

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953 г.г.)



«Выньте Бунина из русской литературы,-сказал М.Горький,- и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

Краткие биографические сведения

- 10(22) октября 1870- родился в Воронеже в дворянской семье.
- 1881- поступил в гимназию в Ельце.
- 1887- выступил как поэт в печати («Над могилой С.Я. Надсона»).
- 1891- в Орле выходит первая книга стихов.
- 1892-увлечение идеями Л.Толстого, «хождение» к толстовцам в Полтаву. Серия рассказов, посвящённых людям, находящимся у последней черты жизни («Танька», «Кастрюк», «На хуторе», «Перевал»).
- 1897-вышел сборник рассказов.
- 1900- «Антоновские яблоки».
- Конец 90-х- вошёл в литературный кружок «Среда»
- 1901- книга стихов «Листопад»
- 1903-рассказ «Сны», пронизанный предчувствиями грядущих перемен.

- -Начало 1900-х- сотрудничает в сборниках «Знание», руководимых Горьким. В повестях и рассказах («Деревня», «Иоанн Рыдалец»)реалистически изображает жизнь крестьянства, основной мотив – мотив загубленной, неразумно прожитой жизни. Ещё одна тема («Руда», «Новая дорога») – проникновение современной жизни в деревню, разрушение патриархального уклада. В рассказах «Братья», «Человек из Сан-Франциско»- тема разлагающей душу власти денег и погони за успехом. «Антоновские яблоки», «Суходол»- тема оскудения дворянских усадеб.
- В 10-е годы выступает как переводчик(произведения Дж.Байрона, «Песнь о Гайавате» Г. Лонгофелло).
- 1907- поездка по Ближнему Востоку.
- 1907-11- создание путевых поэм «Тень птицы».
- 1910- рассказ «Деревня».

- 1911- рассказ «Суходол». Путешествие на Цейлон, рассказ «Братья».
- 1913- сборник «любовных , дворянских и философских» рассказов «Иоанн Рыдалец».
- 1914- рассказ «Чаша жизни»- отклик Бунина на социально-философские споры современников.
- 1915- рассказ «Человек из Сан-Франциско».
- 1916- рассказы «Сны Чанга», «Старуха». Отъезд в деревню.
- 1917, октябрь- переезд в Москву.
- 1918, май- отъезд в Одессу, несколько мелких рассказов, решение об эмиграции.
- 1920, февраль- эмиграция, Константинополь-София-Белград-Париж. Дневник «смутного времени»- «Окаянные дни».
- 1922-рассказ «Далёкое».

- 1924- рассказ «Богиня разума», рассказы «Город царя царей», «Огонь пожирающий», «Несрочная весна», в которых сильна тема борьбы двух начал- мрака и света. Рассказ «Надписи» - мотив жизнеутверждающей силы искусства и его бессмертия. Повесть «Митина любовь».
- 1925- продолжение любви тематики - рассказ «Дело корнета Елагина».
- 1927-38- книга «Жизнь Арсеньева»(художественная биография в 5 частях с чертами мемуаров и лирико-философской прозы).
- 1933- присуждение **Нобелевской премии** в области литературы, деньги от которой Бунин пожертвовал нуждающимся писателям.
- 1937-45- сборник рассказов «Тёмные аллеи», в которых писатель исследует все аспекты любви, от возвышенных переживаний и романтических мечтаний до животного проявления страсти-инстинкта. Характерная особенность взгляда Бунина на любовь- её «катастрофичность» (любовь недолговечна и трагична).
- 1939- переезд на виллу в Грассе. 1945,май- возвращение в Париж.
- 8 ноября 1953- умер в Париже.

Своеобразие реализма И.А.Бунина.

Бунина принято считать продолжателем чеховского реализма. Для его творчества характерен интерес к обыкновенной жизни , умение раскрыть трагизм жизни, насыщенность повествования деталями. Реализм Бунина отличается от чеховского предельной чувственностью. Как и Чехов, Бунин обращается к вечным темам. Для Бунина важна природа, однако, по его мнению, высшим судьёй человека является человеческая память. Именно память защищает героев Бунина от неумолимого времени, от смерти. Прозу Бунина считают синтезом прозы и поэзии. В ней необычайно сильно исповедальное начало («Антоновские яблоки»). Зачастую у Бунина лирика замещает сюжетную основу, появляется рассказ-портрет.

