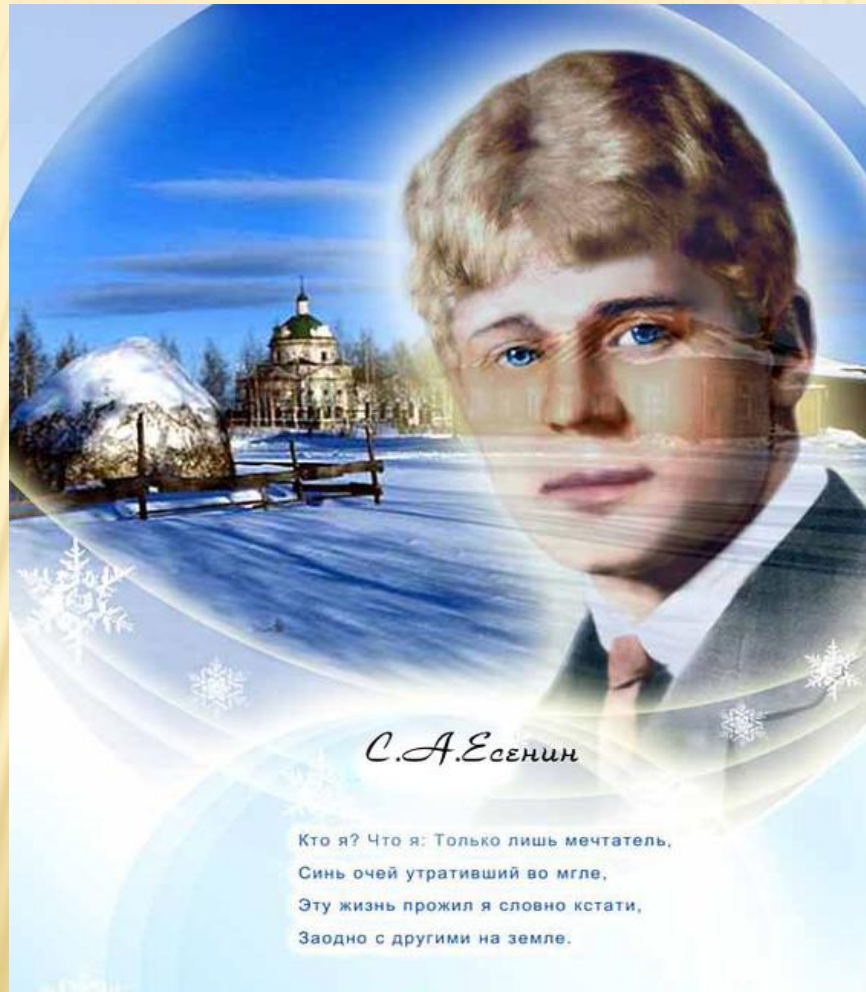


Цветная музыка стиха в поэзии Есенина.



ИДЕЯ ПРОЕКТА

□

- Следует отметить, что в настоящее время существует множество исследований, посвященных лирике Есенина. Однако в литературоведении практически отсутствуют работы, исследующие стихотворения С. Есенина с точки зрения соответствия в них звука и цвета. В основе моего исследования методика А. П. Журавлева «Звук и смысл». Эта методика позволяет по-новому прочесть стихотворения С. Есенина, выявив их глубинный идейно - художественный смысл.



ЦЕЛЬ

Используя методику Журавлева, выявить преобладание того или иного цвета в стихотворениях С. А. Есенина, определив взаимосвязь звука и смысла, а также влияние на идейно-художественный смысл.



ЦВЕТНАЯ МУЗЫКА СТИХА ...

□ У слова есть значение, они заключают в себе определенный смысл, несут в себе какую-то информацию. Оказывается, такой функцией обладают и звуки. Их соответствие изучает современная наука – фоносемантика.



