

Традиции западноевропейской литературы

Эпоха Возрождения XV - XVI века

СОНЕТ

Период истории с XV по XVI века в Западной Европе носит название Возрождения.

Буржуазия не удовлетворялась религиозным мировоззрением, которое господствовало в средние века, а создала новую светскую науку, основанную, с одной стороны, на изучении природы, с другой – на изучении древней культуры. Так началось «возрождение» античной науки и философии, и потому весь период был назван «Ренессансом», т.е. «возрождением наук и искусств», который ознаменован мощным развитием науки и искусства.

Архитектура эпохи Возрождения



В мире
соборов Нотр-Дам
де Пари получил
наибольшую
известность.
Строительство
Кафедрального
Собора
Парижской
Богоматери
началось в XII веке
и длилось 170 лет.

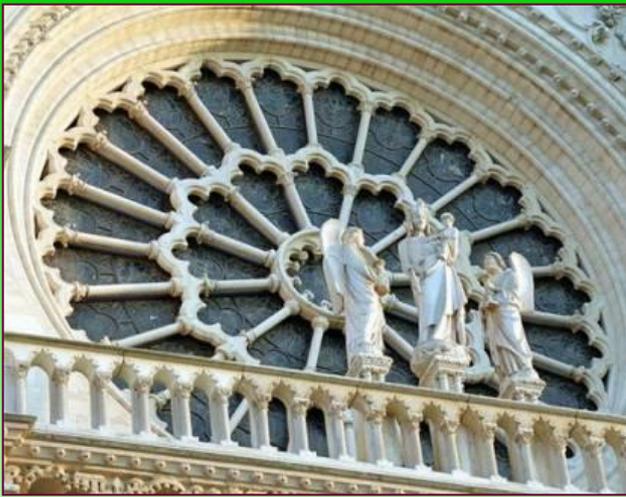


Необыкновенен собор благодаря своему голосу, который заключен в шеститонном колоколе, висящем в правой башне. Этому гиганта может раскачать только очень сильный человек. Таким, по легенде, и был Квазимодо.

Согласно другой легенде, при отливки колокола были использованы золото и серебро: когда в 1400 году его собирались отлить из бронзы, парижанки бросали в расплавленную массу свои драгоценные украшения.



В Нотр-Даме хранится гвоздь с креста, на котором был распят Иисус Христос.



Замок Шамбор во Франции. 1519 - 1547



Один из самых крупных королевских замков - замок Шамбор, чья крыша, перегруженная фонарями, башенками, фронтонами и каминами, была однажды названа "очертаниями Константинополя в одном здании"



Миланский собор (*Duomo di Milano*) — кафедральный собор в Милане. Построен из белого мрамора. Строительство начато в 1386 г., однако завершилось оно лишь в начале XIX века по распоряжению Наполеона. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 г.

