Крылов

Мать Крылова не сумела добиться пенсии после смерти мужа, поэтому в 1782 году приняла решение переехать в Петербург и хлопотать о пенсии там.

В Петербурге для Крылова нашлось место канцеляриста в Казённой палате. К тому же этот переезд дал Ивану возможность заниматься литературным трудом.

С 1786 по 1788 год Крылов написал трагедии "Клеопатра" и "Филомела" и комедии "Бешеная семья", "Проказники". Благодаря этим произведениям имя молодого драматурга стало постепенно приобретать известность в литературных кругах Петербурга.



Петербург



И.А.Крылов



Работа в Казённой палате Крылова не устраивает и в 1787 году он добивается места в горной экспедиции Кабинета её Императорского Величества.

В 1789 году, в типографии И.Г. Рахманинова и при его финансировании, Крылов начинает издавать ежемесячный сатирический журнал "Почта Духов". Правда, из-за своей радикальной направленности журналу было суждено просуществовать всего 8 месяцев.

В 1792 году Крылов совместно с друзьями открывает типографию и начинает выпускать новый сатирический журнал "Зритель", сразу ставший популярным из-за злободневности своей тематики.

Летом 1790 года в типографии был произведён обыск, Крылов попал под надзор полиции, издание журнала пришлось прекратить.

С 1791 по 1801 год Крылов делает перерыв в журналистской деятельности, но сочинять не перестает, хотя и изредка появляется в печати. В это время он скитается по провинции: побывал в Тамбове, Саратове, Нижнем Новгороде, на Украине.

И.А.Крылов

По некоторым сведениям закрытие журнала произошло после личной беседы автора с императрицей Екатериной, которой не понравилась часто возникающая в журнале тема "старой кокетки". Он переезжает в Москву и поступает на службу личным секретарем к князю Голицыну и даже отправляется с его семьей в добровольную ссылку. После окончания опалы Голицына назначают генерал-губернатором Лифляндии, а Крылов возглавляет его канцелярию. К этому времени он изрядно стал сомневаться в идеях просвещения и больше возлагать надежды на практичность и смекалку мужицкого ума. Возвратившись из Риги, Иван Андреевич поселился в Москве и сознательно отдалился от общественной жизни.



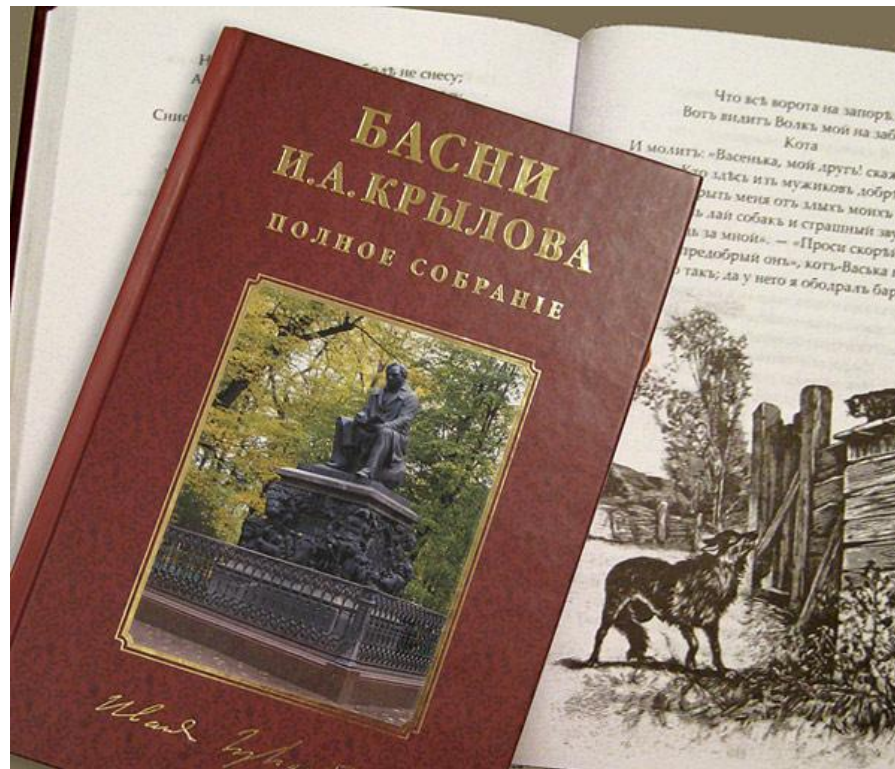
И.А.Крылов

В 1805 году он впервые переводит три басни Лафонтена, которые публика встретила очень тепло. Возвращается в Петербург на государственную службу, сначала в Монетный департамент, а с 1812 года работает в Публичной библиотеке.

