



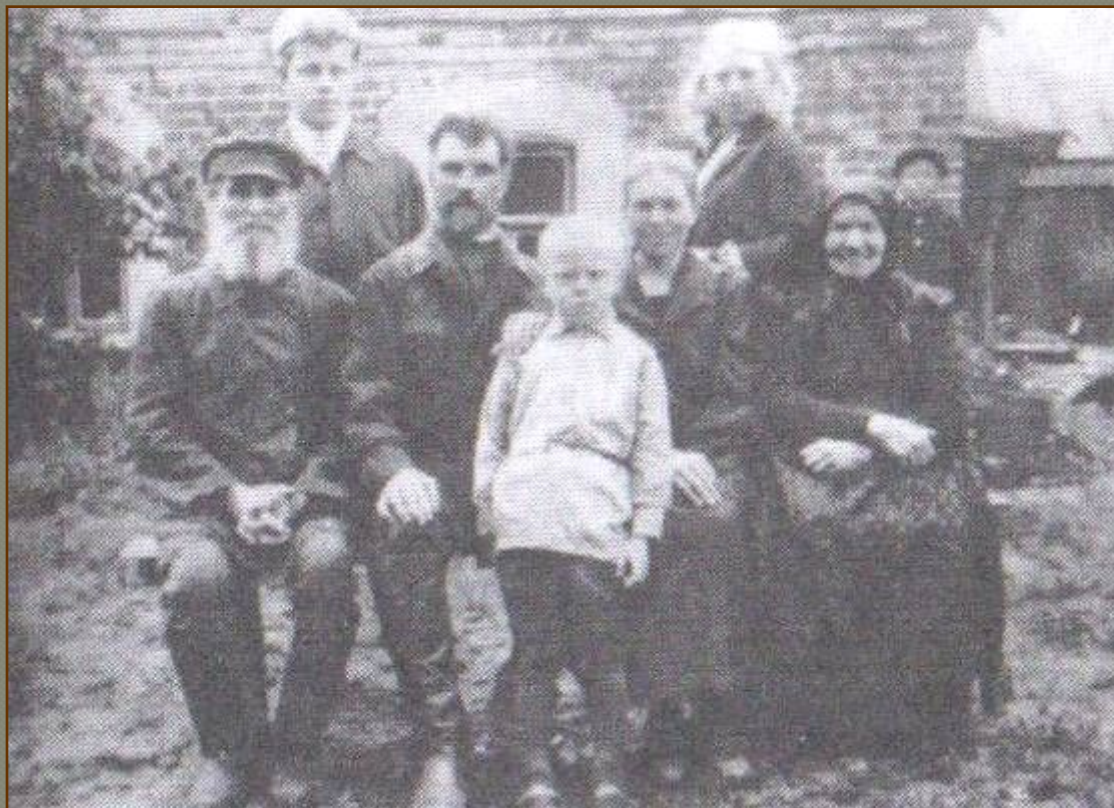
**В Алепино, к
русскому писателю**



Алепино (или Олепино)- родное село писателя Владимира Солоухина, которому он позднее посвятил многие прекрасные страницы.

Он родился 14 июня 1924 года в большой крестьянской семье. Семья насчитывала десять человек детей: шесть девочек и четыре парня. Самым младшим был Владимир.

«Село Олепино – одно для меня на целой земле; я в нем родился и»



Солоухины, в центре – маленький Володя

Семья была уважаемой в селе, трудолюбивой. В годы коллективизации они чудом спаслись от ссылки в Сибирь. Позже Владимир Алексеевич писал: *«Я простой деревенский мальчик – мог погибнуть и лишь случайно не погиб».*



С детства Владимир Солоухин всем сердцем полюбил родную родную природу, свою русскую землю, поля и луга, свой народ, тихий, скромный, трудолюбивый.

Любить свою землю не стыдно, куда хуже, стыднее ее не любить.



Первые поэтические росточки в душе маленького Володи пробудила его мама – Степанида Ивановна. Она знала наизусть довольно много стихов Некрасова, Сурикова, А. К.Толстого, которые часто читала сыну.

«Не ветер бушует над бором», «Поздняя осень, грачи улетели...», «Колокольчики мои –цветики степные...» и многое другое в том же роде было схвачено и запомнено наизусть с материнского голоса в четырехлетнем возрасте», - писал он позже.



