

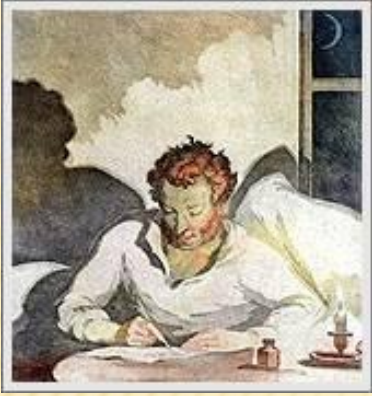
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» - ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ





ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА

Первое упоминание о работе Пушкина над романом находим в его одесском письме П.А.Вяземскому 4 ноября 1823 года: ***«Что касается до моих занятий, я пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница...»***



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Роман создавался в течение 7 лет. Однако и после этого работа над ним продолжалась: была написана 10 глава, содержание которой охватывало начало движения декабристов.

Пушкин сжег эту главу, оставив в зашифрованном виде отдельные отрывки; написано письмо Онегина к Татьяне, которого раньше не было в романе; глава «Странствие» была автором исключена. В таком виде подготовил Пушкин роман к печати.





- ▣ **Реализм**- художественное направление, предполагающее правдивое изображение действительности, при котором жизнь изображается в образах, соответствующих сути жизни

«СОБРАНЬЕ ПЕСТРЫХ ГЛАВ» РОМАН ПУШКИНА КАК «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»

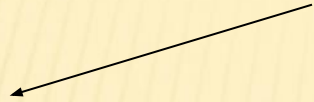
В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества.

«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

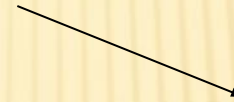
В. Белинский

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»

