



**Тут непременно вы найдете**

**Два сердца, факел и цветки;**

**Тут, верно, клятвы вы прочтете**

**В любви до гробовой  
доски...**

**А.С.Пушкин. Евгений Онегин.  
Гл.4. XXVIII - XXIX.**



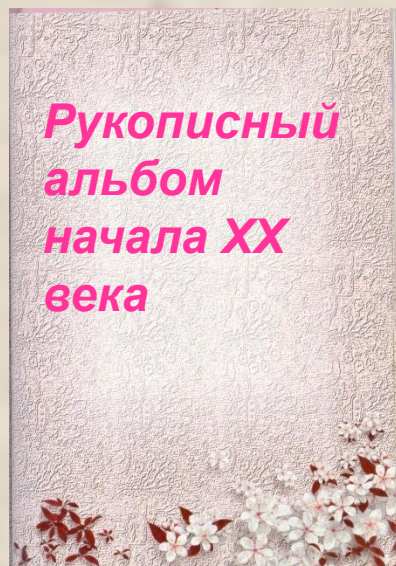


**Предлагаемый материал предназначен для студентов педагогического колледжа, обучающихся на специальности «Русский язык и литература» и может быть использован в качестве демонстрационного приложения к лекциям по дисциплине «Русское устное народное творчество» при изучении темы «Письменные формы современного школьного фольклора», а также в качестве опорного конспекта для ВКР по теме «Рукописный девичий альбом в контексте современной субкультуры школьников».**



**Рукописный альбом XIX века**

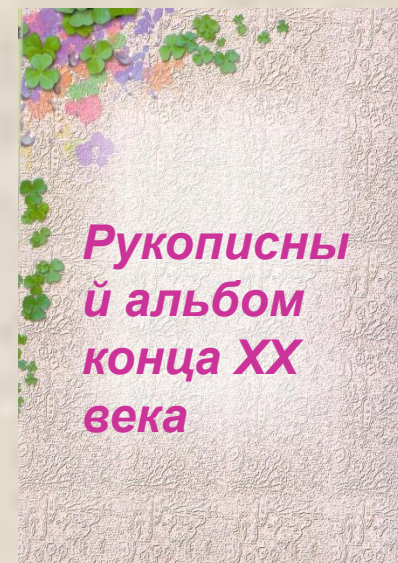
**альбомная лирика,  
песенные тексты,  
неспециализированные  
альбомные жанры.**



**Рукописный альбом начала XX века**

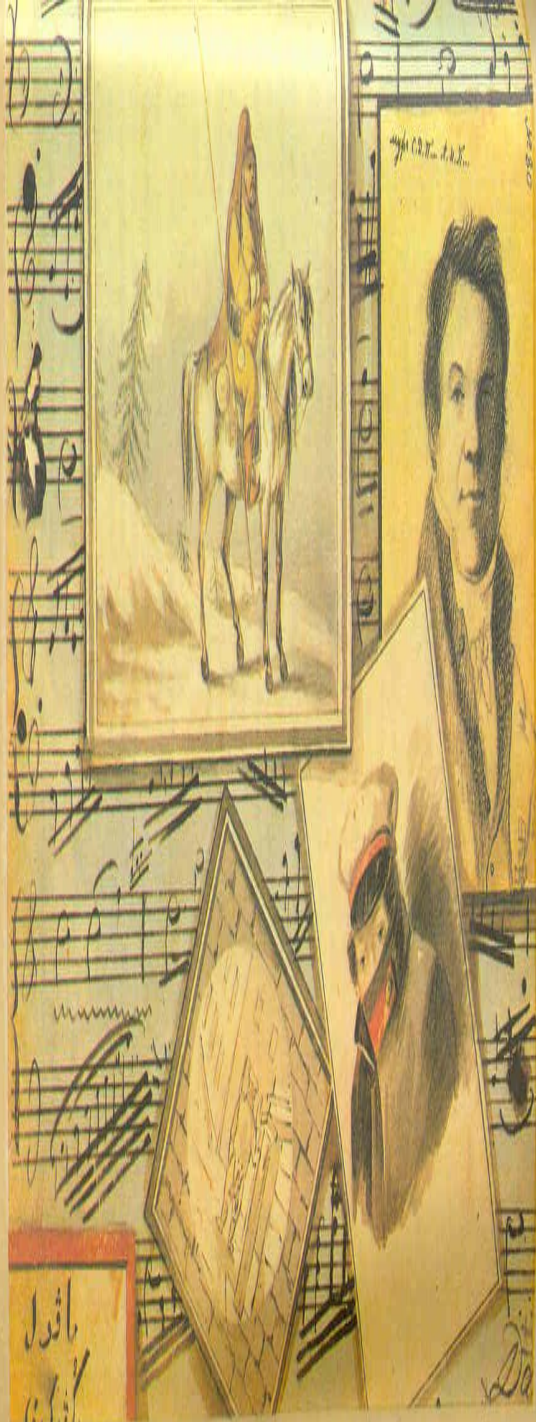
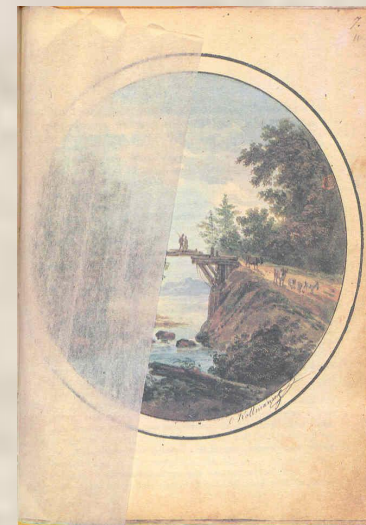


