



Тут непременно вы найдете

Два сердца, факел и цветки;

Тут, верно, клятвы вы прочтете

**В любви до гробовой
доски...**

**А.С.Пушкин. Евгений Онегин.
Гл.4. XXVIII - XXIX.**



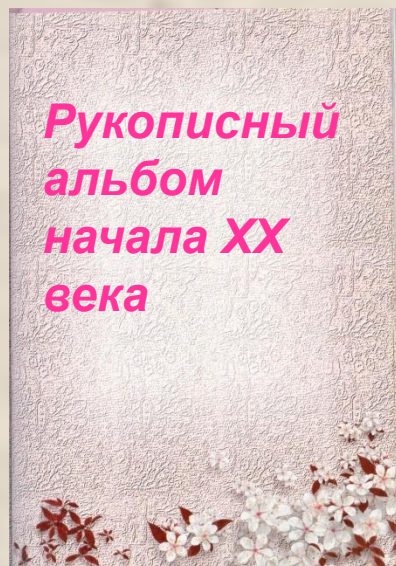


Предлагаемый материал предназначен для студентов педагогического колледжа, обучающихся на специальности «Русский язык и литература» и может быть использован в качестве демонстрационного приложения к лекциям по дисциплине «Русское устное народное творчество» при изучении темы «Письменные формы современного школьного фольклора», а также в качестве опорного конспекта для ВКР по теме «Рукописный девичий альбом в контексте современной субкультуры школьников».



Рукописный альбом XIX века

**альбомная лирика,
песенные тексты,
неспециализированные
альбомные жанры.**



Рукописный альбом начала XX века

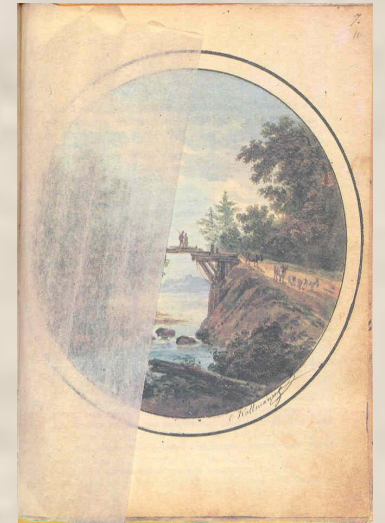
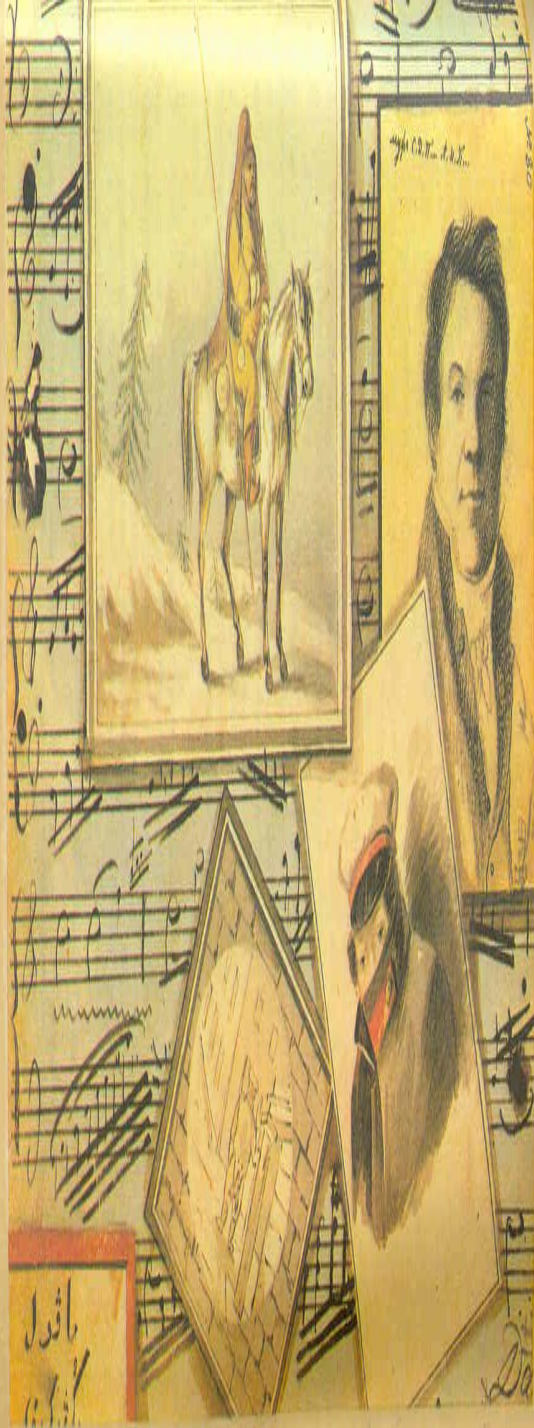


