

Традиции западноевропейской литературы

Эпоха Возрождения XV - XVI века

*СОНЕТ*

Период истории с XV по XVI века в Западной Европе носит название Возрождения.

Буржуазия не удовлетворялась религиозным мировоззрением, которое господствовало в средние века, а создала новую светскую науку, основанную, с одной стороны, на изучении природы, с другой – на изучении древней культуры. Так началось «возрождение» античной науки и философии, и потому весь период был назван «Ренессансом», т.е. «возрождением наук и искусств», который ознаменован мощным развитием науки и искусства.

# Архитектура эпохи Возрождения





В мире  
соборов Нотр-Дам  
де Пари получил  
наибольшую  
известность.  
Строительство  
Кафедрального  
Собора  
Парижской  
Богоматери  
началось в XII веке  
и длилось 170 лет.





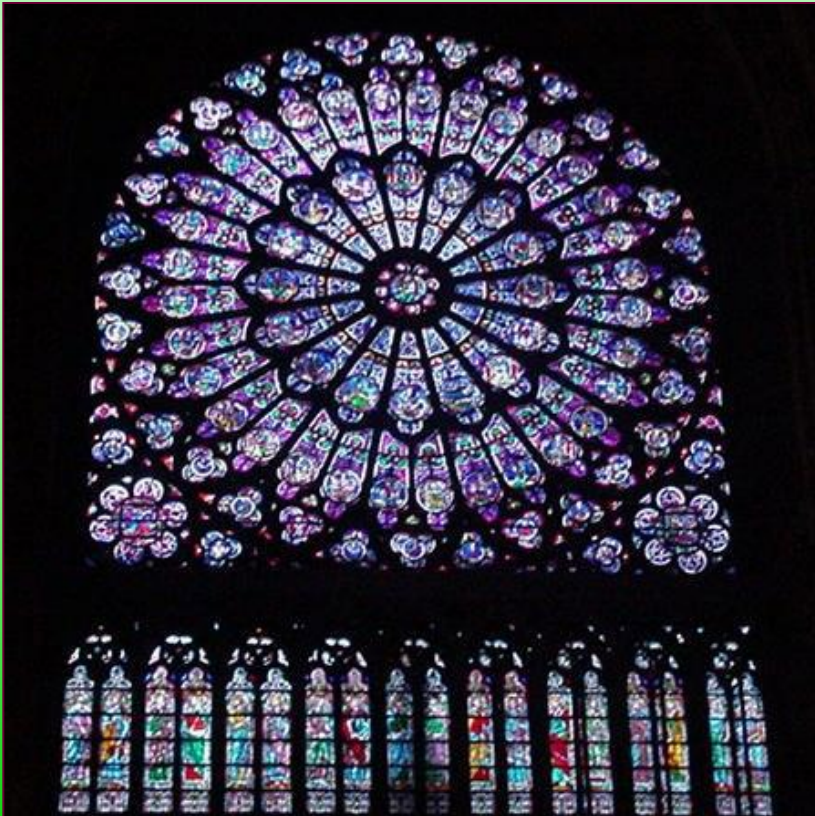
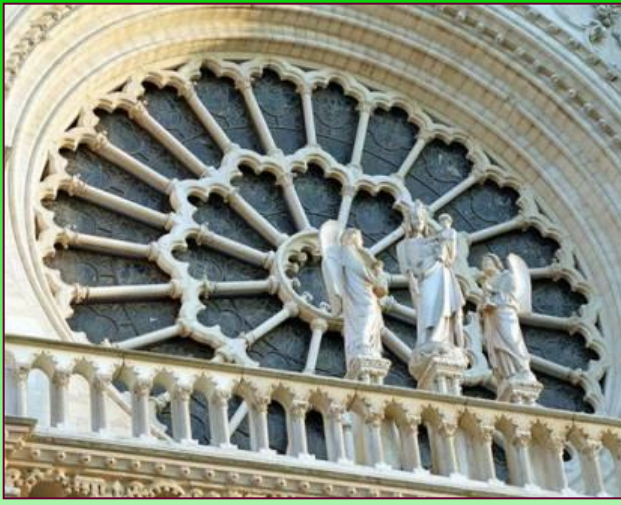
Необыкновенен собор благодаря своему голосу, который заключен в шеститонном колоколе, висящем в правой башне. Этому гиганта может раскачать только очень сильный человек. Таким, по легенде, и был Квазимодо.