**Современный рукописный альбом**

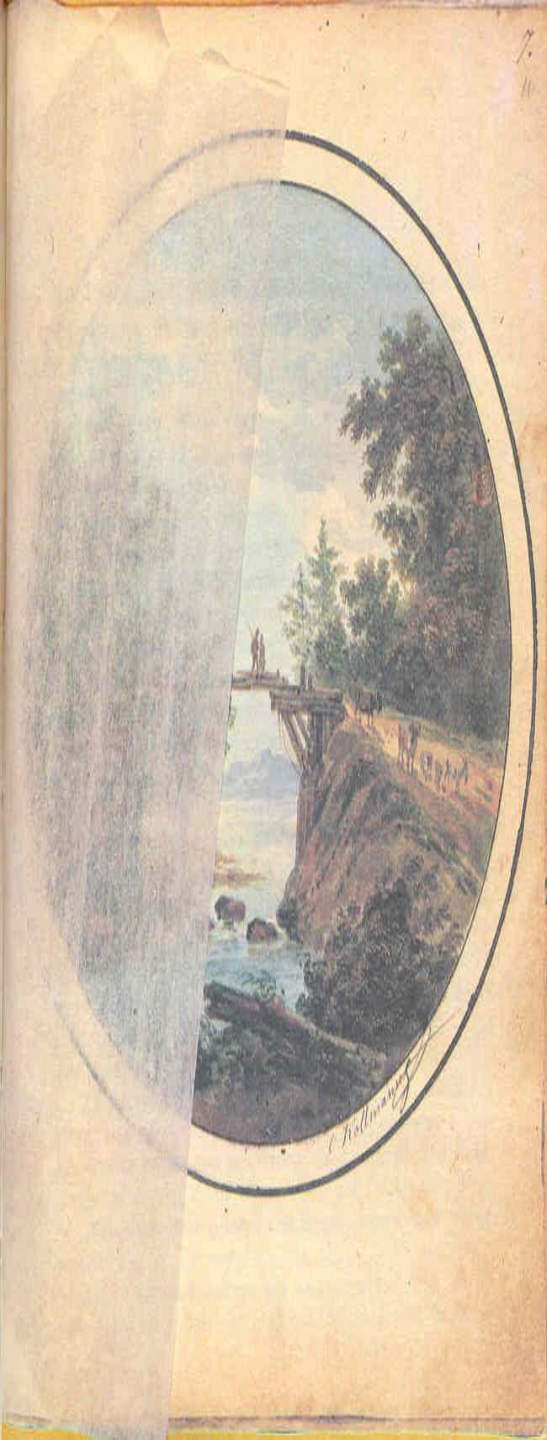


**Рукописный альбом конца XX века**

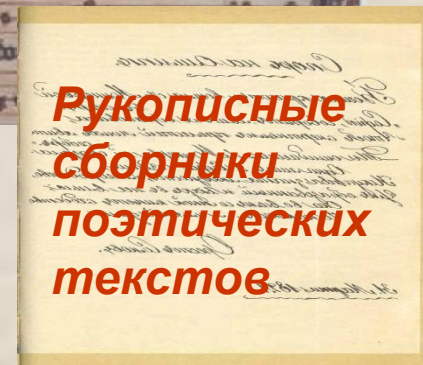
**Становление литературно – бытового альбома в России относится к концу XVIII – первому десятилетию XIX века и связано с утверждавшимися в этот период новыми формами социальной и литературной жизни – кружками и салонами.**



Наряду с массовой альбомной продукцией появляются альбомы с оригинальными авторскими текстами. Их функциональное назначение – сохранение и практическое использование значимых для хозяйки текстов.



