

в процессе формирования коммуникативных компетенций на уроках русского языка и литературы»



ПОДГОТОВИЛА:
ПРОКОПЧУК ИННА ВАЛЕНТИНОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ФИЛИАЛА №3 ГКОУ ЦО
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРОБЛЕМЫ

в развитии коммуникативной компетенции у учащихся школы при ИУ

- неуверенность в публичном выступлении,
- скомканные высказывания,
- неумение приводить в доказательство своих мыслей аргументы,
- обобщать,
- грамотно и культурно выразиться в свободном общении.



ФГОС ООО



- умение задавать вопросы и четко формулировать ответы на них,
- внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы,
- комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку,
- аргументировать свое мнение
- выражать собеседнику эмпатию,
- адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения

Коммуникативная КОМПЕТЕНТНОСТЬ

- способность к реальному общению согласно целям, сферам, ситуациям общения, готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;
- умение создавать речевое высказывание разных типов речи (описание, повествование, рассуждение);
- владение диалогической и монологической речью с учетом того, с кем мы говорим, где и с какой целью.
- готовность ставить и достигать цели устной и письменной коммуникации, получать необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей.



Уровни овладения коммуникативной компетенцией

базовый уровень

оптимально-адаптивный

творческо-поисковый

рефлексивно-оценочный



Формы учебной коммуникации

Монологические формы

- Выступать с готовой речью
- Рассказывать, пересказывать
- Спрашивать и задавать вопросы
- Сообщать, докладывать
- Отвечать на вопросы
- Аргументировать
- Критиковать
- Доказывать и опровергать

Диалогические формы

- Учебная беседа учителя и ученика
- Учебная беседа в группах
- Дискуссия, дебаты
- Переговоры
- Ответы на вопросы
- Ролевая игра
- Блиц – турнир
- Учебный ринг
- Защита проекта



Текстоориентированный подход

- сравнение предложений и текстов;
- определение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- работа над деформированным текстом;
- определение темы, идеи текста
- анализ авторского заголовка