Согласно другой легенде, при отливки колокола были использованы золото и серебро: когда в 1400 году его собирались отлить из бронзы, парижанки бросали в расплавленную массу свои драгоценные украшения.





**В Нотр-Даме хранится гвоздь с креста, на котором был распят Иисус Христос.**





# Замок Шамбор во Франции. 1519 - 1547



Один из самых крупных королевских замков - замок Шамбор, чья крыша, перегруженная фонарями, башенками, фронтонами и каминами, была однажды названа "очертаниями Константинополя в одном здании"



**Миланский собор (*Duomo di Milano*) —** кафедральный собор в Милане. Построен из белого мрамора. Строительство начато в 1386 г., однако завершилось оно лишь в начале XIX века по распоряжению Наполеона. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 г.



# Живопись эпохи Возрождения



Корреджо  
«Святая Екатерина»

Корреджо  
«Портрет знатной  
дамы»





**Дюрер  
Автопортрет**





Леонардо да Винчи. «Мона Лиза (Джоконда)»





**Леонардо да Винчи  
«Портрет Джиневры де Бинчи»**

# Литература эпохи Возрождения

- Литература Возрождения создала такие памятники непреходящей ценности, как «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, драмы Шекспира, романа «Дон Кихот» Сервантеса и других, органически соединившие в себе интерес к античности с обращением к народной культуре, пафос комического с трагизмом бытия.
- Сонеты Петрарки, новеллы Боккаччо в разных жанрах, индивидуальных формах и национальных вариантах воплотили идеи Возрождения.



