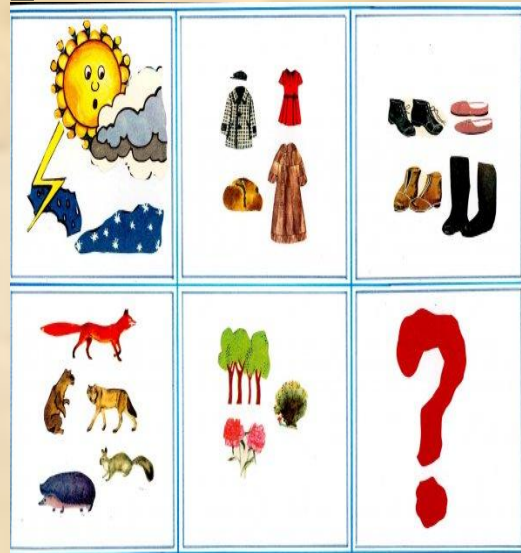


Методика развития связной речи



Выполнила студентка 4 курса
группа КЗНО -5 -13
Крючкова Марина

Понятие связной речи

- **Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логических сочетающихся предложений)**
- **единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки**
- **Основная характеристика связной речи – понятность для собеседника**
- **Развитие происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми**

Ситуативная и контекстная речь

- Ситуативная речь – связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах
- Контекстная речь – её содержание понятно из самого контекста, требует построения высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства

Две основные формы связной речи

- Диалогическая речь
- Монологическая речь



Диалог

- Главная особенность диалога – чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого
- В диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь и не нуждаются разворачивании мысли и высказывания
- Устный диалог сопровождается жестами, мимикой, интонацией



- Для диалога характерны разговорная лексика и фразеология, краткость, обрывистость
- Речь в нем может быть неполной сокращенной, иногда фрагментарной
- Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками
- Типично использование речевых стереотипов, устойчивых форм общения, шаблонов и клише

Методы и приемы обучения диалогу

- Основной метод в повседневном общении – разговор педагога с детьми
- Беседа – целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный подготовленный диалог на заранее выбранную тему
- Используется прием словесных поручений
- Эффективный метод – дидактическая игра
- Полезно использовать подвижные игры, которые содержат диалоги

Виды учебного диалога

```
graph TD; A[Виды учебного диалога] --- B[Учитель-класс]; A --- C[Учитель-ученик]; A --- D[Ученик-класс]; A --- E[Ученик-ученик];
```

Учитель-
класс

Учитель-
ученик

Ученик-
класс

Ученик-
ученик

Монолог

- Монолог – связное, логическое последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей
- Выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям
- Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто



- В монологе важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация)
- Характерны литературная лексика, развернутость высказываний, законченность, логическая завершенность
- Связность монолога обеспечивается одним говорящим
- Монологическая речь – более сложный, произвольный, более организованный вид речи и требует специального речевого воспитания

Типы монолога (по функции)

- Описание – характеристика предмета в статике
- Повествование – связный рассказ о каких-нибудь событиях
- Рассуждение – логическое изложение материала в форме доказательства
- Контаминация – смешанный тип, с элементами остальных типов

Типы монолога (по источнику высказывания)

- Рассказывание по игрушкам и картинам – дети передают определенный сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией
- Рассказывание из опыта – опирается на представления ребенка, полученные в процессе наблюдений, различной деятельности
- Творческое рассказывание – рассказы о вымышленных событиях

Типы монолога (по ведущей психической деятельности)

- Рассказывание по зрительному, осязательному, или слуховому восприятию – носит описательный характер, дети рассказывают о предметах и явлениях, которые видят в данный момент
- Рассказывание по памяти – рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее
- Рассказывание по воображению – творческие рассказы детей



Монолог

Его содержание обычно планируется.



Высказывание одного человека, содержащее в себе сообщение о каких-либо фактах действительности.