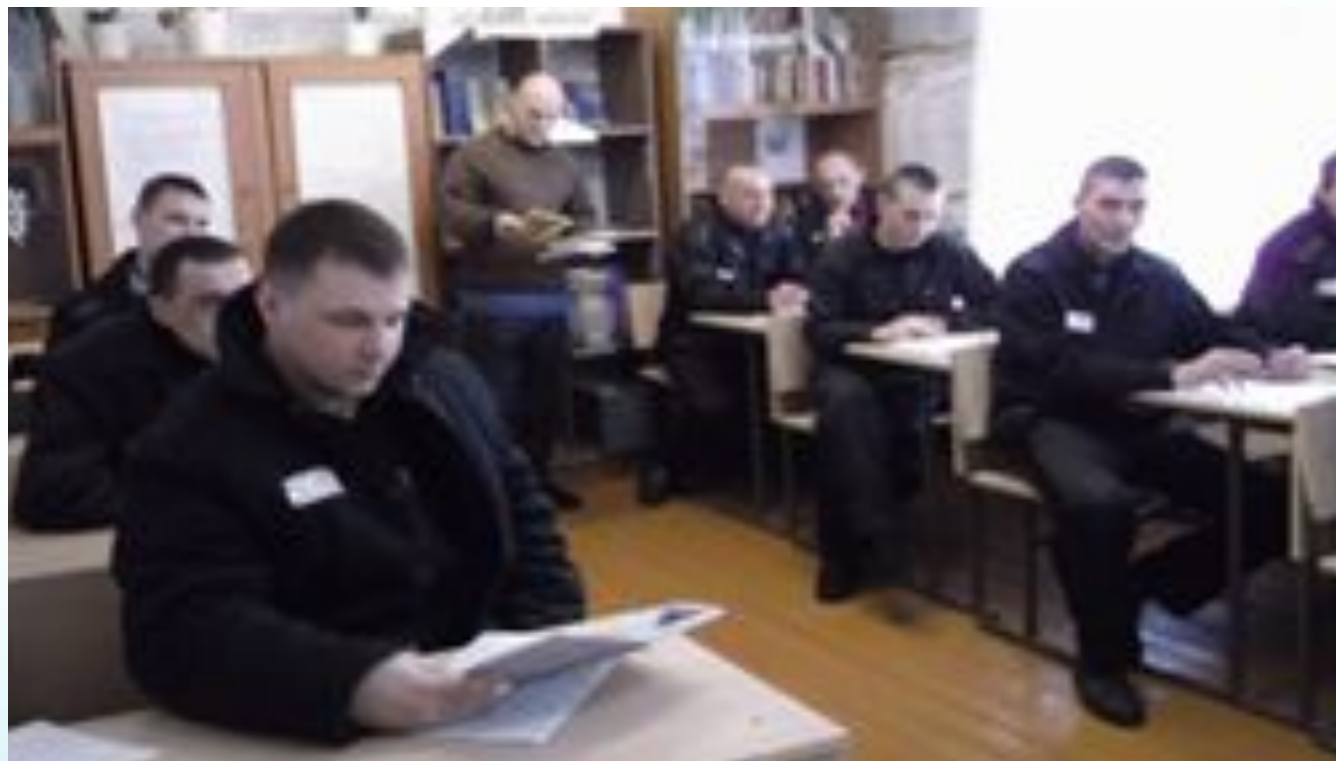


ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ анализ текста;

сочинение-рассуждение;

различные виды диктантов;

**интеллектуально-лингвистические
упражнения;**



Дидактические игры:

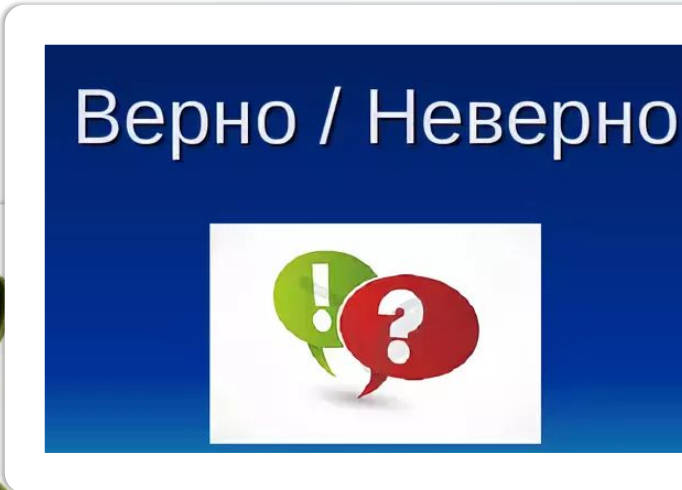
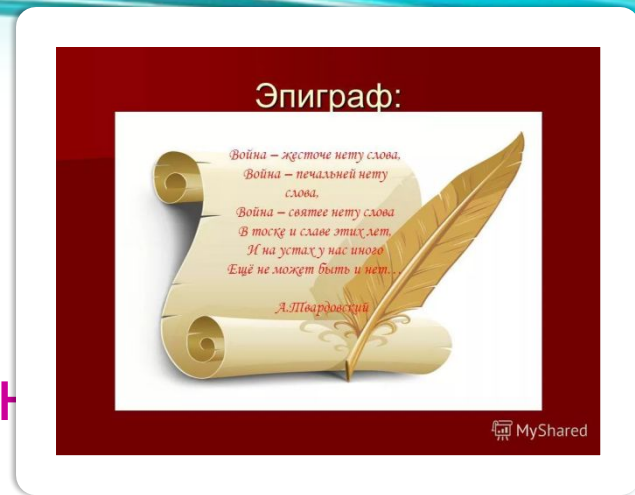
- «Диктор» -
прочитать текст
орфоэпически
грамотно
- «Редактор» -
исправить речевые
ошибки
- «Переводчик» -
заменить
иноязычное слово
русским



Приемы инновационных технологии

• *Начало урока*

- ❖ лингвистическая задача,
- ❖ эпиграф,
- ❖ «верные – неверные утверждения»
- ❖ противоречие,
- ❖ просмотр фрагмента фильма,
- ❖ стихотворение



- Корзина идей
- Инсерт
- Кластер

○ Инсерт

- «V» - информация мне известна
- «+» - узнал что-то новое
- «--» - противоречит тому, что знаю;
не согласен
- «?» - хочу узнать подробнее



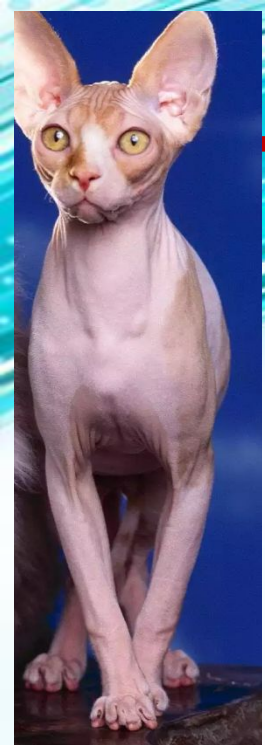
Тонкие и толстые вопросы

Тонкие вопросы

- Кто...
- Что...
- Когда...
- Может...
- Будет...
- Мог ли...
- Как звали...
- Было ли...
- Согласны ли вы...
- Верно...

