

# Сжатое изложение

- ЦЕЛЬ

- Кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобразить существенную информацию, исключить не столь важную информацию

- Объем сжатого изложения - не менее 90-120 слов



# Приёмы сжатия текста



- Убрать ненужные описания, подробности, обороты, вводные слова
- Заменить одним словом-синонимом фразу или словосочетание
- Преобразовать прямую речь в косвенную
- Несколько предложений переделать в одно - СПП, ССП или с однородными членами



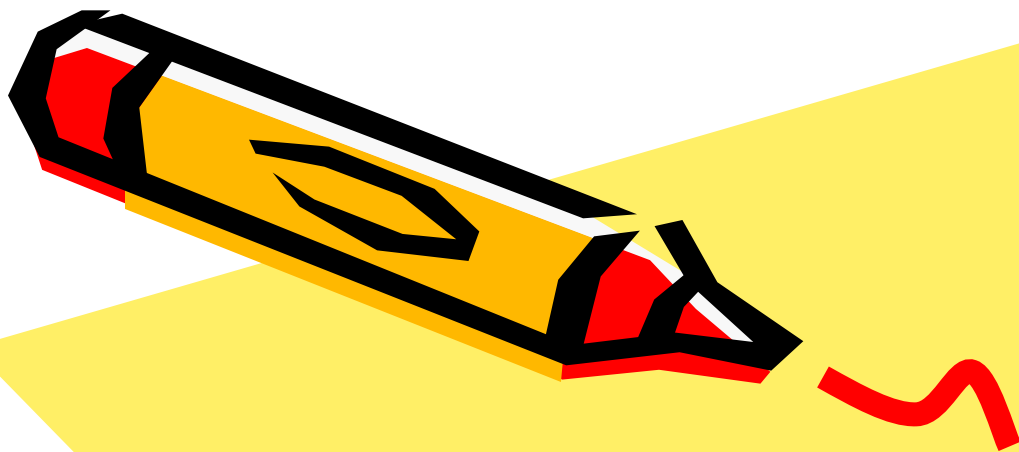
Соединить несколько абзацев в один



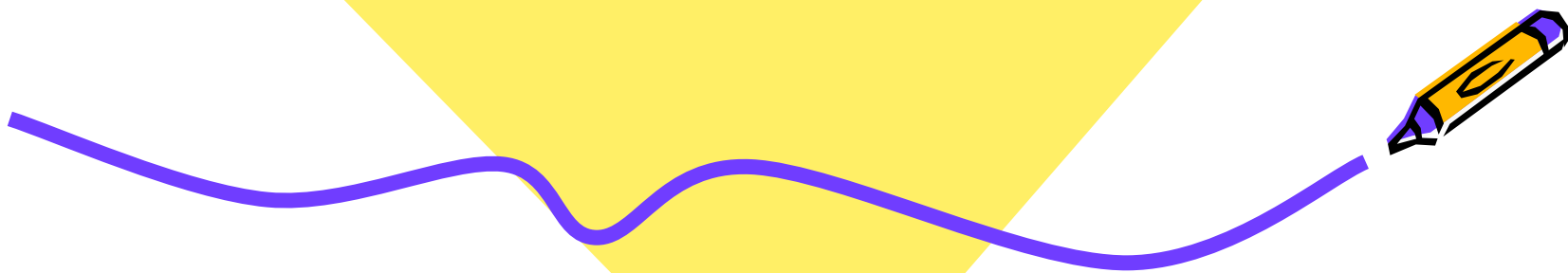
# Как писать сжатое изложение

1. Выделить самые существенные мысли
2. Разбить текст на части - абзацы, сгруппировав вокруг существенных мыслей
3. Составьте план
4. В каждой части (абзаце) сожмите текст с помощью указанных приемов, оставив самое важное
5. Запишите сжатый текст на черновике