**Рукописные  
сборники романсов**



**Рукописные  
сборники  
поэтических  
текстов**



В течение всего XIX века из семейной среды альбом постепенно переходит в среду ученическую.

В начале XX века рукописный школьный альбом становится полижанровым и выполняет в ученической ( по преимуществу девичьей) среде как прагматическую, так и коммуникативную функцию.





В альбомах 20 – 30 годов большая часть страниц отведена записям респондентов.

В 50-е годы страницы для общения обнаруживаются лишь в альбомах, где хозяйкой фиксируются тексты разных жанров.



К концу XX века в истории альбомной культуры наметилась тенденция к расслоению альбомных сборников по функциональной выраженности.

Песенники, тетради со стихами, бытующие как самостоятельные виды письменного фольклора дополнились вновь возникшими жанрами.







**В 70 – 80 годы в среде школьников, ограниченных временным объединением, появились специфические альбомные сборники коммуникативного характера:**



**Эстафета**



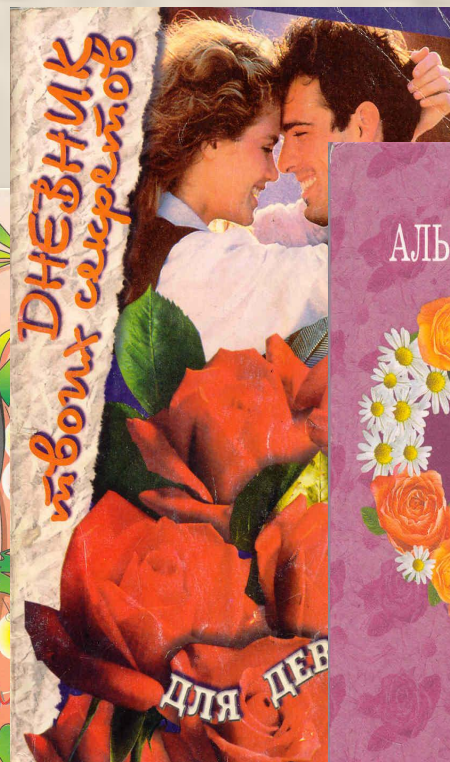
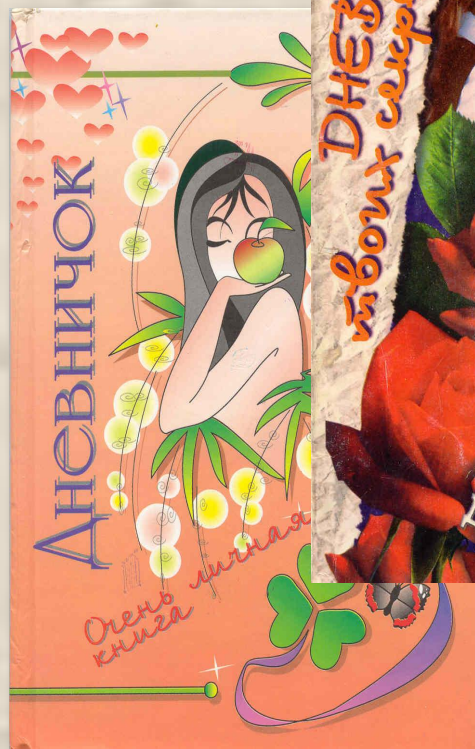
**Памятник**



**Пожеланник**

**Жанровый состав таких сборников остался неизменным.**

С 90-х годов до наших дней  
обретают новую жизнь подарочные  
«альбомы для девочек».