Живопись эпохи Возрождения



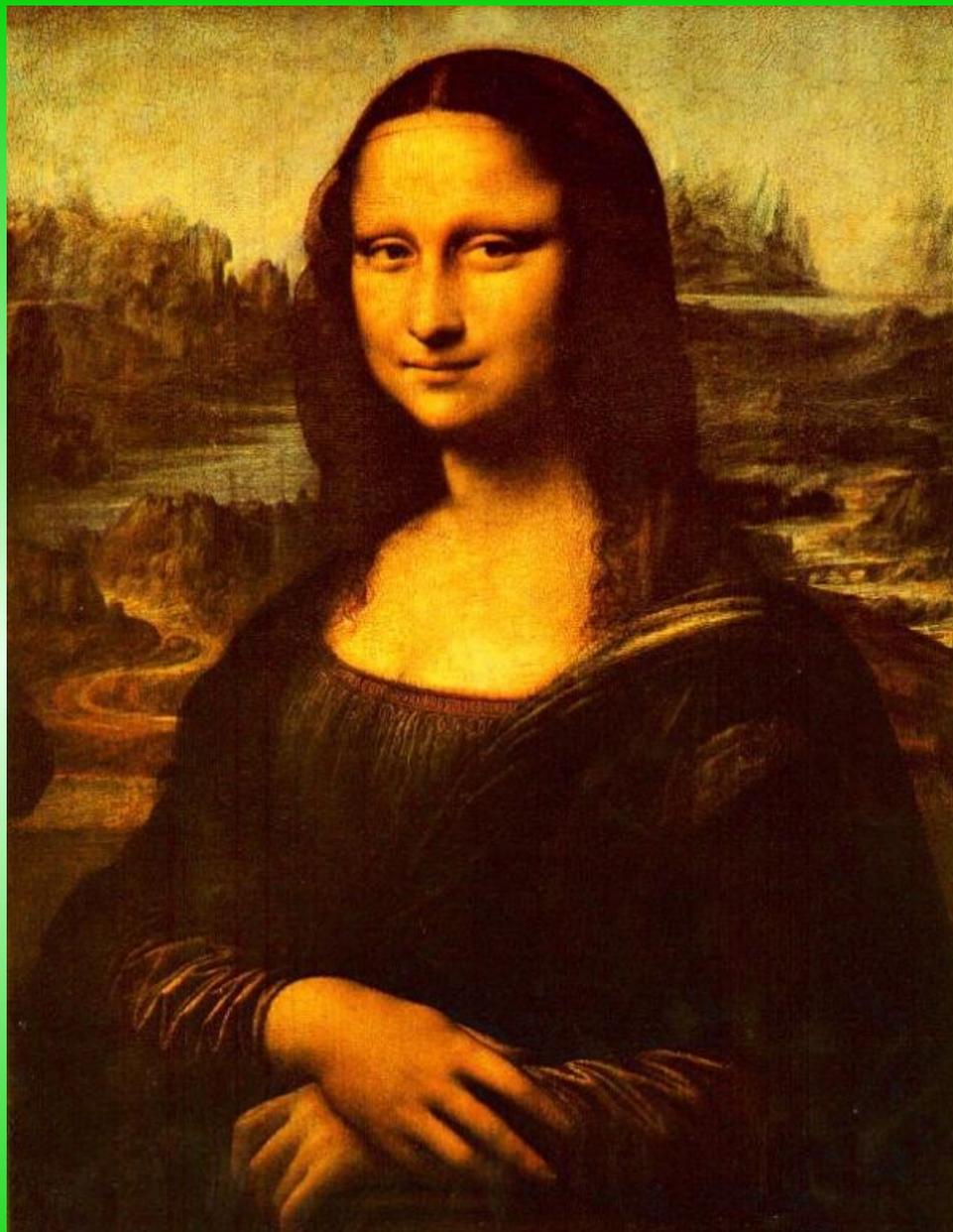
Корреджо
«Святая Екатерина»

Корреджо
«Портрет знатной
дамы»



**Дюрер
Автопортрет**





Леонардо да Винчи. «Мона Лиза (Джоконда)»



**Леонардо да Винчи
«Портрет Джиневры де Бинчи»**

Литература эпохи Возрождения

- Литература Возрождения создала такие памятники непреходящей ценности, как «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, драмы Шекспира, романа «Дон Кихот» Сервантеса и других, органически соединившие в себе интерес к античности с обращением к народной культуре, пафос комического с трагизмом бытия.
- Сонеты Петрарки, новеллы Боккаччо в разных жанрах, индивидуальных формах и национальных вариантах воплотили идеи Возрождения.

Данте Алигьери

1265 - 1321

итальянский поэт,
создатель итальянского
литературного языка

Родился в середине мая 1265
во Флоренции. Его родители
были почтенные горожане
скромного достатка. Они
смогли оплатить обучение
сына в школе, а
впоследствии позволили
ему, не заботясь о средствах,
совершенствоваться в
искусстве стихосложения.



Данте Алигьери

Представление о юности поэта дает его автобиографическая повесть в стихах и прозе «Новая жизнь», рассказывающая о любви Данте к Беатриче с момента первой встречи, когда Данте было девять лет, а ей восемь, и до смерти Беатриче в июне 1290. После смерти Беатриче Данте обратился к утешению философией.



Отрадно ждть , что снова
Увижу вас – и радостно
вздохну...