В 1809 году выходит первый его сборник басен. Всего за свою жизнь он их напишет более 200. Басня стала тем жанром, в котором гений Крылова выразился необычайно широко.

В 1811 году его избирают в члены Российской академии.

1812-1841 - работает в Публичной библиотеке.



И.А.Крылов

9 ноября (21 н.с.) 1844 года в возрасте 75 лет Крылов скончался и был похоронен в Петербурге. Крылов похоронен в Александро-Невской лавре, которая являлась некрополем для государственных деятелей.



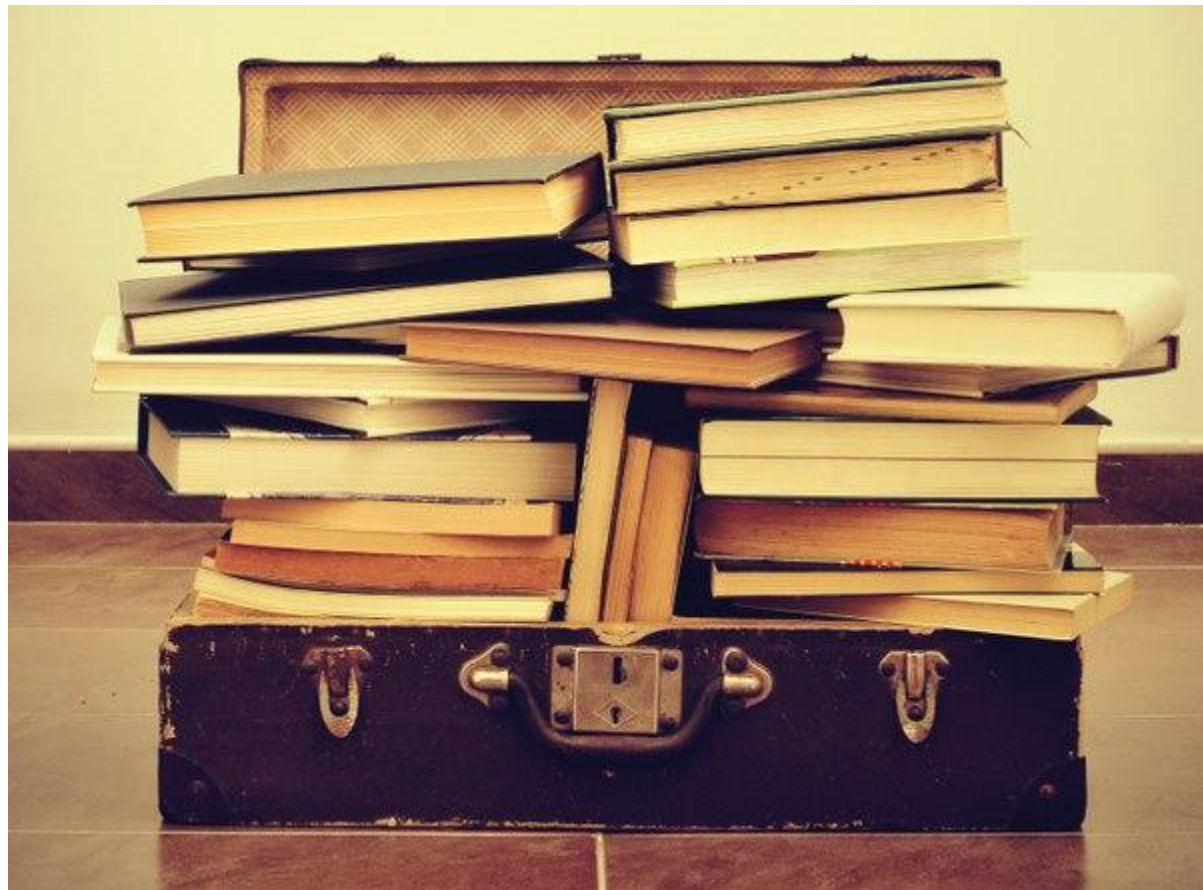
Это интересно

Крылов любил книги, он 30 лет проработал в Публичной библиотеке, собирал книги, в том числе редкие издания, составлял библиографические указатели и выступил как составитель славяно-русского словаря.