Толстые вопросы

- Дайте объяснение, почему...
- Почему вы думаете...
- Почему вы считаете...
- В чём разница...
- Предположите, что будет, если...
- Что, если...

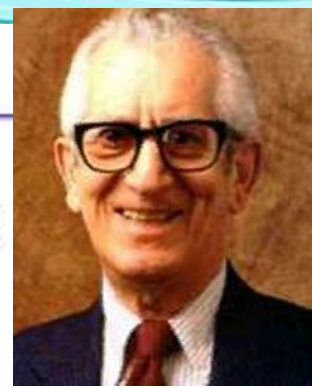


Метод “Синквейн”

- Одно **существительное**, выражающее объект, о котором идет речь
- Два **прилагательных**, характеризующие признаки объекта, о котором идет речь
- Три **глагола**, описывающих действия объекта, о котором идет речь
- **Фраза**, об объекте (крылатое выражение, пословица, поговорка)
- Одно **слово**, выражающее суть в целом



Кубик Блума



Б. Блум является и автором нескольких оригинальных приёмов педагогической техники. Один из них «Кубик Блума»

На гранях кубика написаны начала вопросов:

«Почему»,
«Объясни»,
«Назови»,
«Предложи»,
«Придумай»,
«Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо **сформулировать вопрос** к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