Окончив среднюю школу, Владимир Солоухин в 1938 году поступил во Владимирский механический техникум, получил специальность механика-инструменталиста.

Во время Великой Отечественной войны он служил в войсках особого назначения, охранявших Кремль.

И к этому времени относятся его первые поэтические опыты – начинался В.А.Солоухин как поэт.





Всерьез заниматься литературной деятельностью Владимир Солоухин начал после службы в армии . В 1951 году окончил Литературный институт. После окончания института работал разъездным корреспондентом-очеркистом, писал репортажи о поездках по стране и за границе. Был членом редколлегии журнала «Молодая Гвардия» (1958—1981), Совета редакции журнала «Наш современник».

В 50-х годах выходят в свет первые сборники стихов молодого поэта: «Дождь в степи», «Журавлиха», «Разрыв-трава», «Колодец» и др.



В июне 1956 Солоухин совершил путешествие пешком по владимирской земле. Написанные на основе личных впечатлений лирические повести «Владимирские проселки» (1957) и «Капля росы» (1960) принесли ему широкую известность. «Владимирские проселки» — это сорок дневниковых записей, сделанных во время путешествия по отчему краю; «Капля росы» — портрет родной деревни Алепино.





Феноменом Солоухина является тот факт, что он много писал о своей малой родине, селе Алепине, о доме. Село-то небольшое, но дало богатый материал: Владимир Алексеевич, описывая его, оказалось, изобразил всю Россию.



И в своих последующих произведениях он оставался верен своей теме. По-новому ему удалось открыть Родину – и малую, и великую.



Писатель восхищался тем, как хорошо ему работается в деревне, в отчем доме. Каждую весну отправлялся он с семьей из Москвы в Алепино, жил там и работал до глубокой осени.



Приглашаю вас совершить путешествие на малую родину Владимира Солоухина, в село Алепино



Попытаемся удивиться красоте этих мест, окунуться в стихию добротного русского языка, в чудесную, светлую атмосферу поэзии наших русских полей и лугов, в сложный, трепетный мир мыслей и чувств писателя, влюбленного в свою землю.

В путешествии нас сопровождают строки В.А.Солоухина из книги «Капля росы».



«С одной стороны подъезжаешь к Олепину по ровному месту, а на три другие стороны открываются из села близкие и далекие окрестности, расположенные внизу, гораздо ниже села. По самой низинке петляет река Ворща, а по берегам Ворщи и цветут луга».



«С высоты олепинского холма приходится смотреть вниз на речку, обозначенную извилистой лентой ольховых кустов и кое-где проблескивающую сквозь кусты водой да маленькими деревьями, наставленными по Ворще, как горшки, близко друг от друга. Все как-то очень аккуратно в пейзаже, чистенько, прибрано, уютно, ничего нет лишнего».



«Между маленькими уцелевшими островками леса по склонам холма редко-редко, но все же растут кустики можжевельника, а там небольшие елочки, а там и взрослая сосна, которая стоит одна посреди зеленой травы, вольготно обдуваемая ветрами, и далеко видно ей на все стороны света».



«К середине июня ярко и пышно расцвели луга. Нежно-розовые махровые шапки, синие колокольчики, ясно-желтые купальницы (мы называли их лазоревым цветом), малиновые звездочки гвоздик, да лиловые, да фиолетовые, да бурые, да еще и просто белые цветы».



«Поднявшись из оврага, заденет дорога лесную опушку, где к припеку над цветами веселое кипение и пчел, и ос, и шмелей, и бабочек, и жужелиц, где тотчас въедешь в жаркое испарение пестрых июльских цветов, горячего цветочного меда».



«С холма не наглядисься на матово-зеленое, тронутое желтизной ржаное море или, лучше сказать, озеро, по которому перекачивается легкая зыбь, а над ним, прозрачная, зыбкая, струится жара».



«А над всем миром, по всему полуденному небу – белые облака, плоские снизу и необыкновенно причудливые, округлые, кудрявые наверху. Редко разбежались они по синему своему пастбищу, почти не мешают солнцу жарить и парить в разгаре летнего дня».



«То белая колоколенка проглянет из синего марева, то красная крыша дома сквозь зелень сада, то прогремят колеса по бревенчатому мосту через светлую небыструю речку, ... то солнце набросает на сочную траву ярких пятен, процедившись сквозь трепещущую листву молодых берез».