Современный рукописный альбом

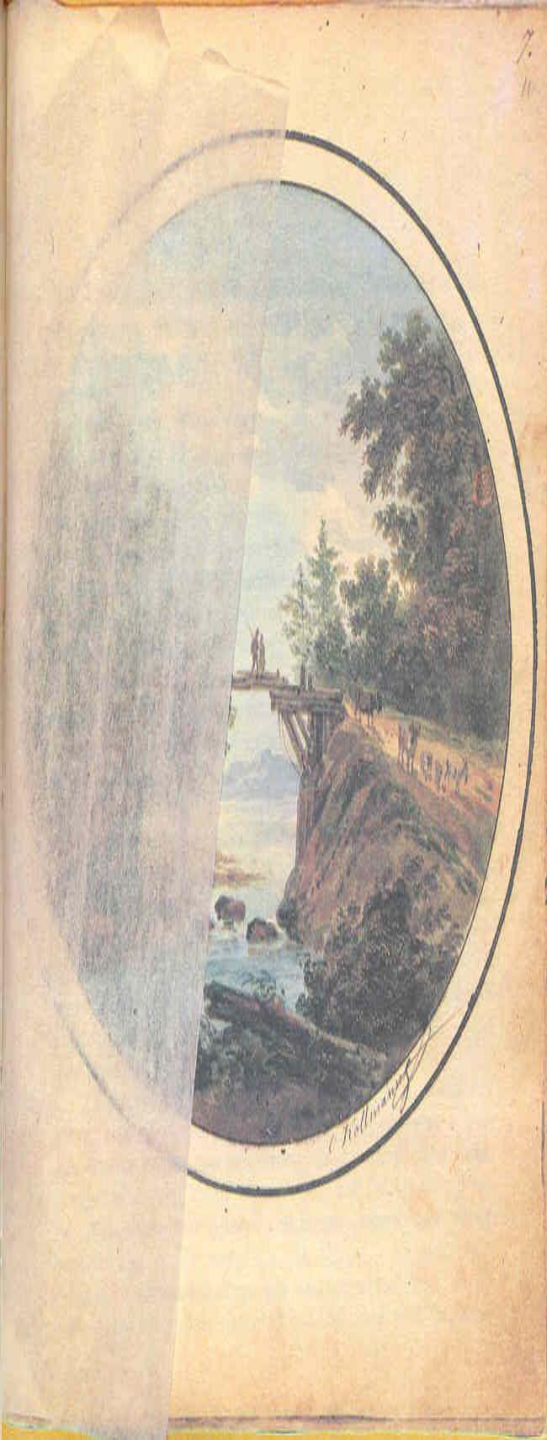


Рукописный альбом конца XX века

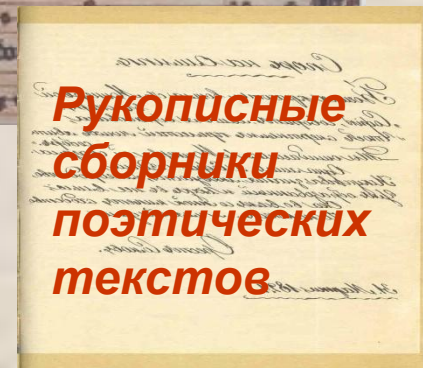
Становление литературно – бытового альбома в России относится к концу XVIII – первому десятилетию XIX века и связано с утверждавшимися в этот период новыми формами социальной и литературной жизни – кружками и салонами.