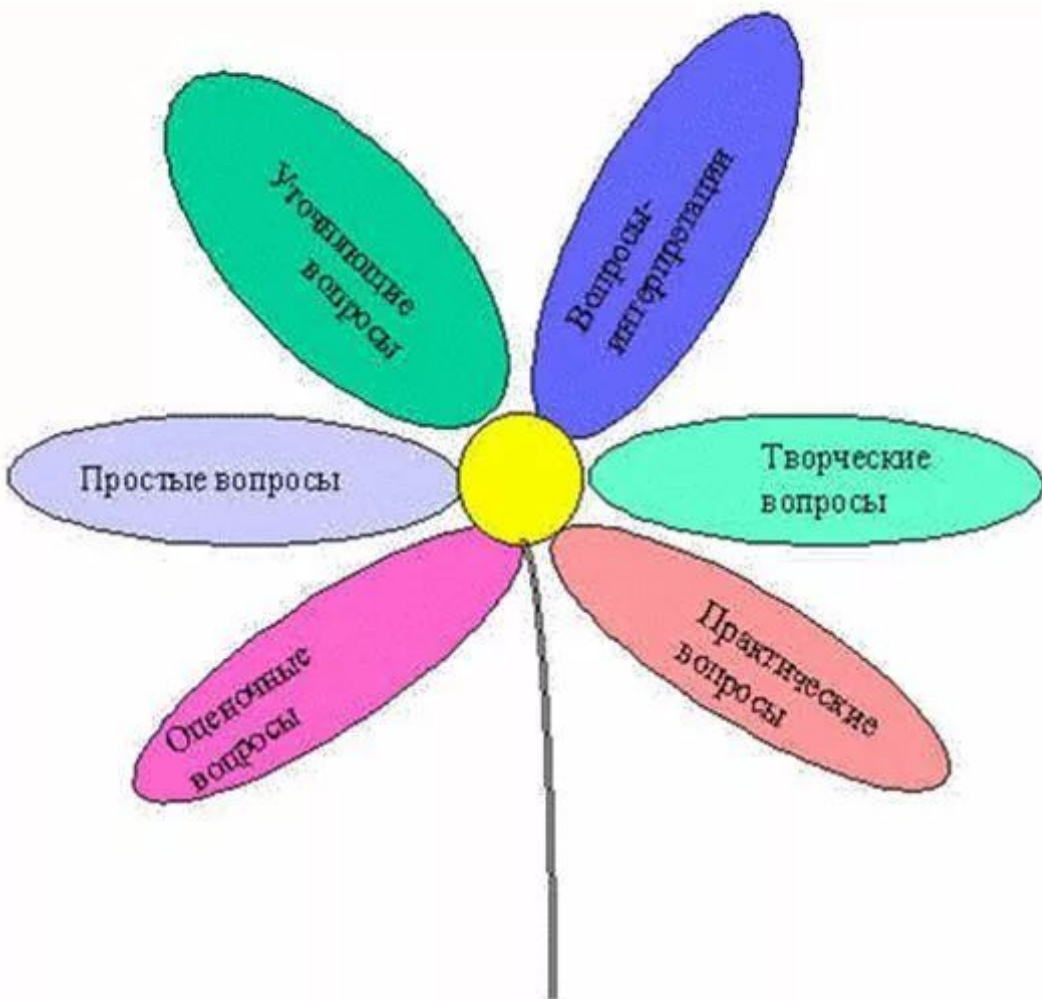


Пример. Урок русского языка в 9 классе по теме «Сложносочиненные предложения»



Назови	Почему	Объясн и	Предло жи	Придум ай	Поделис ь
Назови признаки сложносоч иненного предложен ия	Почему данная конструкц ия называетс я сложносоч иненной?	Объясни, по какому признаку ставятся знаки препинани я в ССП.	Предложи примеры из литератур ных произведе ний	Придумай свои примеры употребле ния знаков препинани я в ССП	Как ты думаешь, какова роль ССП в текстах художеств енной литератур ы?

Организация диалога на уроке «Ромашка Блума»



Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Интерпретаци онные	Почему?
Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценочные	Как вы относитесь?

Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он:

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога!..

1.	Знание	Простые вопросы	<ul style="list-style-type: none">- Что изображено в стихотворении: перечислите зрительный ряд.- Какими красками насыщено произведение?- О каком времени года идет речь?
2.	Понимание	Уточняющие вопросы	<ul style="list-style-type: none">- Права ли я, если скажу, что поэт не стремился воссоздать одну конкретную картину природы?
3.	Анализ	Интерпретирующие вопросы.	<ul style="list-style-type: none">- Найдите художественно выразительные средства в стихотворении.- С какой целью автор употребляет художественно - выразительные средства?- Что влечет поэта в мир природы?- Каковы чувства лирического героя?- Прокомментируйте последние две строки: «И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога!...»

4	Синтез	Творческие вопросы.	- Последняя строка производит впечатление недосказанности: поэт видит Бога, но ничего не просит и не благодарит. О чем М. Ю. Лермонтов промолчал?
5	Оценка	Оценочные вопросы.	- Нравится ли вам картина природы, описанная автором? - Какое настроение у вас вызвало это стихотворение?
6	Применение	Практические вопросы.	- С какой интонацией вы будете читать это стихотворение? - Напоминает ли это стихотворение по своей тональности другие стихотворения М. Ю. Лермонтова?

Приемы.

Урок литературы в 11 классе «Футуризм как литературное направление»

- Начало
урока
(эпиграф)