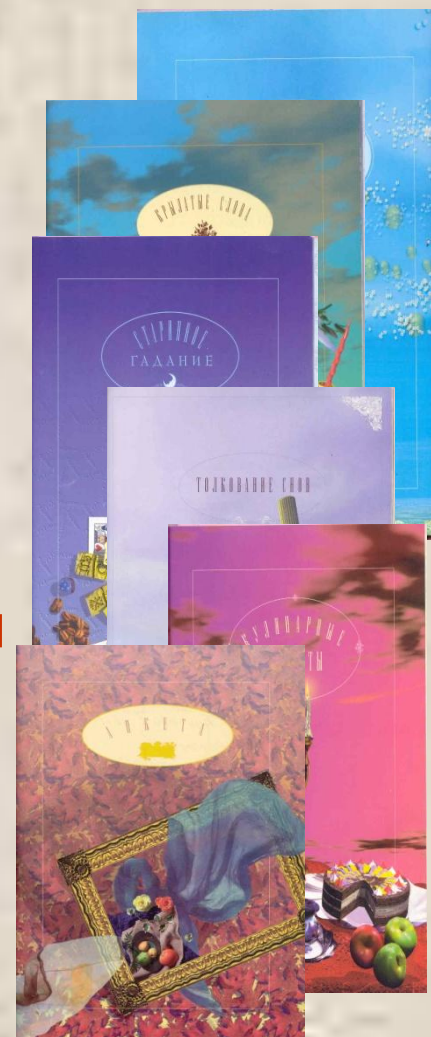


АЛЬБОМ ДЛЯ ДЕВОЧЕК



**Самыми востребованными рубриками в современном тиражированном девичьем альбоме стали:**

- любимые стихи и песни**
- крылатые слова**
- гадания**
- толкователи снов**
- кулинарные рецепты**
- анкеты для друзей**



АЛЬБОМ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Мои секреты



Многие рубрики оформились в отдельные сборники и обрели самостоятельную жизнь.



## **Альбомная лирика**

- клише зачина и финала
- акrostих
- мадригал
- пожелание

## **Афористика**

- собственно афоризм
- шуточный совет
- аббревиатура

# **Жанры рукописного девичьего альбома.**

## **Песенные тексты**

- популярная эстрадная
- песня-переделка
- городской « жестокий романс»

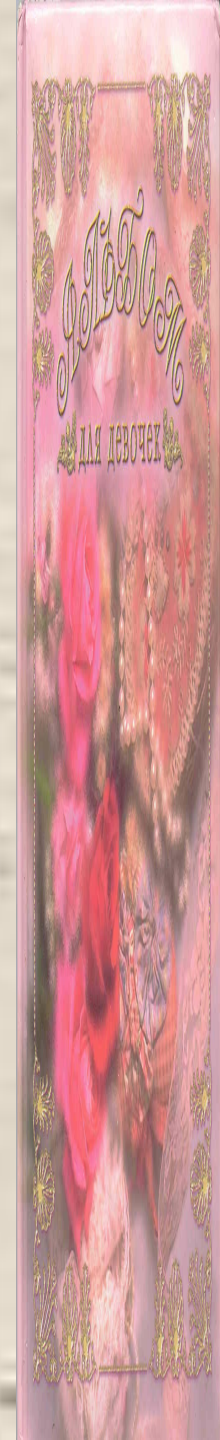
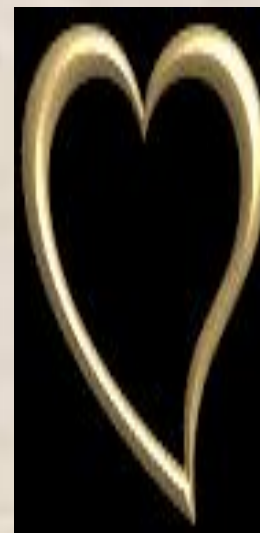
## **Неспецифические альбомные жанры**

- гадалки
- приметы
- школьная хроника
- любовный рассказ
- секрет
- тусовка

**Практически во всех альбомных жанрах  
самой востребованной оказалась  
любовная тематика.**

***Мой адрес:  
Город Любовь,  
Улица Свидания,  
Дом Ожидания  
А пока – до свидания.***

***(Из рукописного альбома.)***





**Тут непременно вы найдете**

**Два сердца, факел и цветки;**

**Тут, верно, клятвы вы прочтете**

**В любви до гробовой  
доски...**

**А.С.Пушкин. Евгений Онегин.  
Гл.4. XXVIII - XXIX.**

*Презентация выполнена  
учителем русского языка и  
литературы МКОУ  
Октябрьской СШ  
Павловского района  
Ульяновской области  
Тузовой Н.Ф.*