

**ФОРМЫ
речевого
этикета как
элемент
несказочной
прозы в
драматургии
А. Н.
Островского**



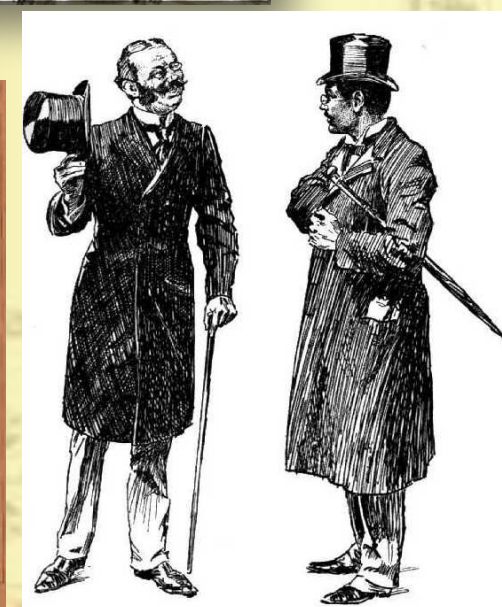
Цель работы:

Изучить формы
речевого этикета
и показать их
влияние на наше
восприятие
общения героев в
произведениях А.Н.
Островского.



Объект исследования:

Объектом
исследования
являются
социально-
бытовые
отношения.



А какие они
формы

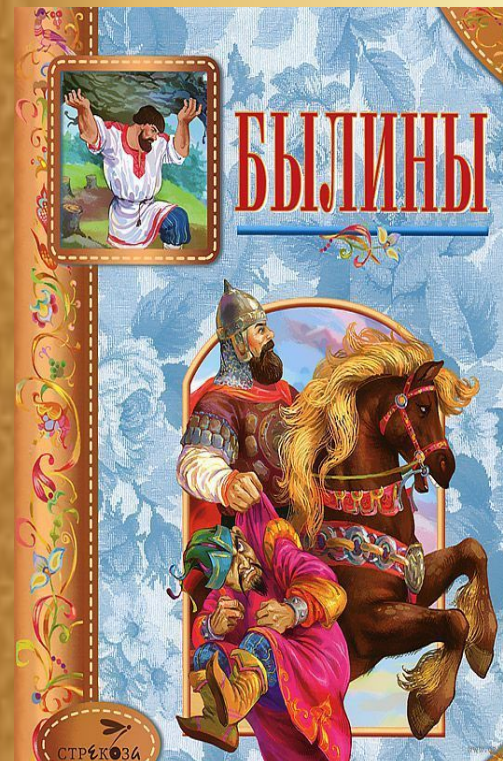
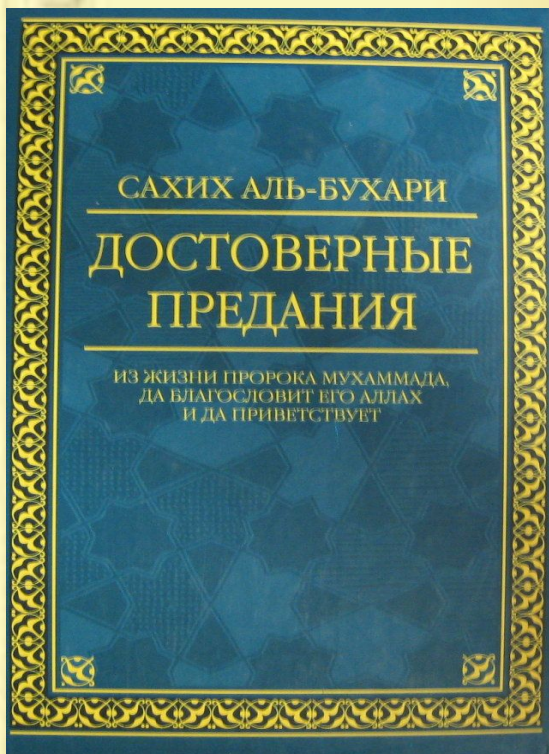
❖ «Ты» и «Вы»

❖ Наименование лиц с
помощью имен
собственных
(«...Сысой Псоич»,
«Устья Наумовна»,
«Фоминишна»)

речевого
этике

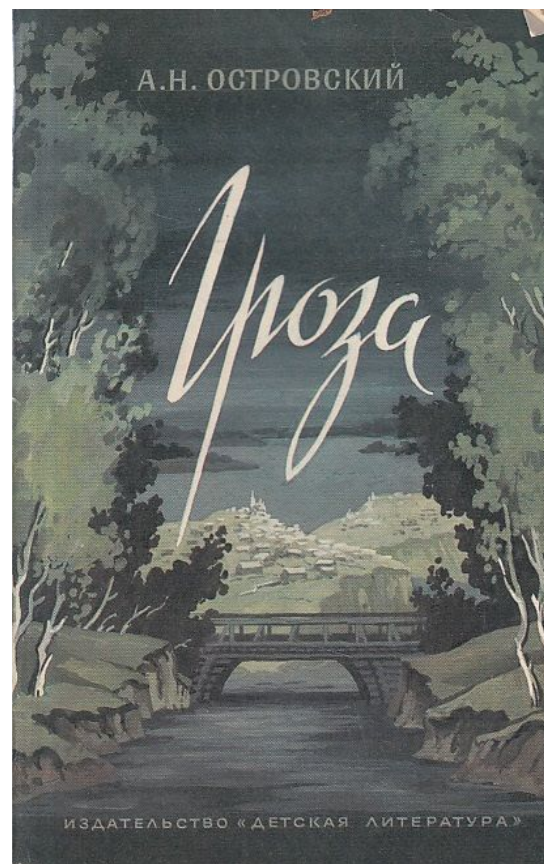


А к несказочной прозе
относятся:



На основе пьес

А. Н. Островского:



А.Н. Островский
СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЯ





«Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении я тебя слушать, дурака, или нет...»



«Гурмыжская... Вот видишь: у меня есть племянник.

*Буланов. Я знаю-с. **Вы** его очень любите и часто*



Катерина.

Поди от меня! Поди прочь, окаянный человек! Ты знаешь ли: ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда! Ведь он камнем ляжет на душу, камнем.



«Карандышев: *Так не доставайся ж ты никому!...*»



Липочка: «**Ты, Фоминишна, родилась между мужиков и ноги протянешь мужичкой. Что мне в *твоем* купце! Какой он может иметь вес? Где у него амбиция? Мочалка-то его, что ли, мне нужна?»**»



Таким

Образом



Формы речевого этикета позволили понять мне мир героев, постичь их душу, а, главное, автор с их помощью учит нас оценивать поступки героев, критиковать их или одобрять

Автор проекта:
Волкова Мария,
Учащаяся 10 класса «В»

**Руководитель
исследовательской
работы:**

Разыграева Елена
Николаевна,
Учитель русского языка и
литературы