«Люблю глядеть на свое село и обычным взглядом и внутренним, как люблю глядеть на бесконечно маленькую округлую каплю хрустальной влаги, собравшуюся в зеленой ладошке листа посреди бесконечно огромного цветущего луга, на маленькое солнце, отразившееся в этой капле, на маленькие окрестные предметы, на маленького самого себя, отразившегося в ней же...»



«Пруды небольшие, расположены один над другим, весной лишняя вода из верхнего течет в нижний, а оттуда по оврагу шумными ручьями выливается на луг и растекается там в ширину, как стеклом, покрывая прошлогоднюю луговую травку и сверкая на солнце бесчисленным множеством чешуек, переливается, как будто смеется».



Недалеко от церкви стоит большой двухэтажный дом Солоухиных. Низ каменный, верх деревянный. При доме большой сад, в котором некогда стояли ульи числом до двадцати.



Во дворе солоухинского дома, в тени деревьев,
посаженных писателем.



«Травы скашивают рано утром, пока они еще не уронили росы, пока они еще нежатся в ее прохладе, под ее дремотной сладкой тяжестью».



«Все было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрассветная зябкость, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают утром, там, где есть вода, осока, крапива, мята, луговые цветы и горькая ива».



«А между тем я пытаюсь и никак не могу представить себе вид на Олепино откуда-либо со стороны, с отдаления, если не будет показываться из зеленой копны столетних лип белая прямоугольная колоколенка, а рядом с ней округлая крыша и самой церкви».



«...Церковь села
Олепина... весьма
древнего
происхождения».

В ней крестились
все Солоухины: от
дедов до внуков,
кончая самым
младшим —
Владимиром.



«Я твердо знаю одно: когда исчезнут все колокольни и церкви, русский пейзаж потеряет так много, что следующие поколения не смогут уж представить себе, в чем же состояла его особенная прелесть».



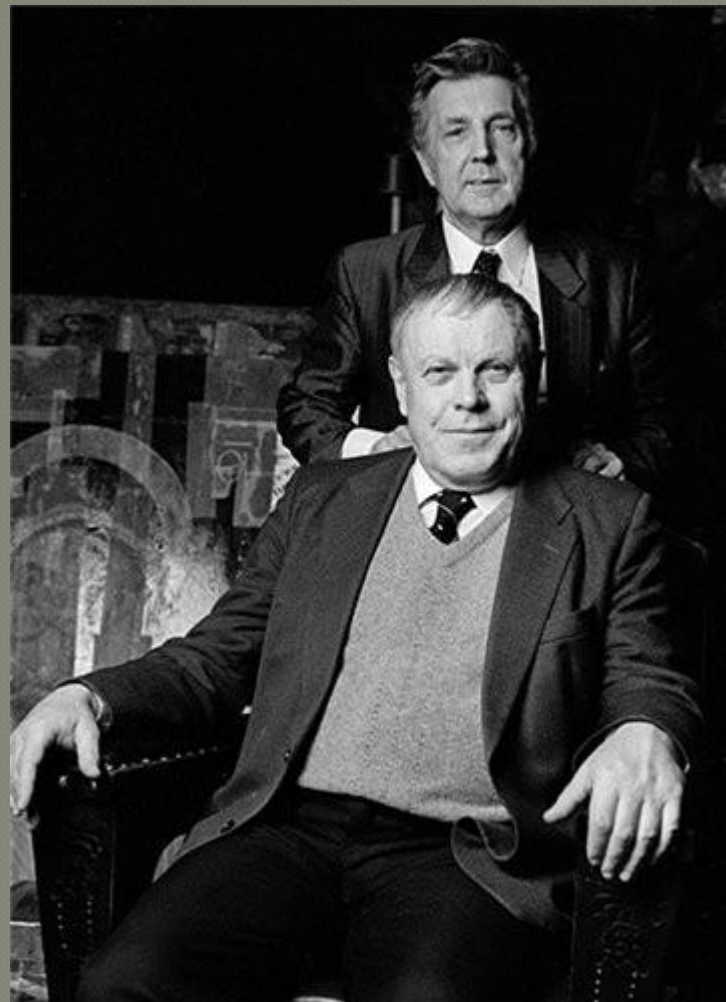
«Тогда-то и вспомнилась мне самая дивная из всех волшебных стран – страна моего детства... Все там полно значения и смысла. Человек, позабывший, что было там и как было там, человек, позабывший даже про то, что это когда-то было, – самый бедный человек на земле».

