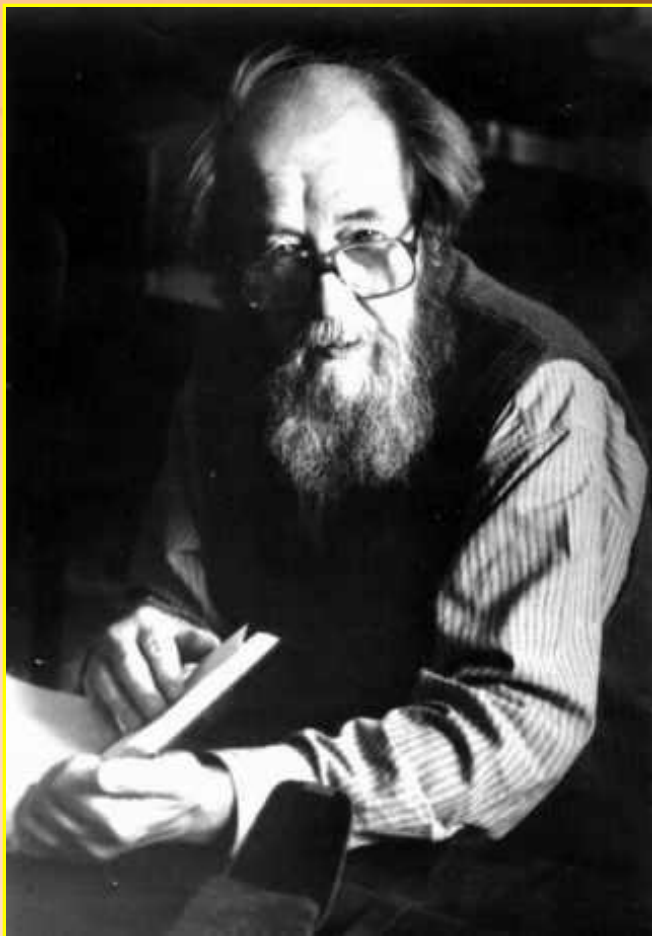


**Использование произведений А.И.
Солженицына
на уроках русского языка при подготовке к
ЕГЭ.
«Крохотки» - «Колокольня»**





**Александр
Исаевич**

**Солженицын
1918-2008**





**Только вернувшись в Россию, я
оказался способен снова их
писать, там — не мог...(из письма
в "Новый мир")**

ТЕМА: Нормативное построение словосочетаний и предложений различных типов. Интонационное богатство русской речи.

ЦЕЛИ:

1. Закрепить сведения о нормах построения словосочетаний и предложений различных типов и о роли интонации в предложении.

2. Разобрать задания ЕГЭ, связанные с орфоэпическими нормами определением темы текста и авторской позиции (



**Внимательно прослушайте миниатюру
«Колокольня» в исполнении А.И.
Солженицына
и выполните задания.
([Текст](#) разбит на 6 частей по
количеству
слайдов, иллюстрирующих
миниатюру.)**

[здесь](#)

Дополнительный материал







abukovski





abukovski





Задание 1.:

- 1. Определите тему текста ,
согласны ли вы с таким
названием?**
- 2. Определите к какому стилю
относится текст.**



Задание 2.:

- 1. Выпишите непонятные для вас слова, попробуйте объяснить их лексическое значение.**
- 2. Выпишите из текста по 2 слова каждой части речи, укажите их морфологические признаки и синтаксическую роль.**
- 3. Среди предложений 5-9 укажите такое, в котором есть прилагательное в форме простой превосходной степени.**
- 4. Из предложения 2 выпишите относительные имена прилагательные.**



Задание 3.:

1. Из предложений 2-3 выпишите словосочетания со связью **СОГЛАСОВАНИЕ.**

2. Из предложений 4-6 выпишите словосочетания со связью **УПРАВЛЕНИЕ**

3. Из предложений 1-7 выпишите словосочетания со связью **ПРИМЫКАНИЕ.**



Задание 4.:

1. Среди предложений 1-4 найдите односоставные, которые входят в состав сложного.

2. Среди предложений 13-15 найдите неполные предложения.

3. В предложении 10 определите тип сказуемого.



Задание 5.:

1. Среди предложений 2-4 найдите предложение, осложнённое причастным оборотом.

2. Среди предложений 10-15 найдите предложение, осложнённое деепричастным оборотом.

3. Среди предложений 7-9 найдите предложение со вставной конструкцией.



Задание 6:

1. Среди предложений 1-5 найдите сложные предложения и дайте им характеристику.

Задание 7:

1. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в предложениях:

7,8,9,11,13-15?



Задание на дом:

- 1. Сформулируйте проблему, затронутую автором в тексте.**
- 2. Найдите авторскую позицию.**
- 3. Подберите аргументы, подтверждающие или опровергающие позицию автора по поднятой проблеме.**



Окоём - -а, м. Пространство, которое можно окинуть взглядом, оком;

горизонт.

Провидец - кто провидит что-либо, пророк, прорицатель, предвещатель.

Хлябь - -и, ж. Неизмеримая глубина моря или неба; бездна; потоки бурлящей воды.