Картины жизни и природы



**Жизнь столичного и
московского дворянства**

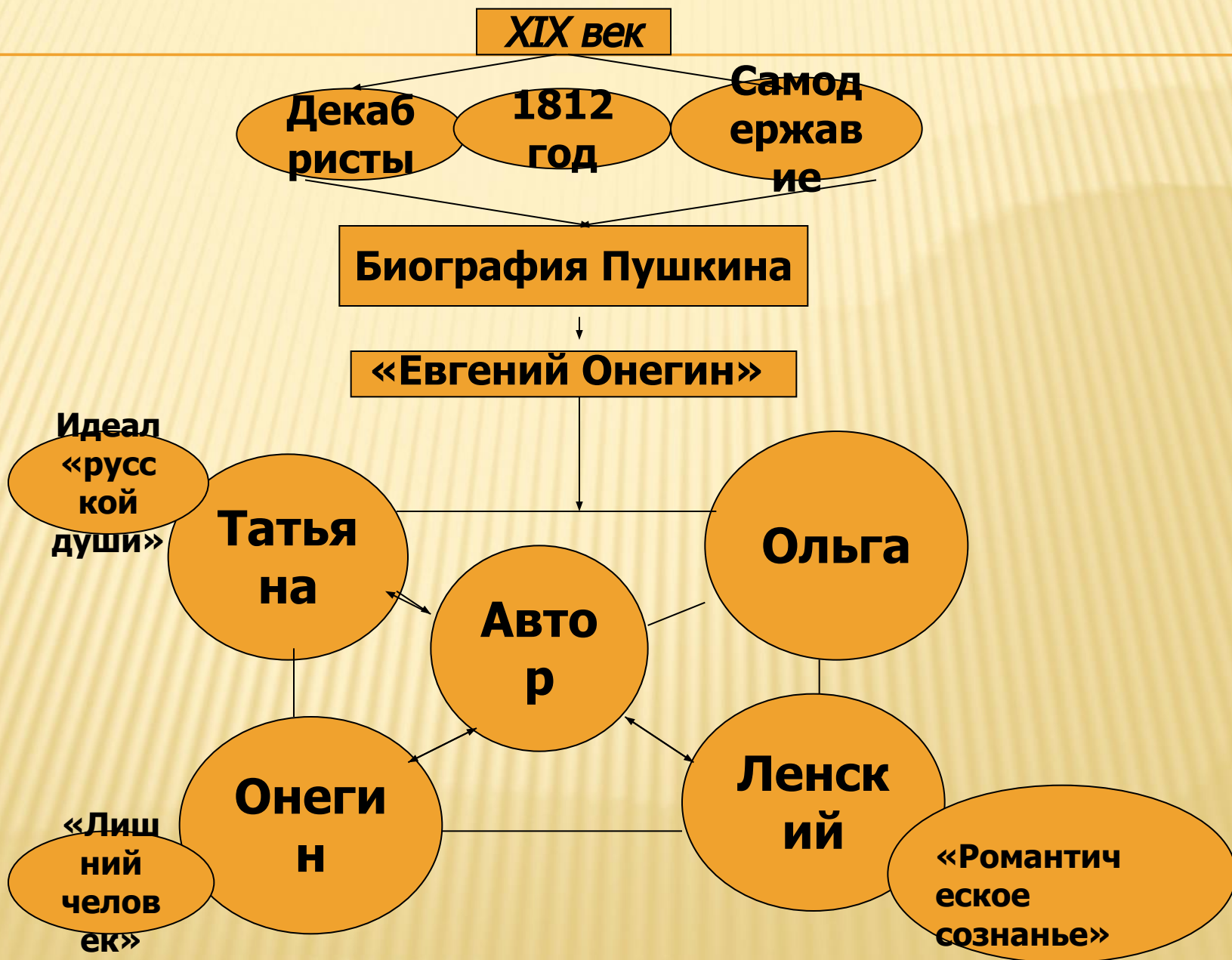


**Картины «низкой»
природы (*зима, весна,
лето, осень*)**

**Жизнь помещного
дворянства**

**Жизнь крепостного
крестьянства**

РОМАН О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ



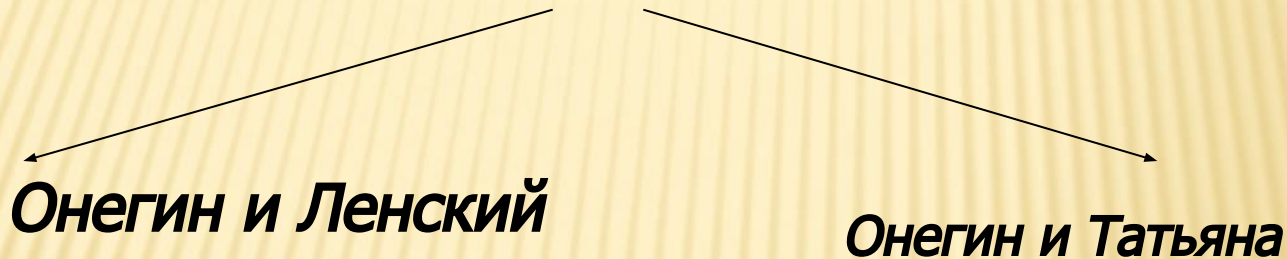
ХРОНОЛОГИЯ РОМАНА

1. Роман начинается зимой **1819** года.
2. Весной **1820** года Онегин едет в деревню (а автор — на юг, в ссылку). Там Онегин знакомится с Ленским и с Татьяной.
3. Летом **1820** года Татьяна пишет письмо и происходит первое объяснение Онегина с Татьяной.
4. Зимой **1821** года в Татьянин день Онегин на балу у Лариных.
5. Через день, т. е. **14 января**, — дуэль.
6. В **1821** году Онегин уезжает путешествовать.
7. Зимой **1821-22** года Татьяна приезжает в Москву и вскоре выходит замуж.
8. Онегин попадает в Одессу, когда там был Пушкин, т. е. в **1823** или **1824** году.
9. Затем Онегин направляется в Петербург, где проводит зиму **1824/25** года, вновь встречается с Татьяной.
10. Весной **1825** года — последнее объяснение с Татьяной.
11. **1819 — 1825** годы — годы созревания декабристского движения .

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА

1. Нет начала и нет конца

2. Соединены две сюжетные линии



**3. Основной принцип – симметрия
(зеркальность, повторение ситуации)**

4. Каждая глава – новый этап сюжета

**5. Композиционная роль пейзажа
(показывает ход времени)**

6. «Онегинская» строфа

«ОНЕГИНСКАЯ» СТРОФА

~~А~~ Мой дядя самых честных правил,
Б Когда не в шутку занемог,
А Он уважать себя заставил
Б И лучше выдумать не мог...

Перекрестная
рифма
(тема)

В Его пример другим наука;
В Но, боже мой, какая скука
Г С больным сидеть и день и
ночь,
Г Не отходя ни шагу прочь!

Смежная рифма
(развитие темы)

Д Какое низкое коварство
Е Полуживого забавлять,
Е Ему подушки поправлять,
Д Печально подносить
лекарство...

Опоясывающая
рифма
(развитие темы)

Ж Вздохнуть и думать про себя:
Ж «Когда же черт возьмет тебя!»

