



**Афанасий  
Афанасьевич  
Фет  
(1820-1892)**

***“Жизнь моя –  
самый сложный роман”.***

**А.А.Фет**

# Цель:

1. Основные этапы биографии А. А. Фета
2. Особенности лирики А.А. Фета.



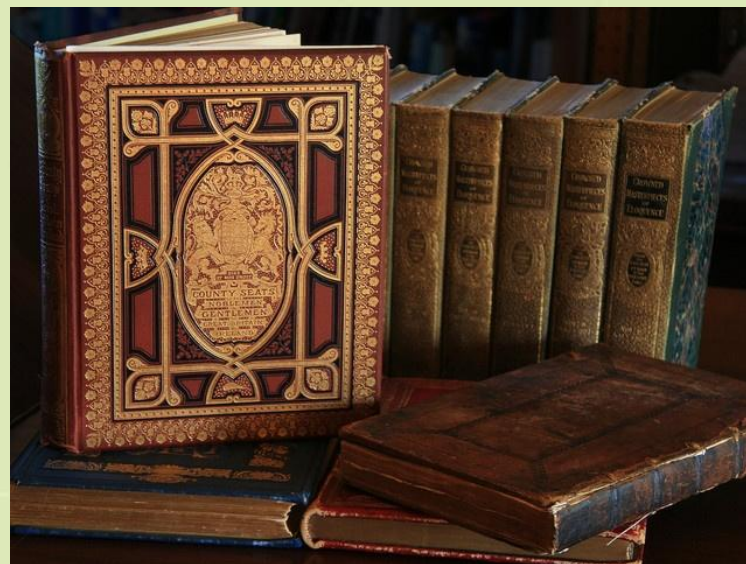
	<b>МЕТАФОРА</b>	<b>А</b>	<b>повторение начальных частей (звуков, слов) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз)</b>
<b>2</b>	<b>АНАФОРА</b>	<b>Б</b>	<b>скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых предметов</b>
<b>3</b>	<b>ЭПИТЕТ</b>	<b>В</b>	<b>преувеличение</b>
<b>4</b>	<b>ГИПЕРБОЛА</b>	<b>Г</b>	<b>сопоставление или противопоставление контрастных понятий, положений, образов</b>
<b>5</b>	<b>МНОГО-СОЮЗИЕ (ПОЛИСИНДЕТОН)</b>	<b>Д</b>	<b>образное определение (выраженное преимущественно прилагательным), дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления)</b>
<b>6</b>	<b>АНТИТЕЗА</b>	<b>Е</b>	<b>перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные</b>
<b>7</b>	<b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</b>	<b>Ж</b>	<b>такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом или</b>

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>б</b>	<b>а</b>	<b>д</b>	<b>в</b>	<b>ж</b>	<b>г</b>	<b>е</b>

4 «3»

5-6 «4»

7 «5»