ЕДИНИЦЫ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ



Устный ответ учащегося на поставленный учителем вопрос



Сочинение



Изложение

В методике начальной школы приняты следующие упражнения для развития связной речи учащихся

→ Развернутые ответы на вопросы (в том числе во время беседы)

→ Различные текстовые упражнения, связанные с анализом прочитанных произведений

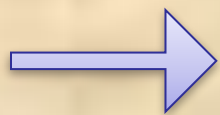
→ Записи по видеонаблюдениям

→ Устный пересказ прочитанного в разных вариантах

→ Устные рассказы по увиденному, на заданную тему

→ Рассказывание художественных текстов, выученных наизусть





Импровизация сказок, сочинение стихов,
рассказиков



Письменные изложения образцовых текстов



Письменные сочинения разнообразных типов

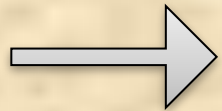


Различные виды драматизации
(иллюстрирование рассказов)

По степени самостоятельности и степени творческой активности упражнения бывают



Упражнение «по образцу»



Конструктивные упражнения



Творческие упражнения

Упражнения «по образцу»



Пересказ

ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ.		
Пересказ	Последовательность	Приемы
Пересказ - связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения.	Первичное чтение – (если произведение знакомо, без чтения) Вторичное чтение. Беседа. Чтение с установкой на запоминание и пересказ. Пересказы детей.	Образец чтения - вопросы. Упражнение - объяснение, указания. Показ наглядного материала - обращение к опыту детей. Отраженный пересказ - подсказ слова, фразы. Моделирование - сопряженный пересказ.

Виды пересказа:

- ❖ Подробный, близкий к тексту;
- ❖ Краткий или сжатый;
- ❖ Выборочный;
- ❖ С перестройкой текста;
- ❖ С творческими дополнениями

Последовательность работы по развитию навыков пересказа



Последовательный пересказ текстов с опорой на вопросы

Последовательный пересказ текстов с опорой на предметные картинки и вопросы
(выраженная причинно-следственная связь)

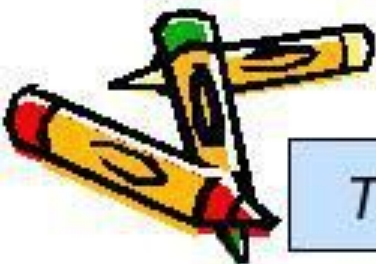
Последовательный пересказ текстов от первого (третьего) лица по знаковым схемам

Пересказ текстов-описаний с опорой на картинки, вопросы, схемы

Выборочный пересказ. Составление плана.

Краткий пересказ

Творческий пересказ (по началу, концу, середине)





изложения

Изложение –
это письменная работа,
в которой необходимо по памяти изложить текст.

**Но важно передать содержание так,
как это написал автор.**

Виды изложений

По форме речи:
устное, письменное

По объему:
подробное, сжатое

По цели проведения:
обучающее, контрольное.

**По восприятию
исходного текста:**
изложение прочитанного текста;
изложение услышанного;
изложение текста,
воспринятого на слух и зрительно.

**По отношению к содержанию
исходного текста:**
полное,
выборочное,
изложение
с дополнительным заданием.


Алгоритм написания изложения:



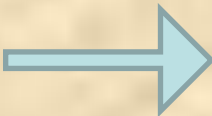
- 1) Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.
- 2) Найдите в тексте опорные слова и словосочетания.
- 3) Составьте план. Для этого разделите текст на части. Озаглавьте каждую из них.
- 4) Найдите слова, которые нужно проверять. Объясните их написание.
- 5) Ещё раз внимательно прочитайте текст. Обратите внимание на точное употребление слов и словосочетаний.
- 6) После того как напишете изложение,
- 7) Не забудьте проверить свою работу.




Конструктивные упражнения



Перестройка или сжатие прочитанного
текста



Расширение или сужение собственного
текста



Совершенствование, редактирование
написанного

Творческие упражнения

→ Устные рассказы

→ Письменные сочинения

→ Дружеские письма

СОЧИНЕНИЯ

Письменные сочинения (по источникам)

на материале
непосредственног
о опыта учащихся

- о прогулках, о походах, экскурсиях;
- на материале труда, наблюдений

на книжном
материале или
по рассказам
учителя

- по просмотренном у спектаклю, кинофильму;
- отзывы о прочитанных книгах

на
воображении
учащихся

- по одной картине и серии картин;
- по опорным словам;
- по данному началу или концу

на материале
разных
источников

- сравнивает результаты своих наблюдений со сведениями, почерпнутыми из книги

Виды сочинений

- Сочинения – описания
- Сочинения – рассуждения
- Сочинения – сказки
- По опорным словам
- В виде письма друг другу