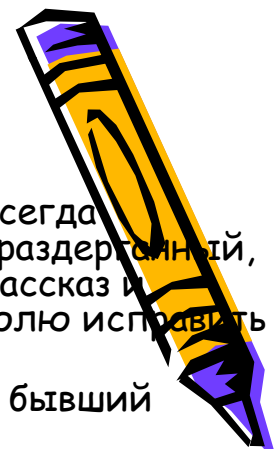




Сжатое изложение  
Урок корректора  
Благова



# ТЕКСТ изложения (для учителя)



## • УРОК КОРРЕКТОРА БЛАГОВА

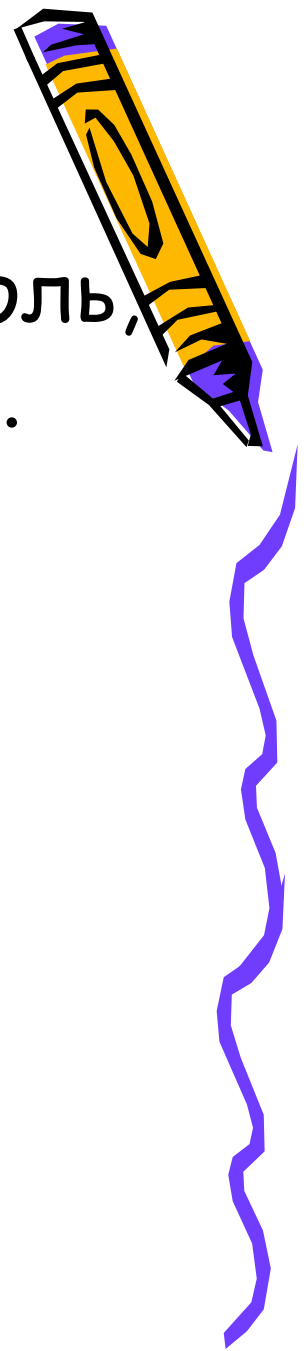
- Часто к нам в редакцию заходил писатель Андрей Соболев. Он был милым, но всегда взволнованным, неусидчивым человеком. Однажды Соболев принёс свой рассказ, раздерганый, спутанный, но, безусловно, талантливый, интересный по теме. Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя, а предложить Соболеву исправить его никто не решался.
- Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово».
- - Дайте мне рукопись, - сказал он, - клянусь, я не изменю в ней ни слова.
- - А что же Вы сделаете?
- - А вот увидите.
- В словах Благова мы почувствовали нечто загадочное. Надо было узнать эту тайну, и поэтому мы согласились.
- Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой свечи. Золотые полоски вились по ней спиралью. Он зажег этот огарок, сел на стул и склонился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руке. Закончил работу над рукописью он только утром.
- Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности не осталось и следа. При этом, действительно, не было выброшено или прибавлено ни одного слова.
- - Это чудо! - воскликнули мы. - Как Вы это сделали?
- - Да просто расставил правильно все знаки препинания. Особенно тщательно я расставил точки и абзацы. Знаки препинания - это нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.
- Рассказ был напечатан. А на другой день в редакцию ворвался Соболев. Волосы его были растрепаны, глаза горели огнем.
- - Кто трогал мой рассказ? - закричал он неслышанным голосом.
- Тот же вечер Благов сказал спокойным голосом:
- - Я сделал я. По своей обязанности корректора.
- - Спасибо! - взволнованно сказал Соболев. Вы дали мне чудесный урок. Я чувствую себя преступником по отношению к прежним своим вещам.



• (по К.Г.Паустовскому)

# ПЛАН

## I. Рассказ Соболя



- ... заходил писатель Андрей Соболев, милый, но неусидчивый человек.
- ...принёс спутанный, но талантливый рассказ.
- Мы прочитали и поняли, что печатать этот рассказ нельзя, а исправить никто не решался.



## II. Просьба и загадка корректора

- Преобразовать абзац в ТРИ предложения, используя глаголы: **попросил, сказал, не изменит**

## III. Как старик работал

- Одно предложение с однородными сказуемыми

## IV. Разгадка тайны Благова

- Преобразовать прямую речь в косвенную:  
**Старик сказал, что...**

## V. Урок для писателя

- предложение с однородными сказуемыми  
**Соболь поблагодарил...**