# *Данте Алигьери*

1265 - 1321

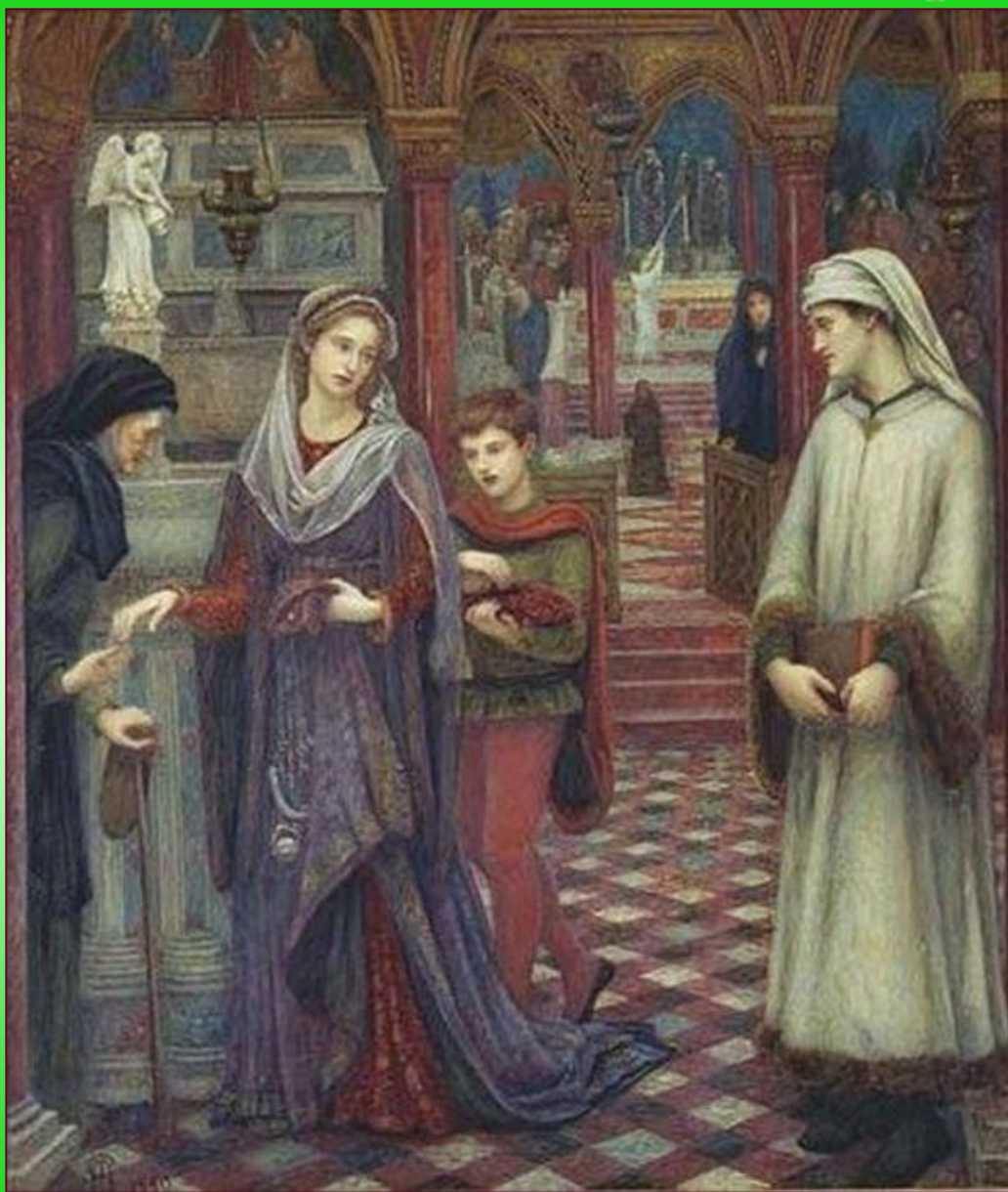
итальянский поэт,  
создатель итальянского  
литературного языка

Родился в середине мая 1265  
во Флоренции. Его родители  
были почтенные горожане  
скромного достатка. Они  
смогли оплатить обучение  
сына в школе, а  
впоследствии позволили  
ему, не заботясь о средствах,  
совершенствоваться в  
искусстве стихосложения.



# Данте Алигьери

Представление о юности поэта дает его автобиографическая повесть в стихах и прозе «Новая жизнь», рассказывающая о любви Данте к Беатриче с момента первой встречи, когда Данте было девять лет, а ей восемь, и до смерти Беатриче в июне 1290. После смерти Беатриче Данте обратился к утешению философией.





Отрадно ждть , что снова  
Увижу вас – и радостно  
вздохну...

Чуть прах дорожный  
с платья отряхну:

Разлуку сокращает  
ожидание



# Франческо Петрарка

знаменитый итальянский  
поэт и гуманист

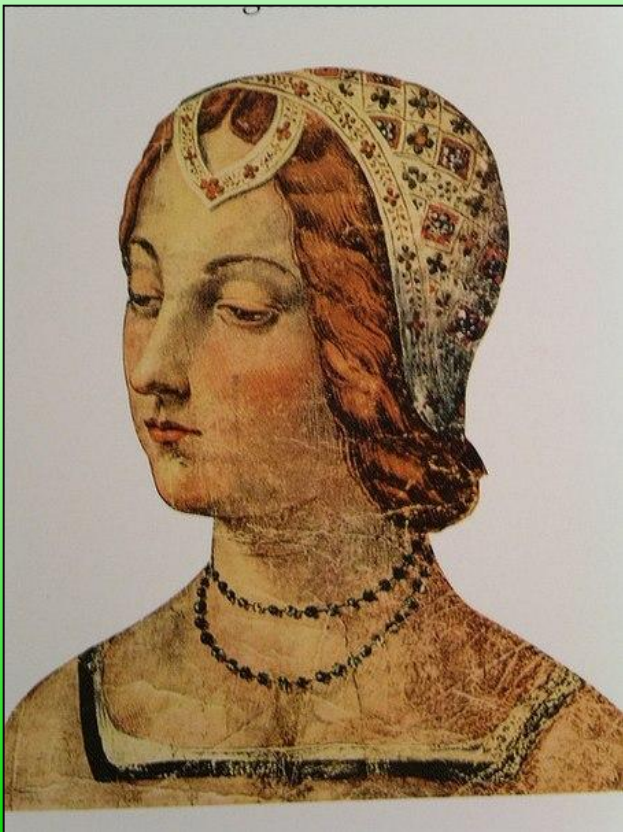
1304-1374



В школе изучал латинский язык и получил вкус к римской литературе. По окончании курса начал изучать право. По выходе из университета он не сделался юристом, а посвятился в священники, чтобы найти средства к жизни, так как по наследству от отца он получил только рукопись сочинений Цицерона.



Поселившись в Авиньоне, сблизился с могущественной фамилией Колонна, один из членов которой, Джакомо, был его университетским товарищем, а 1327 году впервые увидел Лауру, неразделенная любовь к которой составила главный источник его поэзии .



Прекрасные черты,  
предел моих желаний,  
Глядеть бы и глядеть  
на этот дивный лик,  
Не отрывая глаз...

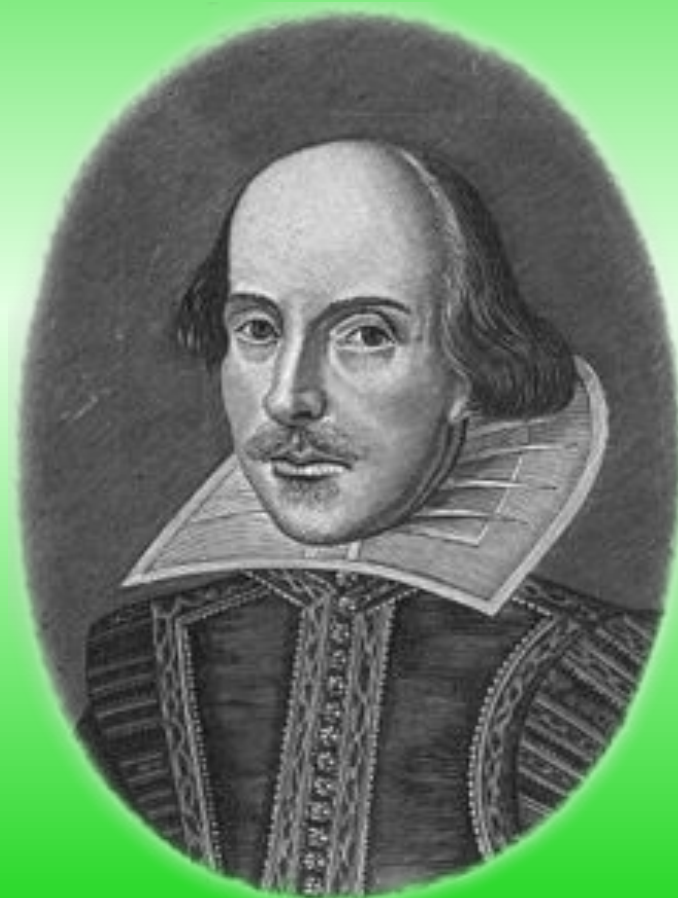




# Уильям Шекспир

Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в маленьком английском городке Стратфорде. Его отец был ремесленником и купцом. Когда Шекспиру было немногим более 20 лет, ему пришлось внезапно покинуть Стратфорд.

Молодой Шекспир отправился в Лондон. Оказавшись в незнакомом городе без средств и знакомых, он зарабатывал первое время на жизнь тем, что караулил у театра лошадей, на которых приезжали знатные господа.