Чуть прах дорожный
с платья отряхну:

Разлуку сокращает
ожидание



Франческо Петрарка

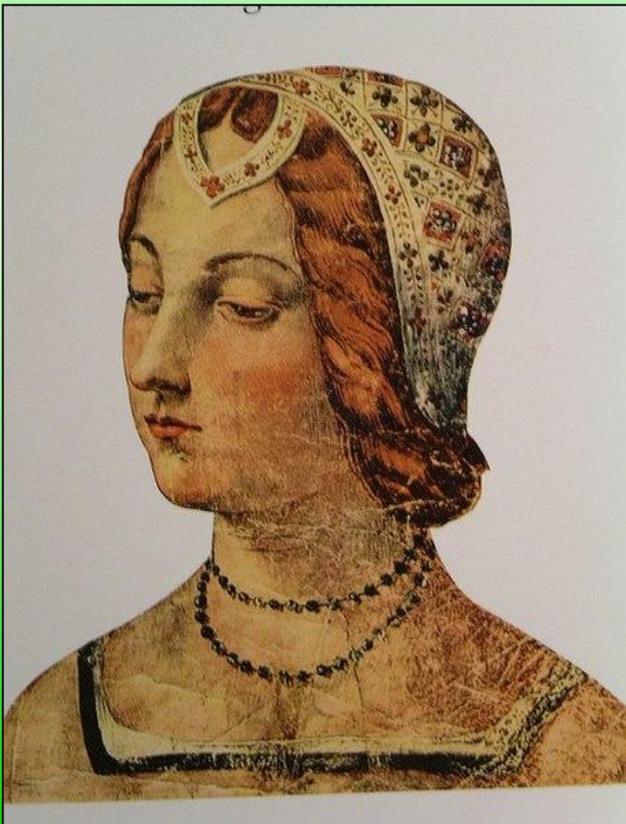
знаменитый итальянский
поэт и гуманист

1304-1374



В школе изучал латинский язык и получил вкус к римской литературе. По окончании курса начал изучать право. По выходе из университета он не сделался юристом, а посвятился в священники, чтобы найти средства к жизни, так как по наследству от отца он получил только рукопись сочинений Цицерона.

Поселившись в Авиньоне, сблизился с могущественной фамилией Колонна, один из членов которой, Джакомо, был его университетским товарищем, а 1327 году впервые увидел Лауру, неразделенная любовь к которой составила главный источник его поэзии .



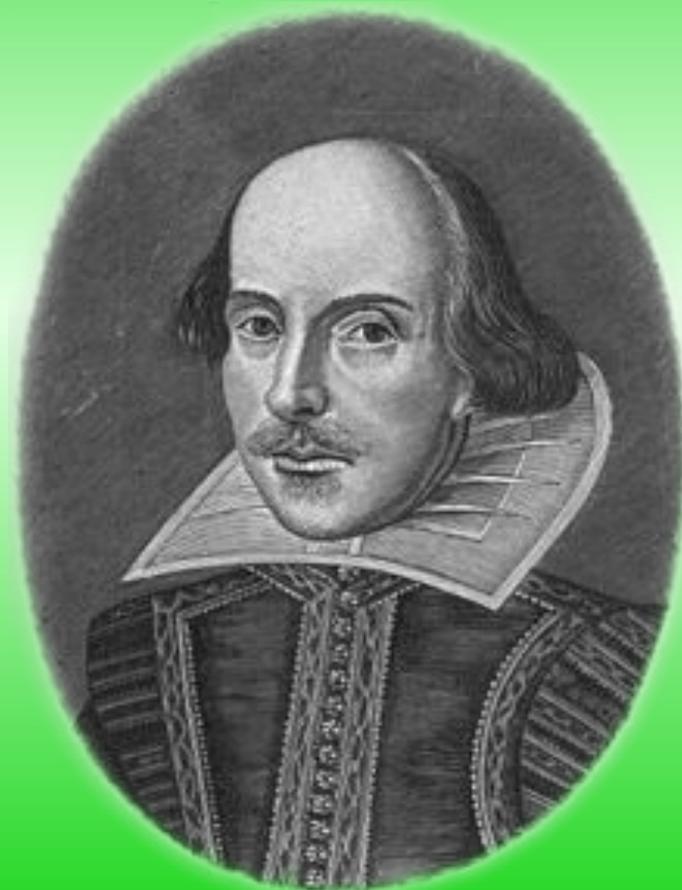
Прекрасные черты,
предел моих желаний,
Глядеть бы и глядеть
на этот дивный лик,
Не отрывая глаз...



