



**Афанасий
Афанасьевич
Фет
(1820-1892)**

***“Жизнь моя –
самый сложный роман”.***

А.А.Фет

Цель:

1. Основные этапы биографии А. А. Фета
2. Особенности лирики А.А. Фета.



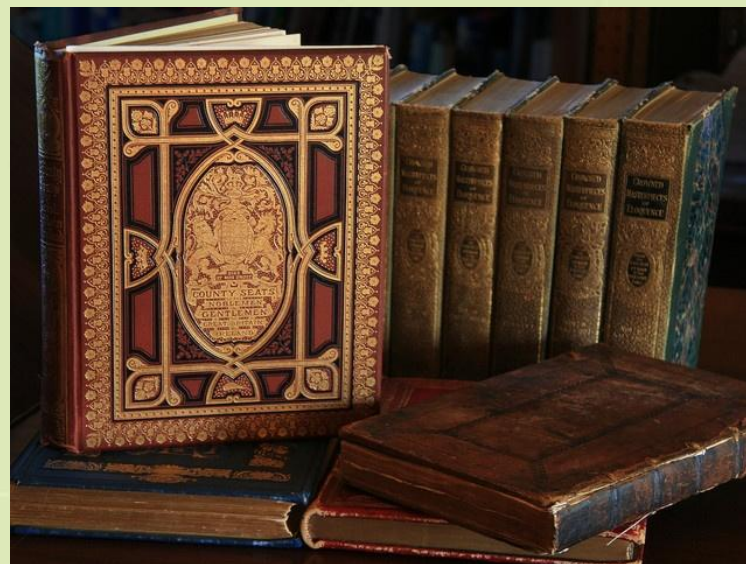
	МЕТАФОРА	А	повторение начальных частей (звуков, слов) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз)
2	АНАФОРА	Б	скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых предметов
3	ЭПИТЕТ	В	преувеличение
4	ГИПЕРБОЛА	Г	сопоставление или противопоставление контрастных понятий, положений, образов
5	МНОГО-СОЮЗИЕ (ПОЛИСИНДЕТОН)	Д	образное определение (выраженное преимущественно прилагательным), дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления)
6	АНТИТЕЗА	Е	перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные
7	ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Ж	такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом или

1	2	3	4	5	6	7
б	а	д	в	ж	г	е

4 «3»

5-6 «4»

7 «5»



- **Писатель Л.Н.Толстой:**
«И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

- **Литературный критик В.Г.Белинский:**
«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет».

- **Поэт Н.А.Некрасов:**
«Смело можно сказать, что человек, понимающий поэзию, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит господин Фет».

- **Композитор П.И.Чайковский:**
«Фет есть явление совершенно исключительное. Фет напоминает мне Бетховена».