Наряду с массовой альбомной продукцией появляются альбомы с оригинальными авторскими текстами. Их функциональное назначение – сохранение и практическое использование значимых для хозяйки текстов.



**Рукописные
сборники романсов**



**Рукописные
сборники
поэтических
текстов**



В течение всего XIX века из семейной среды альбом постепенно переходит в среду ученическую.

В начале XX века рукописный школьный альбом становится полижанровым и выполняет в ученической (по преимуществу девичьей) среде как прагматическую, так и коммуникативную функцию.





В альбомах 20 – 30 годов большая часть страниц отведена записям респондентов.

В 50-е годы страницы для общения обнаруживаются лишь в альбомах, где хозяйкой фиксируются тексты разных жанров.



К концу XX века в истории альбомной культуры наметилась тенденция к расслоению альбомных сборников по функциональной выраженности.

Песенники, тетради со стихами, бытующие как самостоятельные виды письменного фольклора дополнились вновь возникшими жанрами.





В 70 – 80 годы в среде школьников, ограниченных временным объединением, появились специфические альбомные сборники коммуникативного характера:



Эстафета



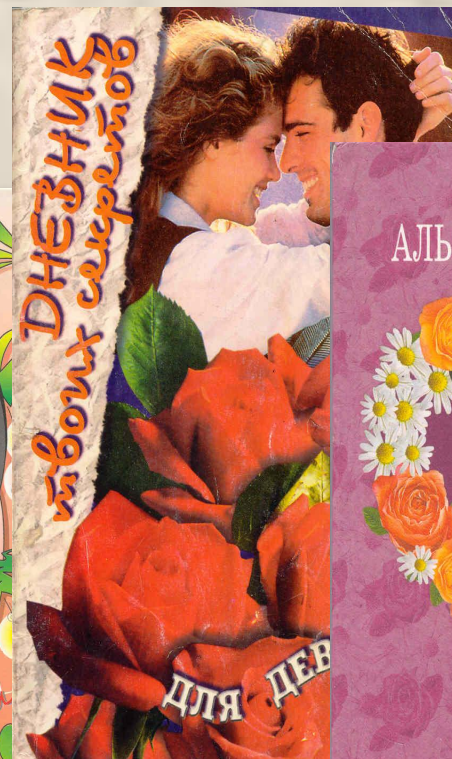
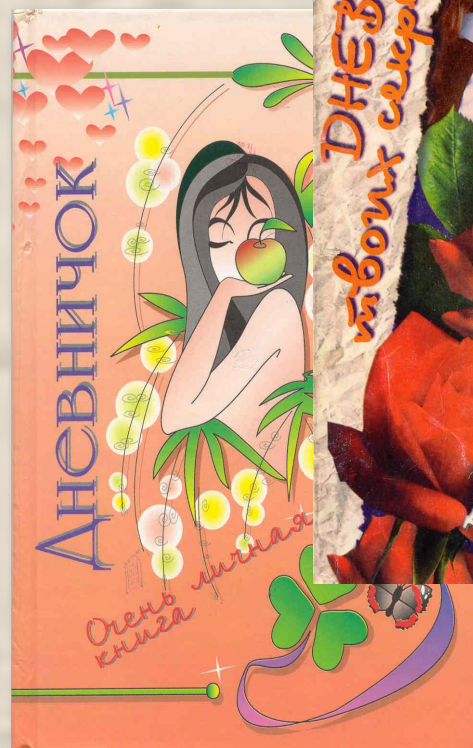
Памятник



Пожеланник

Жанровый состав таких сборников остался неизменным.

С 90-х годов до наших дней
обретают новую жизнь подарочные
«альбомы для девочек».