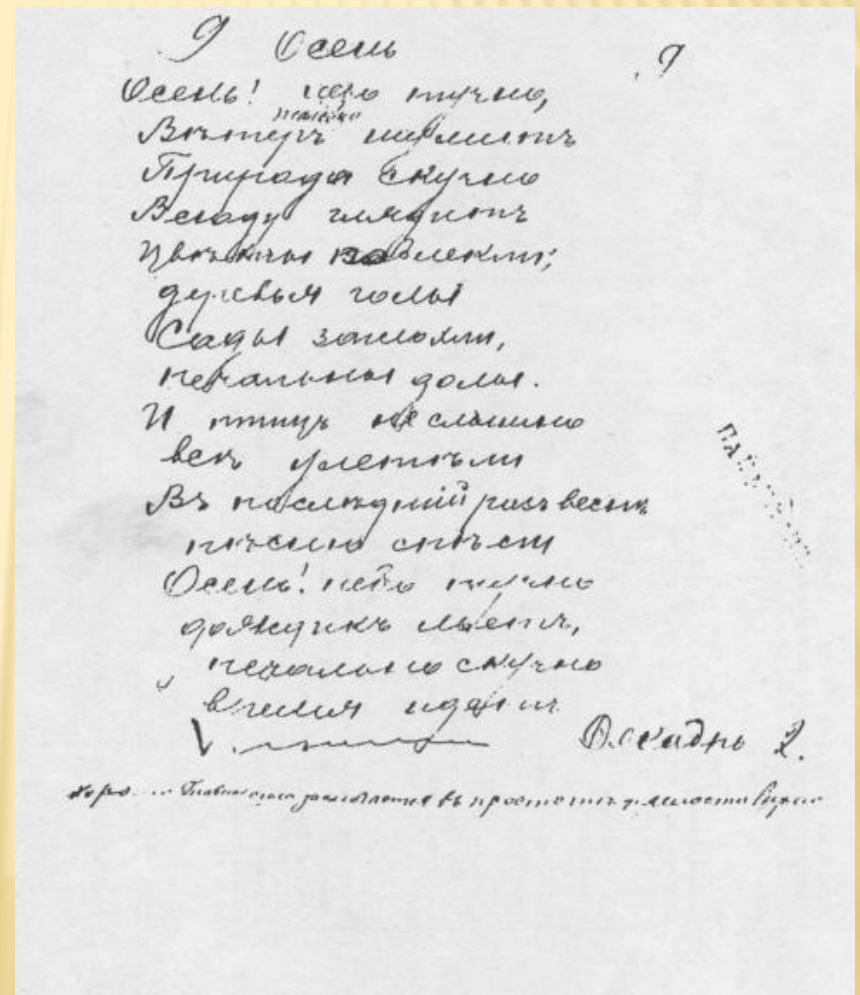
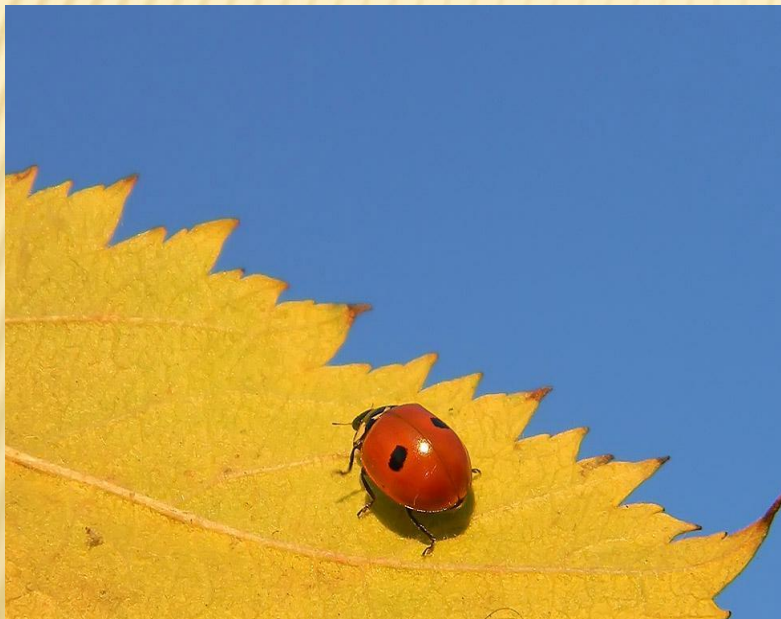
ЦВЕТНАЯ МУЗЫКА СТИХА ...

- Каждому гласному звуку соответствует определенный цвет:
- **А** – густо-красный, **Я** – ярко-красный, **О** – светло-желтый или белый, **Е** – зеленый, **Ё** – желто-зеленый, **Э** – зеленоватый, **И** – синий, **Й** – синеватый, **У** – темно-синий, сине-зеленый, лиловый, **Ю** – голубоватый, сиреневатый, **Ы** – мрачный темно-коричневатый, **Ч** – черный. На основе данной методики были проанализированы три стихотворения С. Есенина: «Осень», «Воздух прозрачный и синий...», «Отговорила роща золотая...».



ОСЕНЬ

В результате анализа стихотворения «Осень» было выявлено, что С. Есенин отдаёт предпочтение определённым цветам: красному, синему, желтому. Эти цвета соответствуют русской иконописи.



«ВОЗДУХ ПРОЗРАЧНЫЙ И СИНИЙ...»

Анализ стихотворения «Воздух прозрачный и синий...» показал, что, основная цветовая гамма здесь сине - голубая.

Благодаря этому создаётся плавная, нежная мелодия, напоминающая мелодию Востока.



□ Воздух прозрачный и синий,
Выйду в цветочные чащи.
Путник, в лазурь уходящий,
Ты не дойдешь до пустыни.
Воздух прозрачный и синий.

Лугом пройдешь, как садом,
Садом - в цветенье диком,
Ты не удержишься взглядом,
Чтоб не припасть к гвоздикам.
Лугом пройдешь, как садом.

Шепот ли, шорох иль шелест -
Нежность, как песни Саади.
Вмиг отразится во взгляде
Месяца желтая прелесть
Нежность, как песни Саади.

Голос раздастся пери,
Тихий, как флейта Гассана.
В крепких объятиях стана
Нет ни тревог, ни потери,
Только лишь флейта Гассана.

Вот он, удел желанный
Всех, кто в пути устали.
Ветер благоуханный
Пью я сухими устами,
Ветер благоуханный.

«ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...»

Основной фон стихотворения

«Отговорила роща золотая...» растянут от желтого до темно – коричневого цвета. В стихотворении доминируют гласные О и Ы. Три безударных гласных О в начале строки «отговорила роща золотая...» медленно зажигают желтый цвет на общем желто – коричневом фоне. Все ярче разгорается желтый цвет, все громче звучат печальные ноты, и в конце строки на экране вспыхивают оранжевые пятна на желтом фоне. Но уже в следующей строке «березовым веселым языком ...», желто – оранжевый свет мрачнеет: на экран наплывают темно коричневые – пятна Ы, музыка становится все тревожней и глуше.



ВЫВОД

Исследованные стихотворения относятся к разным периодам творчества поэта, а это позволяет доказать, что принцип цветописи является основополагающим в поэзии Сергея Есенина.

Для его стихотворений характерно многоцветие: «роща золотая», «рябиновые кисти», «синий лязг», «воздух прозрачный и синий». Все это доказывает, что любимые цвета есенинской цветовой палитры – это цвета русской иконописи: желтый, красный, синий, они – то и делают его стихотворения «цветными», придавая им яркость, образность и глубокий философский смысл.