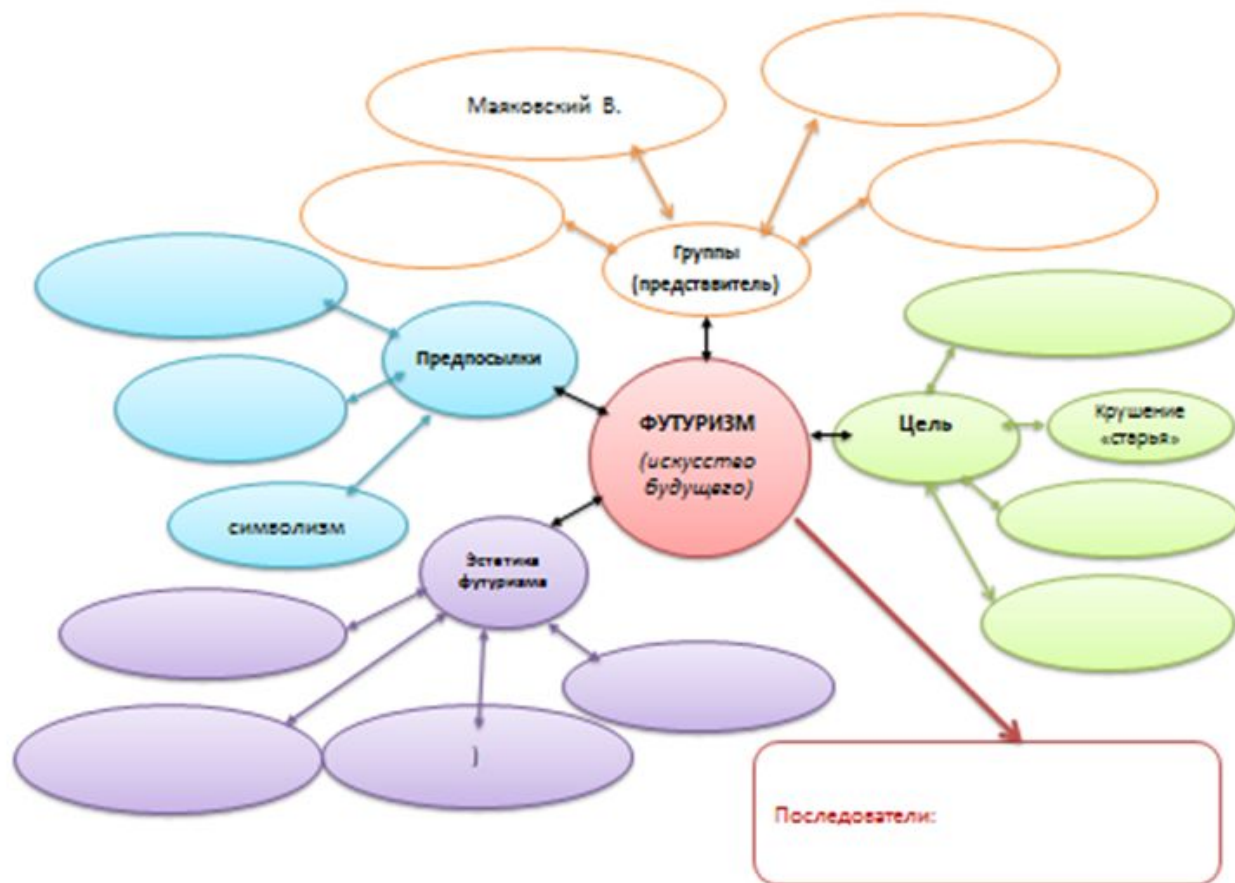
- Прочитайте эпиграф к уроку.
- Ваше впечатление от данного четверостишия.

Каждая строчка – пощечина.
Голос мой – сплошь издевательство.
Рифмы слагаются в кукиши. Кажет язык
ассонанс.
Я презираю вас пламенно, тусклые Ваши
Сиятельства,
И, презирая, рассчитываю на мировой
резонанс!

И. Северянин «В блестящей тьме».

- **составлен**
ие
кластера

- Что мы знаем
о футуризме?



Тонкие вопросы

Каковы истоки
возникновения футуризма
в России?

Назовите ярких
представителей этого
направления.

Толстые вопросы

Основная цель
футуристов.

В чем особенность
эстетических взглядов
футуристов?

инсерт (чтение раздаточного материала с маркировкой: «v» – уже знал, «-» - думал иначе, «+» - новое, «?» - не понял, есть вопросы)

Аналитическая беседа по тексту:

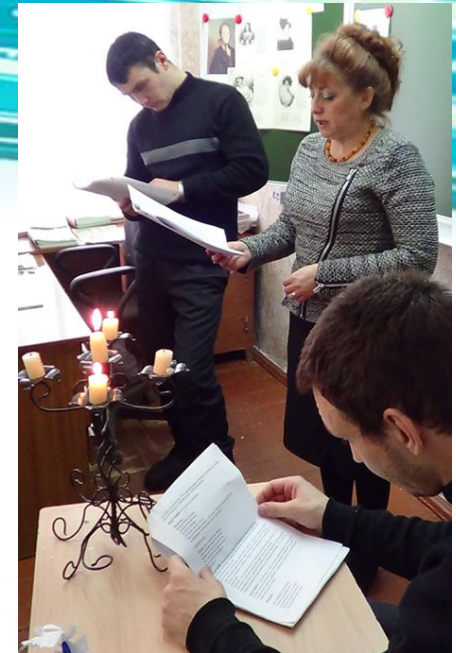
- Что нового мы узнали из данной статьи?
- В чём наши знания и информация в тексте совпали?
- На какие вопросы из таблицы можем ответить?
- Какие наши знания оказались ошибочными?
- Что осталось непонятным, требует уточнения, объяснения, конкретизации?

Заполнение итогового



Синквейн

- Футуризм
- Новый, «заумный»
- Бунтует, отрицает, борется.
- Энергия разрушения ударяет по разрушителю
- Быстротечность.



Мой сайт

<https://infourok.ru/user/prokopchuk-inna-valentinovna>

- Коммуникативная культура – это главное проявление общей культуры человека. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы способствует разностороннему развитию языковой личности ученика.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