Затопленцы - погружать что-либо в воду, утоплять. заставить потонуть; заливать водою.

Запусти - Покинутое в небрежении; брошенное без ухода на произвол судьбы (от глагола запустить).

Дюжина - ж. Двенадцать (при счёте одинаковых или однородных предметов).

Предложение 7.

***И вот стоит она из воды, добротнейшей кладки,
белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху,
стоит, нисколько не покосясь, не искривясь,
луковкой и шпилем – в небо!***



Предложение 2.

Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков.



Согласование:

Изобильного торгового города, Гостиного двора, двухэтажных купеческих особняков, древний этот город, город переживший, разорения жестокие, на своём восьмом веку, невежественной волей, властителей самодурных, вторая плотина.



Управление:

Воображению не поднять, не поднять из хляби, не поднять Китеж, осталась от города, собор взорвали, растащили на кирпичи, не успели свалить колокольню.



Примыкание:

***Хочет увидеть, не упустите
посмотреть, почему-то не успели,
сужаясь кверху, нисколько не покоясь.***



**1.... не упустите посмотреть на
калязинскую колокольню.**

3...да поспешили на неё.

**4 И сегодня даже воображению твоему уже
не поднять из хляби этот изневольный
Китеж, или Атлантиду, ушедшую на дюжину
саженей под воду.**



13 *И для них тут, и для всех...*

14 *Как наша надежда.*

15 *Как наша молитва: нет...*



Составное глагольное сказуемое
пытаются выполаскивать



3 ...город, | переживший разорения
жестокие и от татар и от поляков |,...

4 ...Атлантиду, | ушедшую на дюжину
саженей под воду. |



10 На фальшивой набережной
калязинские бабы, /сохраняя старую
приверженность к исконной мягкости и
чистоте волжской воды, | пытаются
выполаскивать бельё.



**8 Да ещё на шпиле – *каким чудом* ? –
крест уцелел.**



1 Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недотопленную Россию – не упустите посмотреть на калязинскую колокольню. (Бессоюзное сложное предложение)

2. Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. (Сложносочинённое предложение)



3. И никакой же провидец не предсказал тогда, **что**
древний
этот город, переживший разорения жестокие и от
татар
и от поляков, на своём восьмом веку будет,
невежественной волей самодурных властителей,
утоплен
на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина,
да поскупились на неё. (Сложное предложение с
разными видами связи)



8 – риторический вопрос.

9 - метафора – по израненным, грустным улочкам.

11 - метафора – полузамёрзший, переломленный, недобитый город.

7,13 – восклицательные предложения.

14-15 – экспрессивный повтор



Жертва гидростроительства - Колокольня Никольского собора

Колокольня среди воды - это красиво и грустно. Ведь когда-то здесь были улицы и площади, кипела жизнь. Калязин распался. Расширившееся в результате строительства Угличской ГЭС устье реки Жабни оторвало от основной части города заречную Свистуху, еле видную вдали. Добраться туда можно только на катере. Третья часть Калязина - та, что окружала древний монастырь, исчезла под водой. Архитектурные памятники города в большей и наиболее интересной части своей канули в воду. Маленький городок сумел пережить свои древние и когда-то известные промыслы, не нажив при этом новой промышленности взамен. А ведь Калязин, подобно Сергиеву Посаду, вырос из ремесленных и торговых слобод, сложившихся вокруг монастыря. Основал Калязинский Свято-Троицкий монастырь в 1450 г. монах Клобукова монастыря в Кашине Макарий. Мощи Преподобного Макария открыто почивали в Троицком соборе в серебряной вызолоченной раке. Отовсюду шли сюда паломники и богомольцы поклониться Преподобному. В монастырской ризнице хранилось множество церковных предметов и старинных книг. При монастыре находились школа и больница. Лесной монастырь вырос в один из богатейших в стране. На это потребовались века. Но вдруг в одночасье каменные здания, церкви, крепостные стены исчезли под водой. И лишь колокольня среди воды - немой укор тем, кто посмел оборвать жизнь монастыря, а вместе с ним и города. Когда-то колокольня стояла на торговой площади Калязина около старинного Никольского собора. А сегодня у её подножья плещется Волга. Многоярусная, видная издалека на водной равнине, она объединяет прильнувший к реке уютный, тихий город.



Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недотопленную Россию — не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.

Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскудились большевики на неё. (Да что! — Молуга и вся на дне.) И сегодня, стань на прибрежной грани, — даже воображению твоему уже не поднять из хляби этот изневольный Китеж или Атлантиду, ушедшую на дюжину саженой глубины.

Но осталась от утопленного города — высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего — а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, — шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазают советские пассажиры.

Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам, где и с покошенными уже домишками тех поспешно переселенных затопленцев.

На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тщатся выполаскивать бельё. Полузамерший, переломленный, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусте у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как жить. И жить — здесь.

И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...



Использованная литература:

1. Поурочные разработки по русскому языку. А.П. Дмитриева. 10 класс. Москва «ВАКО» 2014.

2. Интернет-сайт-<http://teljonok.chat.ru/peizan.htm>

4. Интернет-

сайт-http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1997/1/solg.html