1564 - 1616

Позже Шекспир стал служить в театре. Он следил, чтобы актеры вовремя выходили на сцену, переписывал роли, случалось, заменял суфлера

Прошло несколько лет. Шекспиру начали поручать маленькие роли в театре, позднее получившем название "Глобус", спектакли которого пользовались успехом в Лондоне. Актером Шекспир так и не стал, но его великолепное мастерство в построении пьесы, свидетельствуют о поразительном знании законов сцены.



Воссозданный театр «Глобус»,  
в котором работала труппа  
Шекспира



## Сонеты Уильяма Шекспира

Всего их 154 и большая часть написана в 1592—1599 гг. Впервые сонеты Шекспира были напечатаны в 1609 году, очевидно, без ведома автора. Однако два сонета появилось в печати ещё в 1599 году в пиратском сборнике «Страстный пилигрим».

Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154

# Сонет

**Стихотворение из 14 –ти стихов, построенное по строгой строфической схеме: два четверостишия и два трехстишия, в последних двух строках заключен вывод, однако заключение может охватывать и последние шесть строк**

**Количество строк — четырнадцать;  
количество строф — четыре (два катрена, два терцета или три катрена и двустишие);  
система рифмовки: перекрёстная или смежная в катренах;  
разнообразная в терцетах: абаб вгвг дее едд  
абаб вгвг деде жж  
размер: пятистопный или шестистопный ямб;  
точность рифм, чередование рифм мужских и женских;  
отсутствие повтора слов (кроме служебных слов);  
в последних строках - вывод.**



## Сонет 78

Тебя я музой называл своею  
Так часто, что теперь наперебой  
Поэты, переняв мою затею,  
Свои стихи украсили тобой.  
Глаза, что петь немного научили,  
Заставили невежество летать, -  
Искусству тонкому придали  
крылья,  
Изяществу - величия печать.  
И все же горд своим я  
приношеньем,  
Хоть мне такие крылья не даны.  
Стихам других ты служишь  
украшеньем,  
Мои стихи тобою рождены.  
Поэзия - в тебе. Простые чувства  
Ты возвышать умеешь до  
искусства.

- \* Количество строк — четырнадцать;
- \* количество строф — четыре (два катрена, два терцета);
- \* система рифмовки: перекрёстная или смежная в катренах; разнообразная в терцетах: абаб вгвг дее едд абаб вгвг деде жж
- \* размер — пятистопный или шестистопный ямб;
- \* точность рифм,
- \* чередование рифм мужских и женских;
- отсутствие повтора слов (кроме служебных слов)
- \* в последних строках - вывод.

## Сонет 25

Кто под звездой счастливою рожден –  
Гордится славой, титулом и властью.  
А я судьбой скромнее награжден,  
И для меня любовь - источник  
счастья.

Под солнцем пышно листья  
распростер  
Наперсник принца, ставленник  
вельможи.

Но гаснет солнца благосклонный  
взор,

И золотой подсолнух гаснет тоже.  
Военачальник, баловень побед,  
В бою последнем терпит поражение,  
И всех его заслуг потерян след.

Его удел - опала и забвенье.  
Но нет угрозы титулам моим  
Пожизненным: любил, люблю, любим.

- \* Количество строк — четырнадцать;
- \* количество строф — четыре (два катрена, два терцета);
- \* система рифмовки: перекрёстная или смежная в катренах; разнообразная в терцетах: абаб вгвг дее едд абаб вгвг деде жж
- \* размер — пятистопный или шестистопный ямб;
- \* точность рифм,
- \* чередование рифм мужских и женских;
- отсутствие повтора слов (кроме служебных слов)
- \* в последних строках - вывод.



# Доказать, что перед нами сонет

## Сонет 90

Уж если ты разлюбишь – так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.

Будь самой горькой из моих потерь,  
Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,  
Не наноси удара из засады.

Пусть бурная не разрешится ночь  
Дождливым утром – утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,  
Когда от мелких бед я ослабею.

Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,  
Что это горе всех невзгод больнее,

Что нет невзгод, а есть одна беда –  
Твоей любви лишиться навсегда.