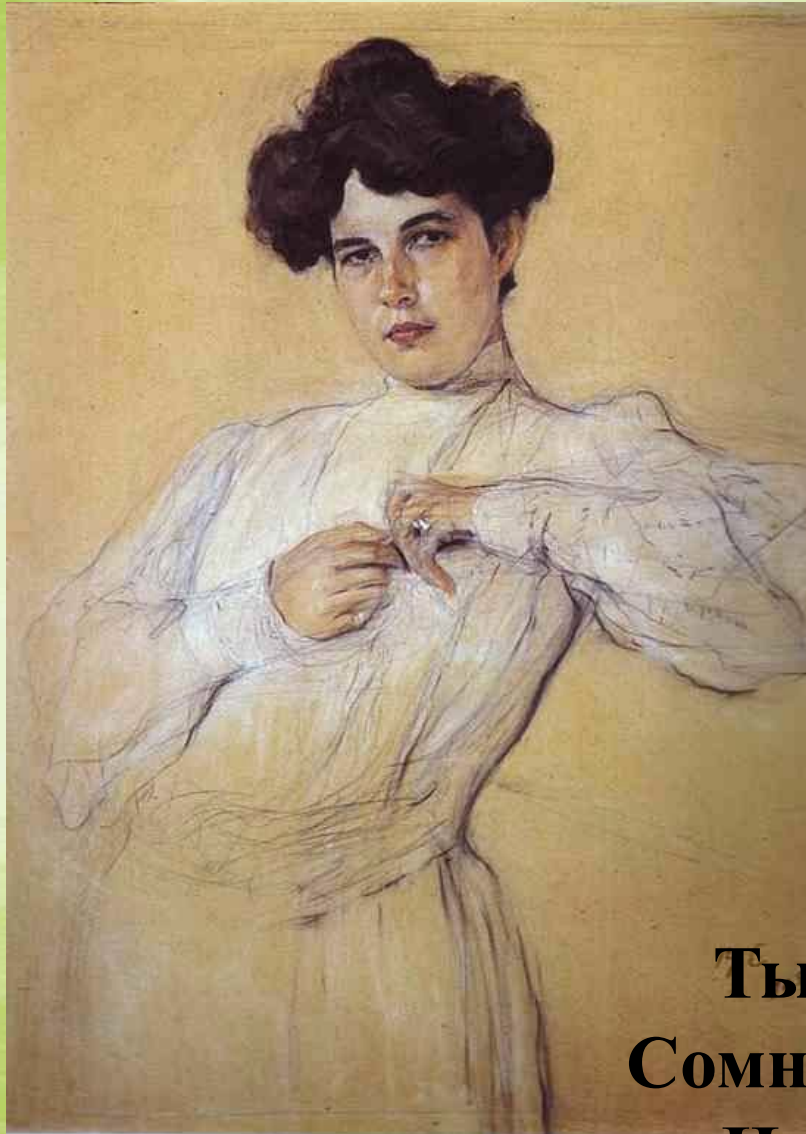
- **Литературный критик Д.И.Писарев:**
«...произведения Фета ни на что не годны, кроме как для оклеивания комнат под обои и для завертывания сыра и копченой рыбы».

- **Писатель Н.Г.Чернышевский:**
«...Все они такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если бы выучилась писать стихи...».

- **Литературный критик М. Гольденвейзер:**
«...Единственное преимущество Фета пред дроздом или щегленком в том, что он умел изобразить письменными знаками свое щебетанье».

план действий

- 1. Изучим биографию А.Фета.**
- 2. Ознакомимся с лирическими произведениями. Дадим интерпретацию, свою оценку стихам А.Фета.**
- 3. Составим собственное представление об А.Фете и его творчестве.**



Мария Лазич



**Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю,
Искать того, чего нельзя понять.**

1. **«Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен...» (Н.Некрасов)**
2. **Поэзия – удел избранных**
3. **«Будь гражданин – служи искусству, для блага ближнего живи...»(Н.Некрасов)**
4. **Поэт не должен вмешиваться в текущую жизнь.**
5. **Искусство должно служить народу.**
6. **У искусства особое предназначение, оно не должно быть связано с жизнью.**
7. **Стихи передают «летучее» настроение поэта.**

народники

1. «Я лиру посвятил народу
своему. Быть может, я
умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и
сердцем я спокоен...» (Н.
Некрасов)

5. **Искусство должно
служить народу.**

3. «Будь гражданин –
служи искусству, для блага
ближнего живи...» (Н.
Некрасов)

чистое искусство

2. Поэзия – удел
избранных

4. **Поэт не должен
вмешиваться в текущую
жизнь.**

6. У искусства особое
предназначение, оно не
должно быть связано с
жизнью.

7. **Стихи передают
«летучее» настроение
поэта.**

- ***Импрессионизм* в поэзии – это изображение предметов в мгновенных, случайных снимках памяти;**
- **Изображение впечатления от предмета.**



Клод Моне. «Пруд в Монжероне»



Клод Моне. «Сирень на солнце»



Эдгар Дега. Танцовщицы на поклонях