Это интересно

Родился и рос будущей русский баснописец в очень бедной семье, поэтому на достойное образование у родителей Крылова денег не хватало, но несмотря на это, мальчик с детства любил читать, и как он сам позднее вспоминал главным его багажом и учителем был отцовский чемодан книг.



Это интересно

Крылов был страстным путешественником, почти десять лет своей жизни он отдал изучению быта и культуры Родины, побывав в разных её частях. Это давало ему и творческое вдохновение, хотя множество его произведений жестко критиковали и запрещали печатать, он ни на минуту не оставлял процесса написания произведений.

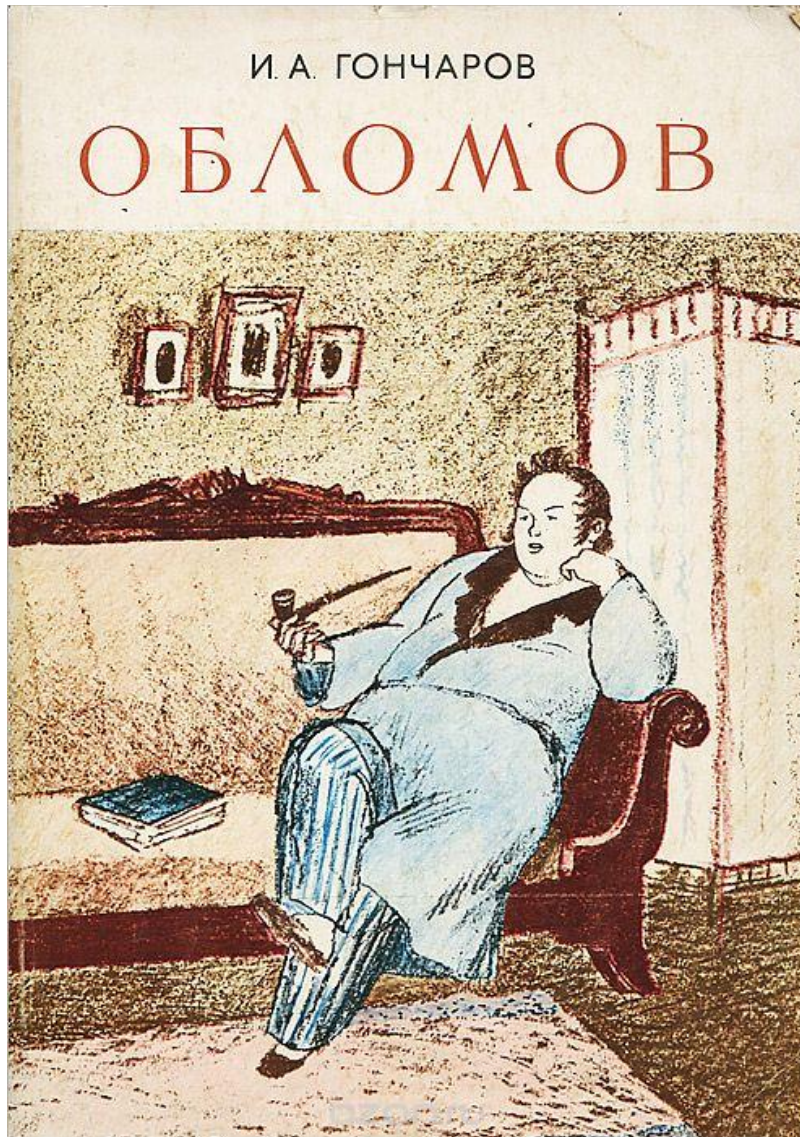


Это интересно

У Крылова было весьма странное пристрастие, его внимание притягивал огонь, пожары, поэтому если где-то в Петербурге того времени случался пожар, Крылов ехал на место, чтобы наблюдать развитие событий воочию.