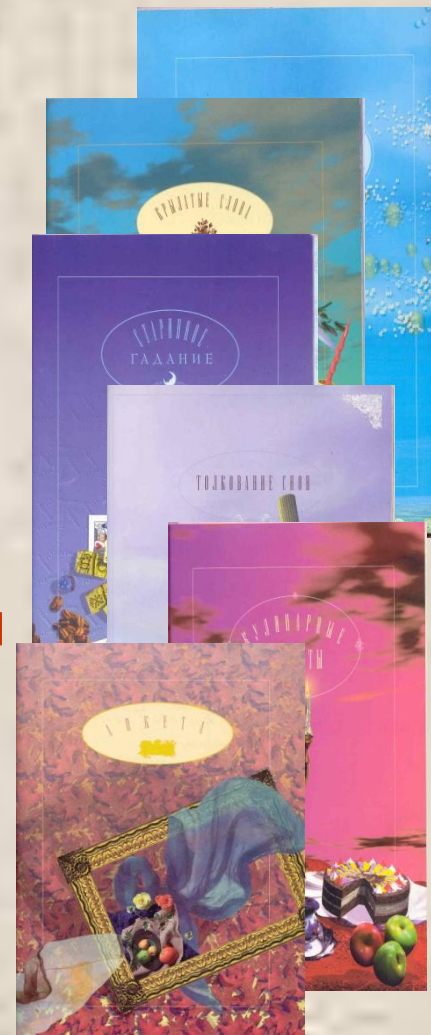


АЛЬБОМ ДЛЯ ДЕВОЧЕК



Самыми востребованными рубриками в современном тиражированном девичьем альбоме стали:

- любимые стихи и песни**
- крылатые слова**
- гадания**
- толкователи снов**
- кулинарные рецепты**
- анкеты для друзей**



АЛЬБОМ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Мои секреты

Многие рубрики оформились в отдельные сборники и обрели самостоятельную жизнь.



Альбомная лирика

- клише зачина и финала
- акrostих
- мадригал
- пожелание

Афористика

- собственно афоризм
- шуточный совет
- аббревиатура

Жанры рукописного девичьего альбома.

Песенные тексты

- популярная эстрадная
- песня-переделка
- городской « жестокий романс»

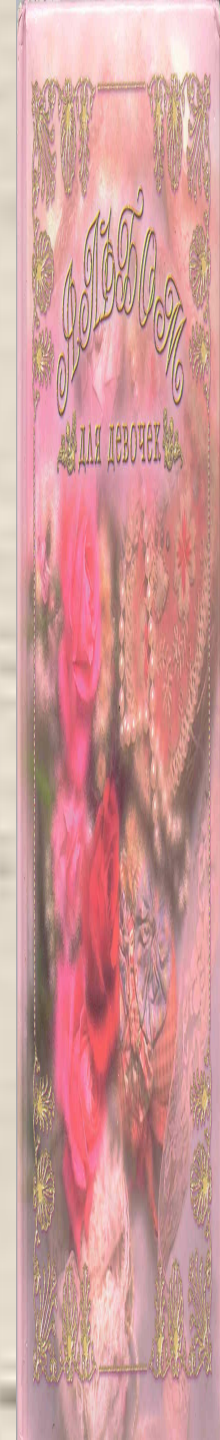
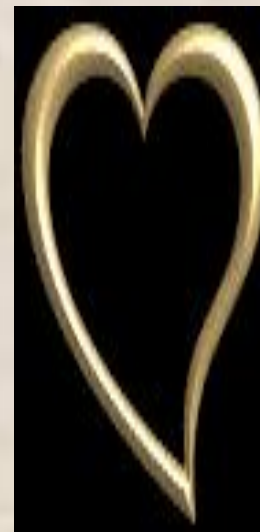
Неспецифические альбомные жанры

- гадалки
- приметы
- школьная хроника
- любовный рассказ
- секрет
- тусовка

**Практически во всех альбомных жанрах
самой востребованной оказалась
любовная тематика.**

***Мой адрес:
Город Любовь,
Улица Свидания,
Дом Ожидания
А пока – до свидания.***

(Из рукописного альбома.)





Тут непременно вы найдете

Два сердца, факел и цветки;

Тут, верно, клятвы вы прочтете

**В любви до гробовой
доски...**

**А.С.Пушкин. Евгений Онегин.
Гл.4. XXVIII - XXIX.**

*Презентация выполнена
учителем русского языка и
литературы МКОУ
Октябрьской СШ
Павловского района
Ульяновской области
Тузовой Н.Ф.*