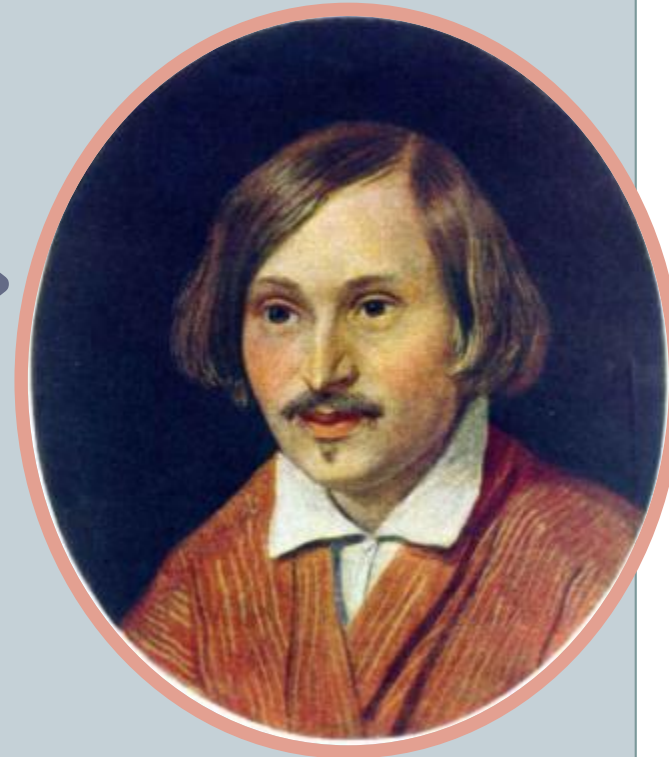


# Николай Васильевич Гоголь

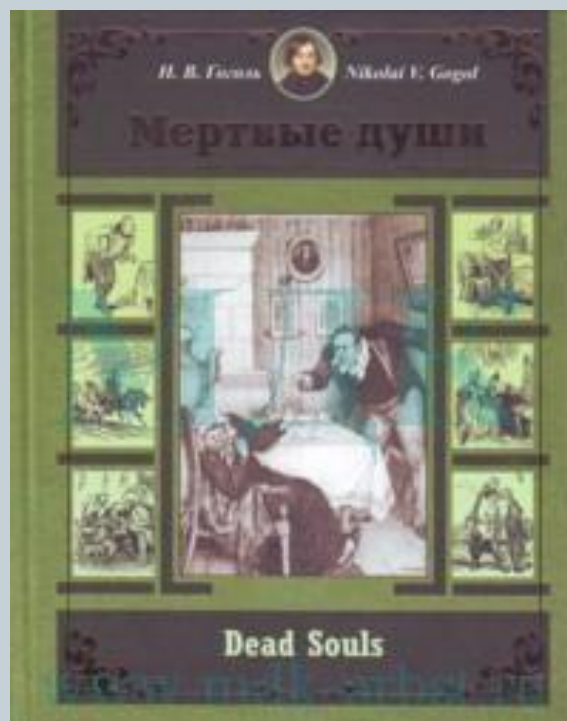


ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ  
В ПОЭМЕ

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»



Юнисова Ляйля Мунировна



# Павел Иванович Чичиков



# Чичиков



**Человек нового времени, делец и приобретатель, и обладает всеми необходимыми качествами: "...и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых играх", но он тоже "мертвая душа", ибо ему недоступна радость жизни.**

**Чичиков умеет приспособливаться к любому миру, даже его внешний облик таков, что подойдет к любой ситуации: "не красавец, но и не дурной наружности", "не слишком толст, не слишком тонок", "человек средних лет" - все в нем неопределенно, ничто не выделяется.**



**В поэме «Мёртвые души» в образах помещиков отражается процесс постепенной деградации помещичьего класса, выявляются все его пороки и недостатки. Рисую помещиков, Гоголь использует сатиру и иронию, позволяющую изображать то, о чём в цензурных условиях говорить было невозможно.**

# ПОМЕЩИКИ



СОБАКЕВИЧ



МАНИЛОВ



**«Один за другим  
следуют у меня  
герои один  
пошлее другого»  
Н.В.ГОГОЛЬ**

КОРОБОЧКА



ПЛЮШКИН



НОЗДРЕВ



# Праздничный мечтатель Манилов



- Манилов – **бесплодный мечтатель**, рисующий воздушные замки и бесполезные проекты. «Глядя с крыльца на двор и пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали различные мелкие товары, нужные для крестьян». Будто бы видимая забота о собственных крестьянах. Но на самом деле он совершенно не интересуется состоянием дел, никогда не ездит на поля и не вникает в доклады приказчика, просьбы крестьян. Это бесплодный мечтатель, живущий в довольстве и тепле, потому что пользуется природным правом: присваивать труд крепостных.





# Чичиков у Манилова



Автор всячески подчеркивает претензии Манилова на образованность и культуру. Но это лишь внешние, наносные черты, убеждающие в обратном. Сыновей Манилов назвал древнегреческими именами на римский манер: Фемистоклус и Алкид, а между тем Гоголь дает важную деталь, которая заменяет многие страницы Комментариев: « В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года».