Заключительное
двустипшие
(итоговое
осмысливание)

ЖИЗНЬ СТОЛИЧНОГО ДВОРЯНСТВА



- «Утро» /строфа XV/
- «День» /строфа XVI /
- Театр /строфа XVII-XXII /
- «Антракт» в кабинете /строфа XXIII-XXVI/
- Бал-утро/строфа XXVII-XXVIII/

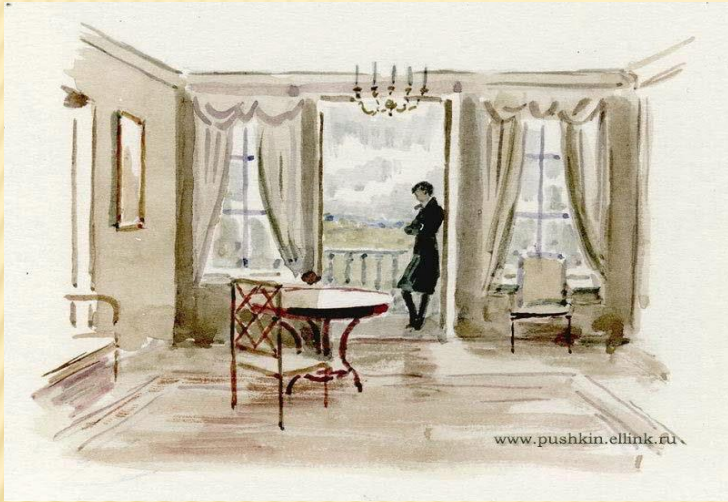
Личность Онегина сформировалась в петербургской светской среде. Основные факторы, обусловившие его характер – принадлежность к высшему свету, обычное воспитание, обучение. Он ведет жизнь свободного дворянина, не обремененного службой. Это суетный, беззаботный, насыщенный развлечениями и любовными романами утомительно длинный день. Вся жизнь героя -однообразное, бессмысленное, бездеятельное времяпрепровождение.

АВТОР И ГЕРОЙ В РОМАНЕ

- В романе три главных героя: Пушкин, Евгений Онегин и лирический герой.
- Лирический герой - герой, чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении.
- Высказывания лирического героя – лирические отступления.



«О ДЕРЕВНЯ!»



Почему Онегин едет в деревню?

/Скука Онегина не имеет ничего общего с недовольством жизнью..Эта скука – простое физиологическое последствие очень беспорядочной жизни..Из-за чего суетятся, подличают, актерствуют самые презренные люди? «Денег ради,» -отвечает Пушкин./

ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ



Что представлял собою Ленский?

Что любил Ленский?

Почему соседи Ленского называли «полурусским» ?

Почему сдружились Онегин и Ленский?



Общение с Ленским усиливает в Онегине потребность одушевления, сильных чувств. Онегин не осмелел наивную пылкость Ленского. В юном Ленском Онегину все было ново, как было новым ощущение потребности чувствовать. Оживление сердца Онегина – отголосок пылких чувств Ленского.

С Ленским в роман входят темы молодости, дружбы, Сердечного « невежества », благородства и преданности чувствам.

Душа Ленского не увяла в « пылкой Германии », ему близка и понятна русская деревня, в нем, « полурусском », русского больше, чем в Онегине.

Не только крайности свели Онегина и Ленского, в них было и немало общего: отчужденность от помещичьей среды,

часть европейского духовного развития, и своеобразное выражение души русской, у каждого по-своему.

ДВЕ СЕСТРЫ



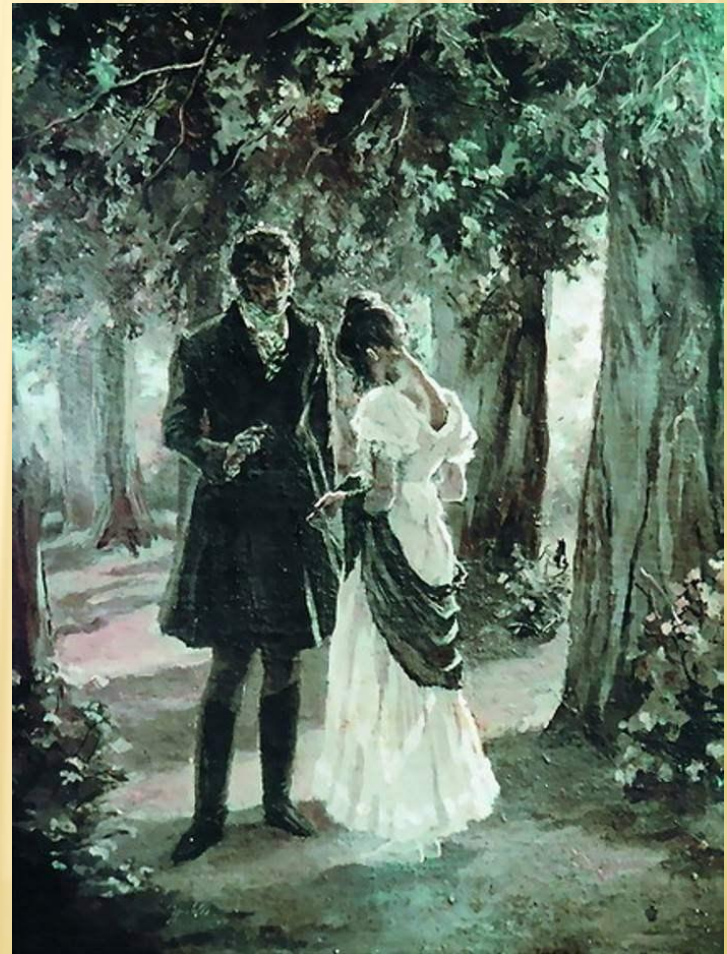
**Характер Татьяны –
своеобразный,
самобытный. Она живет
трудно, мучительно, но
богато.**