Вечные темы в творчестве Бунина.

- **Любовь.** Концепция любви трагедийна. Мгновения любви, по Бунину, становятся вершиной жизни человека. Только полюбив, человек по-настоящему может почувствовать другого человека, только чувство оправдывает высокую требовательность к себе и своему ближнему, только любящий способен преодолеть свой эгоизм. Состояние любви не бесплодно для героев Бунина, оно возвышает души. Например, рассказ «Сны Чанга», написанный в форме воспоминаний собаки. Пёс чувствует внутреннее опустошение капитана, своего хозяина. В рассказе появляется образ «дальних работающих людей»(немцев). Исходя из сравнения с их образом жизни, писатель говорит о возможных путях человеческого счастья: 1. Труд, чтобы жить и размножаться, не познав при этом полноты жизни. 2. Бесконечная любовь, которой вряд ли стоит посвящать себя, т.к. всегда существует возможность измены. 3. Путь вечной жажды, поиска, в котором, впрочем, по Бунину, тоже нет счастья. Сюжет рассказа как бы противостоит настроению героя.

Через реальные факты пробивается по –собачьи верная память, когда в душе был мир, когда капитан и собака были счастливы. Моменты счастья выдвинуты на первый план. Чанг несёт в себе идею верности и признательности. Это, по мысли писателя, и есть смысл жизни, который ищет человек. Иван Алексеевич воспевал не платоническую, а чувственную любовь, окружённую романтическим ореолом. Любви, в понимании Бунина, противопоставлены будни, всякая длительность, пусть даже в желанном браке, она — озарение, “солнечный удар”, нередко приводящий к гибели. Он описывает любовь во всех ее состояниях, где она едва брезжит и никогда не сбудется (“Старый порт”), и где томится, неузнанная (“Ида”), и где переходит в страсть (“Убийца”). Любовь захватывает все помыслы, все духовные и физические потенции человека, но это состояние не может длиться долго. Чтобы любовь не выдохлась, не исчерпала себя, необходимо расстаться — и навсегда. Если этого не делают сами герои, то в их жизнь вмешиваются рок, судьба: кто-то из любящих погибает. Повесть “Митина любовь” кончается самоубийством героя. Смерть здесь трактуется как единственная возможность освобождения от любви.

Смерть. В лирическом герое Бунина силён страх смерти, но перед лицом кончины многие чувствуют внутренне духовное просветление, примиряются с концом, не желают тревожить своей смертью близких («Сверчок», «Худая трава»).

Тема смерти получит в творчестве Бунина многообразное освещение. Это и гибель России, и смерть отдельного человека. Смерть оказывается не только разрешительницей всех противоречий, но и источником абсолютной, очищающей силы («Преображение», «Митина любовь»). Смерть как бы позволяет увидеть жизнь человека в ее истинном свете.

Раньше, чем смерть физическая, человека может постичь духовная смерть. («Человек из Сан-Франциско»).

- **Природа.** Для Бунина характерен особый способ изображения явлений мира и духовных переживаний человека путём контрастного сопоставления их друг с другом. Например, в рассказе «Антоновские яблоки» восхищение щедростью и совершенством природы соседствуют с печалью по поводу умирания дворянских усадеб.
- Природа в произведении Бунина жива, автор проецирует ее на собственные ощущения, на жизнь человека. Если «веяло весенним ароматом», то «юной жизни тайна в мир пришла» («Три ночи»), если он видит полевые цветы, то они «говорят про давно позабытые светлые дни» («Полевые цветы»), а яркий свет и шелковый песок ассоциируются у него с его детством («Детство»).
- Поэзия и проза Бунина – нежные, печальные, грустящие о былом. И такая же у него природа, в ней есть только деликатные цвета: розовое утро, матово-зеленые хлеба, голубая изменчивость («Деревня»). И люди у Бунина живут по законам природы, подчиняясь ее цикличности, ее умиранию и возрождению и даже ее настроению.

Сквозная тема в творчестве И.Бунина- течение времени

В каждом произведении автора встречается эта тема. Это может быть «движение» от лета к осени, от молодости к зрелости и т.д.

Список использованных источников:

- К. Чуковский «Критические рассказы»-М., Правда, 1990
- <http://lit.1september.ru/> «Журнал «Литература»