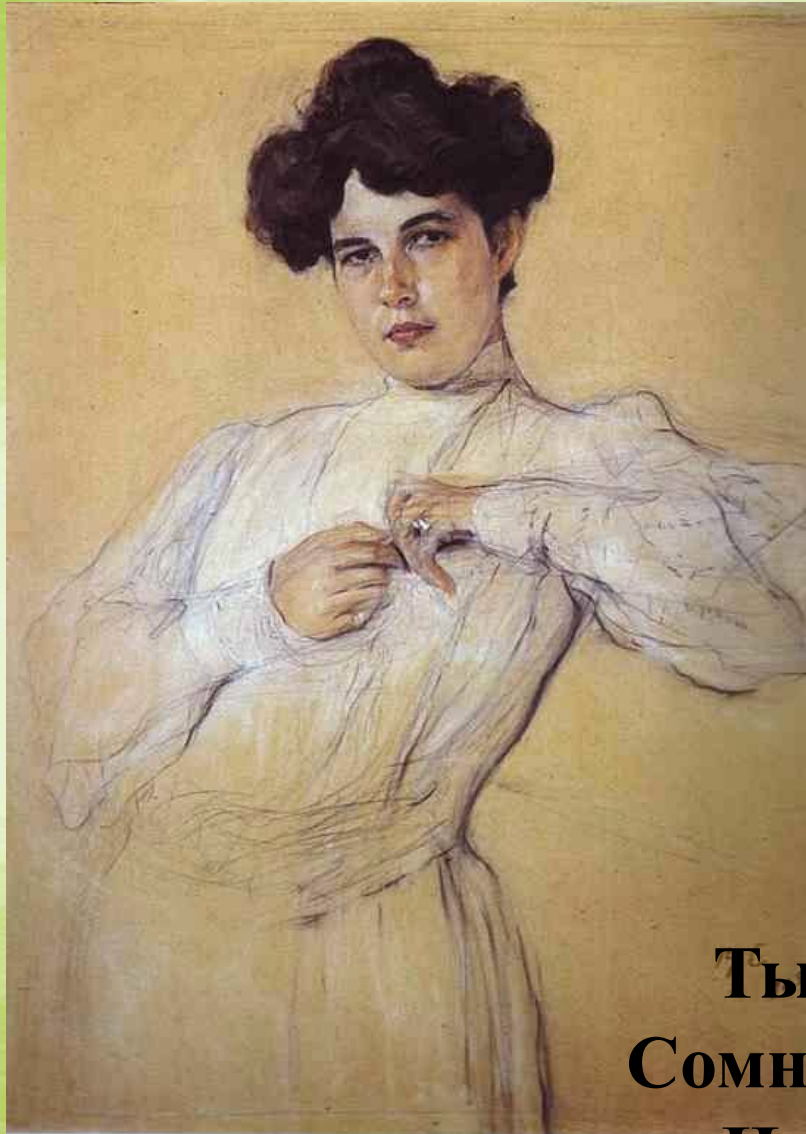


- **Писатель Л.Н.Толстой:**  
***«И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»***
  
- **Литературный критик В.Г.Белинский:**  
***«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет».***
  
- **Поэт Н.А.Некрасов:**  
***«Смело можно сказать, что человек, понимающий поэзию, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит господин Фет».***
  
- **Композитор П.И.Чайковский:**  
***«Фет есть явление совершенно исключительное. Фет напоминает мне Бетховена».***

- **Литературный критик Д.И.Писарев:**  
**«...произведения Фета ни на что не годны, кроме как для оклеивания комнат под обои и для завертывания сыра и копченой рыбы».**
  
- **Писатель Н.Г.Чернышевский:**  
**«...Все они такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если бы выучилась писать стихи...».**
  
- **Литературный критик М. Гольденвейзер:**  
**«...Единственное преимущество Фета пред дроздом или щегленком в том, что он умел изобразить письменными знаками свое щебетанье».**

# *план действий*

- 1. Изучим биографию А.Фета.**
- 2. Ознакомимся с лирическими произведениями. Дадим интерпретацию, свою оценку стихам А.Фета.**
- 3. Составим собственное представление об А.Фете и его творчестве.**



**Мария Лазич**



**Ты отстрадала, я еще страдаю,  
Сомнением мне суждено дышать,  
И трепещу, и сердцем избегаю,  
Искать того, чего нельзя понять.**



1. **«Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен...» (Н.Некрасов)**
2. **Поэзия – удел избранных**
3. **«Будь гражданин – служи искусству, для блага ближнего живи...»(Н.Некрасов)**
4. **Поэт не должен вмешиваться в текущую жизнь.**
5. **Искусство должно служить народу.**
6. **У искусства особое предназначение, оно не должно быть связано с жизнью.**
7. **Стихи передают «летучее» настроение поэта.**

## **народники**

1. «Я лиру посвятил народу  
своему. Быть может, я  
умру, неведомый ему,  
Но я ему служил – и  
сердцем я спокоен...» (Н.  
Некрасов)

5. **Искусство должно  
служить народу.**

3. «Будь гражданин –  
служи искусству, для блага  
ближнего живи...» (Н.  
Некрасов)

## **чистое искусство**

2. Поэзия – удел  
избранных

4. **Поэт не должен  
вмешиваться в текущую  
жизнь.**

6. У искусства особое  
предназначение, оно не  
должно быть связано с  
жизнью.

7. **Стихи передают  
«летучее» настроение  
поэта.**

- ***Импрессионизм* в поэзии – это изображение предметов в мгновенных, случайных снимках памяти;**
- **Изображение впечатления от предмета.**



**Клод Моне. «Пруд в Монжероне»**



**Клод Моне. «Сирень на солнце»**



**Эдгар Дега. Танцовщицы на поклонях**

