

Анализ стихотворения.

ПОДГОТОВИЛА: БУНЬКОВА Е.
А. УЧИТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.



Стихотворение

- небольшое, чаще всего лирическое, произведение, созданное по законам стихотворной речи:
- - речь ритмически упорядоченная;
- - присущи рифма, метр (размер)
- задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями.

Анализ стихотворения

- 1) Автор. Жанр. Название.
- 2) Тема. Вид.
- 3) Главные герои.
- 4) Основная мысль.
- 5) Строфы, строки.
- 6) Логические ударения, паузы.
- 7) Настроение.
- 8) Средства художественной выразительности.
- 9) Мне нравится...

Жанры литературы

- лирические:

- *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;

- *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;

- *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора;

Виды лирических стихотворений:

- пейзажные;
- гражданские;
- философские;
- любовные.

Строфа

Строфа - это группа стихов, объединённых одной мыслью, интонацией, способом рифмовки.

1. двустушие • ↘
2. трёхстишие или терцина • ↘
3. четверостишие или катрен • ↘
4. октава - это восьмистишие • ↘
5. сонет • ↘
6. «онегинская строфа» • ↘

Стихотворные размеры



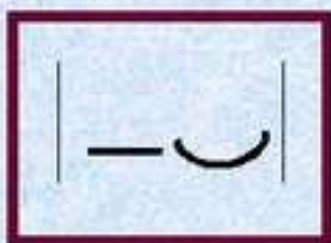
Алгоритм определения размера стиха

- Подчеркиваем все гласные
- Делим слово на слоги
- Нумеруем слоги
- Расставляем ударения
- Делим строчки на стопы
- Записываем ритмическую схему цифрами
- Определяем размер стиха



Двусложные размеры стиха

❖ **Хорей:** ударными будут 1 и все нечётные слоги в строке.



Стопа хорей

❖ **Ямб:** ударными будут 2 и все чётные слоги в строке.



Стопа ямба

Отличие ямба от хоря состоит в различных расположениях ударных слогов стиха. Ямб – стихотворный метр с ударением на чётных слогах стиха (мой дя'дя са'мых че'стных пра'вил.), то есть ударными являются 2-й, 4-й, 6-й, 8-й и так далее слоги. Номера ударных слогов образуют арифметическую прогрессию с первым членом 2 и с разностью, равной двум: 2, 4, 6, 8, ...

Стихосложение

- трехсложные –

- *дактиль* – размер стиха с ударением на первом слоге

/ - - / - - / - - / - -

Я по-ру-чить хо-чу ду-шу без-вин-ну-ю

- *амфибрахий* – размер стиха с ударением на втором слоге

- / - - / - - / - - / -

Од-наж-ды в сту-де-ну-ю зим-ню-ю по-ру

- *анapest* – размер стиха с ударением на третьем слоге

- - / - - / - - / -

У-ка-жи мне та-ку-ю о-би-тель

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

эпитет

образное определение

*Ночевала тучка золотая...
В пустыне часлой и скулой...***метафора**

скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова "как", "будто", "словно" отсутствуют

*Деревья в зимнем серебре...
Но остался влажный след
в морщине старого утеса...***олицетворение**

перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия

*Улыбкой ясной природа
Сквозь сон встречает утро года...
Робко месяцу смотрит в очи...***гипербола**

художественное преувеличение

*В сто сорок солнц закат пылаз...***антитеза**

оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли

*Они сошлись. Вода и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...*