**Характер Ольги –пассивное
отображение эпохи. Она живет
легко, весело, но нищенски.**

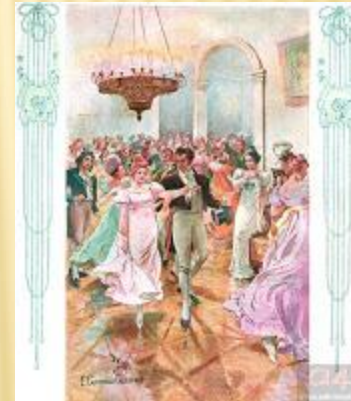
ОНЕГИН И ТАТЬЯНА

- Жизнь Онегина делает неожиданный поворот: он получает письмо от Татьяны Лариной
- Характер Татьяны, как и характер Онегина, – динамичный, развивающийся. Но она в романе произносит лишь несколько слов, не считая ее последнего монолога. Почему?



ИМЕНИНЫ ТАТЬЯНЫ

- Татьяна видела во сне не ужасы, не сказку: ее тонкий ум не мог не оценить по заслугам окружающих ее жалких людей. И она чувствует, что Онегин – не чудовище!
- Но испытания дружбой наш герой не выдержал. На именинах Онегин ведет себя по законам света. Его поведение – поведение светского ловеласа, а дуэль – следствие его душевного равнодушия.



ДУЭЛЬ ОНЕГИНА И ЛЕНСКОГО

- Отчего Ленский так «нетерпеливо ждал» поединка? Как он вел себя в ночь перед поединком?
- Как провел ночь Онегин?
- Кто перед нами: враги или друзья? Докажите.



ПОДУМАЙ!

- Как «уездная барышня» Татьяна Ларина смогла покорить высший свет?
- Что так изменило Татьяну?
- Что заставило ее выйти замуж за человека, которого она не любит?



ГЕРОИ ПУШКИНА В НАЧАЛЕ И В КОНЦЕ РОМАНА

Преображение Татьяны не было авторским произволом. Именно неординарность, динамичность характера героини и позволяли ей меняться. В начале романа Татьяна –внутренне противоречивый человек, чувствительный, чувственный. Все окружающее Татьяна воспринимает как еще не написанный роман, героиней которого себя ощущает.



Переворот в ее судьбе происходит в 7 главе. Она полностью освободилась от книжных представлений о жизни. Главным итогом ее мучительных размышлений стала любовь не к «книжному» Онегину, а к Онегину реальному, которого она наконец-то поняла. Она люби Онегина, но добровольно подчиняется своему долгу перед семьей. Аристократическое общество все же повлияло на Татьяну. Любовь Онегина для нее теперь «чувство мелкое». Монолог героини раскрывает ее внутреннюю драму.И она не в выборе между Онегиным и мужем, а в том, что Татьяна живет сейчас лишь воспоминаниями и не способна поверить в искренность чувств Онегина.

ГЕРОИ ПУШКИНА В НАЧАЛЕ И В КОНЦЕ РОМАНА

Уже первая строфа романа говорит о «странности характера героя.

Онегин как бы проверяет, пробует разные возможности жизни, не отдавая предпочтения никакой. Часто герой вынужден играть роль, навязанную ему обществом. Жизнь его театральна. И поэтому в начале романа он «угрюмый и томный».

В конце романа мы видим его «угрюмыми неловким». Он способен чувствовать, жить по-настоящему. Страсть его подобна чувствам влюбленной Татьяны. Он «сумел забыть себя», преданность чувству теперь сильнее даже страха смерти. Любовь для него стала единственным условием продолжения жизни. Пушкин берет под защиту Онегина, отнимая у светской толпы право судить своего героя, потому что герой изменился. «Знаком он вам?» Путь Онегина мучителен, но таков удел всех тех, кому «несносно... Глядеть на жизнь, как на обряд»...