Уильям Шекспир

Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в маленьком английском городке Стратфорде. Его отец был ремесленником и купцом. Когда Шекспиру было немногим более 20 лет, ему пришлось внезапно покинуть Стратфорд.

Молодой Шекспир отправился в Лондон. Оказавшись в незнакомом городе без средств и знакомых, он зарабатывал первое время на жизнь тем, что караулил у театра лошадей, на которых приезжали знатные господа.



1564 - 1616

Позже Шекспир стал служить в театре. Он следил, чтобы актеры вовремя выходили на сцену, переписывал роли, случалось, заменял суфлера

Прошло несколько лет. Шекспиру начали поручать маленькие роли в театре, позднее получившем название "Глобус", спектакли которого пользовались успехом в Лондоне. Актером Шекспир так и не стал, но его великолепное мастерство в построении пьесы, свидетельствуют о поразительном знании законов сцены.



Воссозданный театр «Глобус»,
в котором работала труппа
Шекспира

Сонеты Уильяма Шекспира

Всего их 154 и большая часть написана в 1592—1599 гг. Впервые сонеты Шекспира были напечатаны в 1609 году, очевидно, без ведома автора. Однако два сонета появилось в печати ещё в 1599 году в пиратском сборнике «Страстный пилигрим».

Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154

Сонет

Стихотворение из 14 –ти стихов, построенное по строгой строфической схеме: два четверостишия и два трехстишия, в последних двух строках заключен вывод, однако заключение может охватывать и последние шесть строк

**Количество строк — четырнадцать;
количество строф — четыре (два катрена, два терцета или три катрена и двустишие);
система рифмовки: перекрёстная или смежная в катренах;
разнообразная в терцетах: абаб вгвг дее едд
абаб вгвг деде жж
размер: пятистопный или шестистопный ямб;
точность рифм, чередование рифм мужских и женских;
отсутствие повтора слов (кроме служебных слов);
в последних строках - вывод.**

Сонет 78

Тебя я музой называл своею
Так часто, что теперь наперебой
Поэты, переняв мою затею,
Свои стихи украсили тобой.
Глаза, что петь немного научили,
Заставили невежество летать, -
Искусству тонкому придали
крылья,
Изяществу - величия печать.
И все же горд своим я
приношеньем,
Хоть мне такие крылья не даны.
Стихам других ты служишь
украшеньем,
Мои стихи тобою рождены.
Поэзия - в тебе. Простые чувства
Ты возвышать умеешь до
искусства.

- * Количество строк — четырнадцать;
- * количество строф — четыре (два катрена, два терцета);
- * система рифмовки: перекрёстная или смежная в катренах; разнообразная в терцетах: абаб вгвг дее едд абаб вгвг деде жж
- * размер — пятистопный или шестистопный ямб;
- * точность рифм,
- * чередование рифм мужских и женских;
- отсутствие повтора слов (кроме служебных слов)
- * в последних строках - вывод.

Сонет 25

Кто под звездой счастливою рожден –
Гордится славой, титулом и властью.
А я судьбой скромнее награжден,
И для меня любовь - источник
счастья.

Под солнцем пышно листья
распростер
Наперсник принца, ставленник
вельможи.

Но гаснет солнца благосклонный
взор,

И золотой подсолнух гаснет тоже.
Военачальник, баловень побед,
В бою последнем терпит поражение,
И всех его заслуг потерян след.

Его удел - опала и забвенье.
Но нет угрозы титулам моим
Пожизненным: любил, люблю, любим.

- * Количество строк — четырнадцать;
- * количество строф — четыре (два катрена, два терцета);
- * система рифмовки: перекрёстная или смежная в катренах; разнообразная в терцетах: абаб вгвг дее едд абаб вгвг деде жж
- * размер — пятистопный или шестистопный ямба;
- * точность рифм,
- * чередование рифм мужских и женских;
- отсутствие повтора слов (кроме служебных слов)
- * в последних строках - вывод.

Доказать, что перед нами сонет

Сонет 90

Уж если ты разлюбишь – так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.

Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,
Не наноси удара из засады.

Пусть бурная не разрешится ночь
Дождливым утром – утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,
Когда от мелких бед я ослабею.

Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,
Что это горе всех невзгод больнее,

Что нет невзгод, а есть одна беда –
Твоей любви лишиться навсегда.