Это интересно

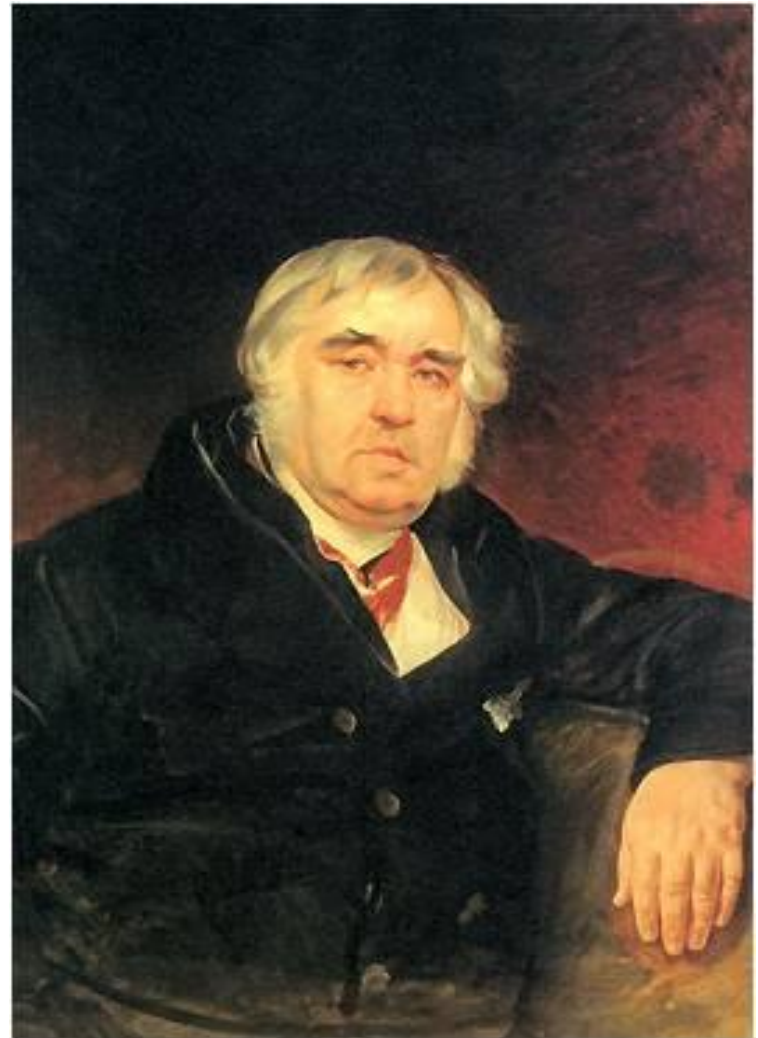


Иван Крылов стал прототипом главного героя романа Гончарова "Обломов", поскольку любимым местом в доме баснописца был его диван. Над диваном висела большая тяжёлая картина, и посещавшие его зал гости настоятельно советовали ему получить её закрепить, чтобы та не упала на голову посреди ночи, на что писатель только смеялся. В результате Крылов оказался прав, картина продолжала висеть и после его смерти под тем же углом.

Это интересно

Редкий случай, но царский двор благоволил к творчеству Ивана Андреевича Крылова, и он получил официальное признание и государственные привилегии еще при жизни. В 1838 году власти торжественно отметили 70-летний юбилей и 50-летие литературной деятельности.

Ему была назначена пожизненная пенсия.



Это интересно

Крылову первому из русских писателей установили памятник на собранные по подписке деньги. Памятник работы скульптора Петра Карловича Клодта "Дедушке Крылову" установили в Петербурге, в Летнем саду.



Это интересно

В 1845 году, сразу же после смерти Ивана Андреевича Крылова, по инициативе газеты "Санкт-Петербургские Ведомости" был создан Комитет по сбору средств на сооружение памятника русскому баснописцу.

Комитетом за три года было собрано более 13 000 рублей в виде частных пожертвований.

В мае 1848 года Академией художеств был организован конкурс на лучший проект памятника, в котором участвовали А.И.Теребенев, Н.С.Пименов, И.П.Витали, П.К.Клодт и П.А.Ставассер.

Лучшим был признан проект

Петра Карловича Клодта,

утверждённый 26 ноября 1849 года.

Весной 1854 года Клодтом была произведена отливка памятника и чеканка барельефов в Литейной мастерской Академии художеств.



Это интересно



На барельефах, помещённых на постаменте памятника Крылову, скульптор изобразил сцены из басен Крылова: "Лисица и виноград", "Лягушка и Вол", "Лев на ловле", "Ворона и Лисица", "Слон на воеводстве", "Петух и жемчужное зерно", "Воронёнок", "Квартет", "Лев и Барс", "Мартышка и очки", "Волк и Журавль", "Белка", "Кукушка и Петух", "Демьянова уха", "Фортуна и Нищий".

В процессе создания памятника Крылову у скульптора в мастерской жило множество птиц и зверей: осел, кот, собаки, обезьяны, овца с ягнятами, лиса, журавль, лягушка. С них он лепил персонажей басен. У мастера жили даже такие крупные хищники как волк (прислали царские егеря) и медведь с медвежонком (были переданы братом скульптора).

По окончании работы Клодт передал всех своих питомцев в зверинец Зама.

*Как вы оцениваете
работу на уроке?*