Значительное место после лирических повестей в творчестве Солоухина заняли художественно-публицистические очерки «Письма из Русского музея» (1966), «Черные доски» (1969) о древнерусском искусстве, в которых Солоухиным подняты проблемы спасения и восстановления гибнущих памятников старины.



Борьба за спасение памятников культуры, находящихся под угрозой разрушения и полного исчезновения, стала делом его жизни.

Солоухин глубоко болел за Россию, горячо защищал русские традиции, духовные идеалы народа.



В.А.Солоухин с Андреем Вознесенским и художником И.Глазуновым.



В своих последних произведениях – «Последняя ступень», «Чаша», стихотворение «Друзьям» - Солоухин переосмысливает историю России XX века, резко критикуя атеистическое и коммунистическое мировоззрение.

Портрет Солоухина. Художник И.Глазунов

Россия – одна могила,
Россия – под глыбою тьмы...
И все же она не погибла,
Пока еще живы мы.
Держитесь, копите силы,
Нам уходить нельзя.
Россия еще не погибла,
Пока мы живы, друзья.

■ *Фрагмент стихотворения
«Друзьям» звучит в
исполнении автора.*

Его творчество и его
жизнь свидетельствуют о
любви к России и вере в
великую духовную силу
нашего народа.





Писатель Владимир Солоухин умер 4 апреля 1997 года. Его отпевали в Преображенской церкви московского храма Христа Спасителя, председателем комитета по возрождению которого он был.

Похоронили Владимира Алексеевича Солоухина, согласно завещанию, в Алепине, рядом с отцом, матерью, дедом.



*Ты зайди к нему однажды в гости.
За селом, за пашенной стезей,
В глубине убогого погоста
Там роса покажется слезой.*





Ежегодно в день рождения Владимира Алексеевича Солоухина в село Алепино, к его дому стекается многочисленный люд из дальних и близких городов и сел России, чтобы поклониться великому русскому писателю.



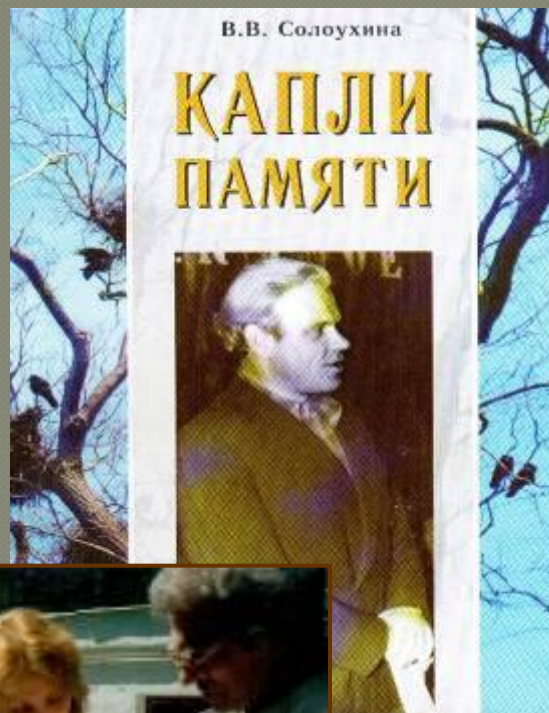
14 июня 2004 года отмечалось
80-летие со дня рождения
великого писателя.



На импровизированной сцене выступали родные и друзья Владимира Алексеевича, его ученики, поэты и писатели, почитатели его таланта, звучали проникновенные строки его стихов.

Вдова писателя Роза Лаврентьевна с младшей дочерью Ольгой.





Незабываемые и светлые впечатления остаются от посещения Алепина. Как дорогая реликвия хранится в библиотеке школы книга о семье Солоухиных, которую подписала дочь писателя Ольга Алексеевна Солоухина.





« ...если вы будете
иногда
вспоминать и
думать об
Олепине, а
главное, если вы
будете
вспоминать и
думать о нем
тепло, как о
хорошем

*Презентацию подготовила :
учитель русского языка и литературы «МБОУ
Литвиновская основная школа»*

Чистовская Елена Николаевна