# Собакевич

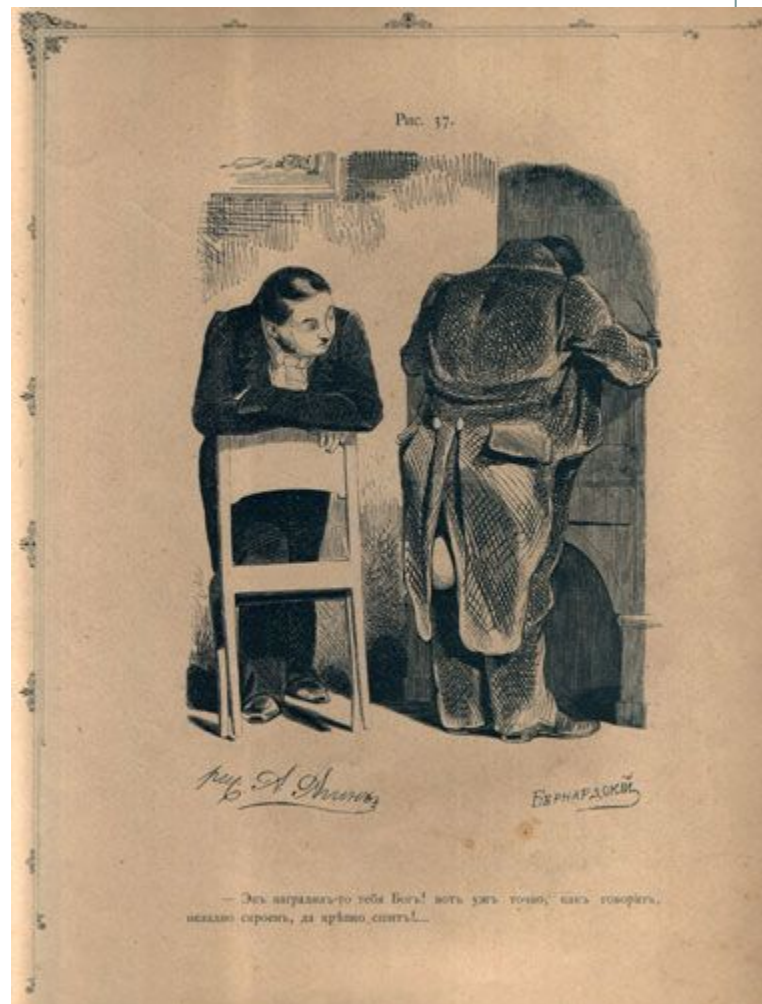




Другой тип – **«помещик – кулак»**, хитрый прижимистый торгаш. Собакевич немногословен, обладает железной хваткой, себе на уме, и мало найдется людей, которым удалось бы его обмануть. Все у него прочно и крепко. Гоголь находит отражение характера человека во всех окружающих вещах его быта. В доме Собакевича все удивительно напоминало его самого.

Гоголь рисует фигуру, поражающую своей грубостью. Чичикову он показался весьма похожим на «средней величины медведя». Собакевич-циник, не стыдящийся морального уродства ни в себе, ни в других. Это человек, далекий от просвещения, твердолобый крепостник, заботящийся о крестьянах только как о рабочей силе.

# ЧИЧИКОВ У СОБАКЕВИЧА



# Коробочка





**Описывая Коробочку, автор сравнивает ее с “одной из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, а между тем набирают понемногу деньжонок”. Основной жизненный принцип — “не продешевить”.**



# Ноздрев-кутила и лихач

" Ноздрев был в  
некотором отношении  
**исторический**  
**человек**"



Он подвижен, готов заняться любым делом, не задумываясь каким, но вся его активность лишена идеи и цели. Поэтому все его порывы заканчиваются так же легко, как и начинаются, без каких-либо положительных итогов: "Всё заканчивается или пустяками, или всевозможными историями". Ноздрев оказывается повсюду, где его могут ожидать удовольствия жизни. Его идеал - люди, всегда умеющие весело прожигать жизнь, не обремененные никакими заботами. Его активность направлена на прожигание жизни. Он кутила и лихач.





**Для Ноздрева крепостные люди и имущество - равнозначные понятия. Готов все променять, проиграть, прогулять, не упускает случая сшельмовать, обмануть другого, отобрать у него, то, что приглянулось.**



# Скряга Плюшкин





- Полное моральное оскудение, потеря человеческих качеств характерны для Плюшкина. Автор по праву окрестил его **"прорехой на человечестве"**. Гоголь сообщает страшные вещи о том, что Плюшкин - "мошенник, всех людей переморил голодом, что в тюрьме колодники лучше живут, чем крепостные его". За последние три года у Плюшкина умерло 80 человек. С жуткой миной полусумасшедшего он заявляет, что "народ-то больно прожорлив у него, от праздности завел привычку трескать".

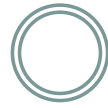
# ПЛЮШКИН



«И до какой ничтожности,  
мелочности,  
гадости мог снизойти  
человек!...  
Забирайте же с собою в путь,  
выходя из мягких юношеских  
лет в суровое ожесточающее  
мужество,  
забирайте с собою все  
человеческие  
движения, не оставляйте их на  
дороге,  
не подымите потом!»



# ВЫВОДЫ



**«Мёртвые души» потрясли Россию, - писал А.И. Герцен. – Портреты его хороши, жизнь сохранена во всей полноте, не типы отвлечённые, а добрые люди, которых каждый из нас видел сто раз».**



- **Гоголь создаёт пять характеров, пять портретов, которые так непохожи друг на друга, и в то же время в каждом из них выступают типичные черты русского помещика. Наше знакомство начинается с Манилова и заканчивается Плюшкиным. В такой последовательности есть своя логика: от одного помещика к другому углубляется процесс оскудения человеческой личности, развёртывается всё более страшная картина разложения крепостнического общества**



**Гоголь наделил каждого помещика оригинальными, конкретными чертами. Его герои сохраняют родовые, социальные признаки: низкий культурный уровень, отсутствие интеллектуальных запросов, стремление к обогащению, жестокость в обращении с крепостными, нравственная нечистоплотность, отсутствие элементарного понятия о патриотизме. Это нравственные уроды.**





- **Помещики мертвы не только морально, но и духовно.**