СОЧИНЕНИЕ - ОПИСАНИЕ

Это текст, в котором названы **ПРИЗНАКИ** предмета, человека или животного. Оно отвечает на вопрос **«КАКОЙ?»**

Поэтому для текста – описания нужны имена прилагательные. Помогают сравнения с чем – либо. Используй слова **«КАК БУДТО», «КАК», «СЛОВНО», «ПОХОЖ НА».**

В описании мало действия, движения. Оно дается для того, чтобы читатель смог «увидеть» то, что видел ты; чтобы читатель испытывал те же чувства, что и ты.

ПРИЗНАКИ ПРЕДМЕТА:

- ✓ Размер, форма, цвет, вкус, запах
- ✓ Материал, из которого изготовлен
- ✓ Возраст, черты характера
- ✓ Внешний вид



Сочинение-рассуждение

- Основные вопросы (Почему это есть? Почему это произошло, случилось? Почему так?).
- Обычно используются слова (во-первых, во-вторых, так как, поэтому, ведь, потому что, значит, кроме того, следовательно).
- Сначала высказывается какая-либо мысль, потом приводятся доказательства этой мысли, а затем итог, то есть вывод из доказательств.

Сочинение сказки

Ты все знания возьми - с друзьями сказку
сочини.
А помогут вам подсказки для создания
сказки.

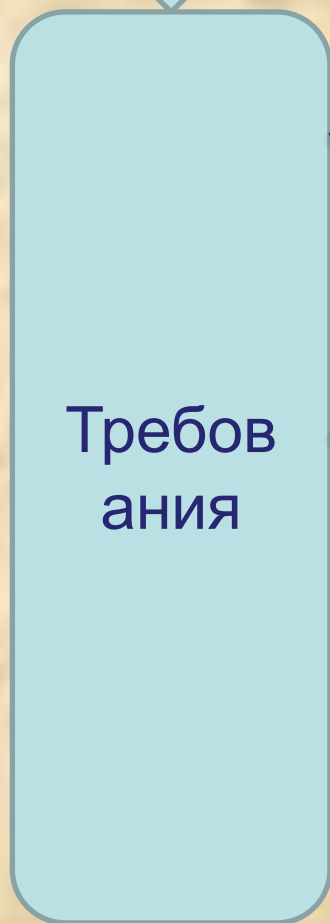
*Кто это был?
Какой он был?
Что сделал?
Что сказал?
Что ему ответили?
Что было вокруг?
Чем все окончилось?*



Сочинение по опорным словам



СОЧИНЕНИЕ - ПИСЬМО



ВСТУПЛЕНИЕ: обязательное обращение к другу в начале сочинения

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: излагаются свои мысли четко и ясно

КОНЦОВКА: прощание с другом

ТОН ПИСЬМА ДОЛЖЕН БЫТЬ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫМ И ВЕЖЛИВЫМ!

Алгоритм написания сочинения



8. Заключение.

7. Литературный
аргумент.

6. Аргумент из жизни,
либо афоризм

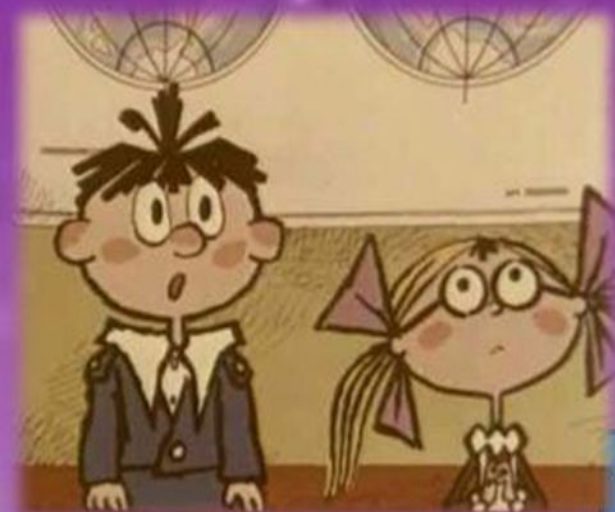
5. Собственная
позиция.

4. Позиция автора.

3. Комментарий к
проблеме.

2. Постановка
проблемы

1. Вступление.



Спасибо

за внимание

