

1. Остров, на котором стояла дедовская хата, был, конечно, самым таинственным местом на свете.

За домом лежали два огромных глубоких пруда. Там всегда было сумрачно от старых ив и темной воды.

За прудами, вверх по склону, подымалась роща с непролазным орешником. За рощей начинались поляны, заросшие по пояс цветами... За полянами на пасеке курился слабый дымок около дедовского шалаша. А за дедовским шалашом шли неизвестные земли – красные гранитные скалы, покрытые ползучими кустами и сухой земляникой.

2.... Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня, около разбросаны были деревянные избы с их огородами и колодезьями... Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел березовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею

3. Белый господский дом и церковь, расположенные на горе, вдруг ярко засеяли среди темных, покрытых еще густою тенью деревьев и избушек; в свою очередь сверкнуло за ними дальнее озеро; с каждою минутою выскакивали из мрака новые предметы: то ветряная мельница с быстро вращающимися крыльями, то клочок озими, который как бы мгновенно загорался... Наконец-то заблестали вдалеке маковки церквей, глянули кровли, здания, а там выставилась из-за горизонта и вся гора, по скату которой расползлся город. На песчаных отмелях широкой реки, огибавшей гору, белелся монастырь.

(Д. Григорович)

4. Жилище Чурисенка составляли: полусгнивший, подопрелый с углов сруб, погнувшийся набок и вросший в землю так, что над самой навозной завалиной виднелись одно разбитое красное волоковое оконце с полуоторванным ставнем и другое... заткнутое хлопком. Рубленые сени, с грязным порогом и низкой дверью, другой маленький срубец... ворота и плетеная клеть лепились около главной избы... Перед двором был колодезь с развалившимся срубиком... Около колодца стояли две старые, треснувшие и надломленные ракиты с редкими бледно-зелеными ветвями...

(Л. Толстой)

**5.Родовая усадьба Лутовиновых занимала тридцать девять десятин в березовой роще на пологом холме... Иван Иванович построил при въезде в усадьбу большую, просторную каменную церковь. На расстоянии сотни метров от нее был выстроен из крепкого дуба главный усадебный дом в два этажа... с двумя кирпичными полукруглыми галереями, с колоннами и нишами и деревянными флигелями... Дом и галереи имели вид широко изогнутой подковы. Перед домом был разбит цветник: прекрасные аллеи роз, на клумбах – тюльпаны, ирисы, пионы, левкои, астры. Цветник замыкался зарослями сирени, жасмина, жимолости и акации. В центре – большая клумба пионов, с красивой стройной лиственницей посередине. Позади дома располагались службы – помещения для прислуги... Посередине усадебного двора – высокий столб, на нем – двухпудовый колокол и флюгер наверху со сквозной вырезкой цифр «1808» - год основания усадьбы. Направо и налево от дома – фруктовые сады и ягодники, за ними, около еловой аллеи, - теплицы и оранжереи... У пологого холма, на котором расположена усадьба, были пруды с земляными плотинами и развесистыми раkitами. Эти пруды замыкали парк с западной и восточной сторон.
(С. Липеровская)**

Первый текст: вид с небольшой
возвышенности.

Самый таинственный остров.

Пруды за дедовской хатой.

Роща за прудами.

Поляны за рощей.

Пасека около шалаша за рощей.

Неизведанные земли.

Второй текст: в пути, из окна кареты (в движении).

- Речка вытекающая из широкого озера.
- На холме над рощей – кровля и бельведер (надстройка над зданием) дома.
- Пятиглавая церковь и колокольня.
- Избы с огородами и колодезьями.
- Березовая роща.
- Серенький домик с красной кровлей.

Третий текст: вид снизу вверх, в движении.

- Дом и церковь на горе.
- Дальнее озеро.
- Ветряная мельница.
- Клочок озими.
- Маковки церквей, кровли, здания.
- Город на горе.
- Монастырь.

Четвертый текст: вид вблизи.

Сруб, вросший в землю.

Сени, порог, низкая дверь.

Маленький срубец.

Ворота и клеть (кладовая) около главной избы.

Колодезь.

Около колодца – две ракиты.

***Пятый текст:* вид вблизи.**

Церковь при въезде в усадьбу.

Дом в два этажа.

Цветник; заросли кустарников, клумба.

Помещения для прислуги.

Посредине двора – столб.

Сады.

Теплицы и оранжереи.

Пруды с плотинами.

Итак, описывая местность, мы обращаем внимание на мельчайшие детали, перечисляем предметы и указываем их расположение или местонахождение.

В описании местности мы:

- обращаем внимание на место, откуда описываем: то ли из окна вагона, машины, дома, то ли сверху обозреваем окрестность, то ли находимся вблизи описываемого места;**
- перечисляем последовательно предметы, которые видим;**
- описывая местность, мы высказываем свое отношение к увиденному.**

Большими хлопьями сыплется снег, покрывая тротуар и проезжую часть улицы, крыши домов, гаражей, оседая на ветвях деревьев. Я выхожу из своего подъезда...

Впереди тускло светит одинокий фонарь, вокруг него вьются снежинки. Иду среди девятиэтажных серых домов, поражающих своим однообразием и унылостью.

Еще шесть часов вечера, но уже темно. Светятся окна зданий. Там, за окнами, своя жизнь, свой маленький мирок. Мне нравится, проходя мимо домов, наблюдать за окнами: разные шторы, затейливые, с кружевами, современные жалюзи. Светится окно - значит, кипит жизнь, значит, там тепло.

Вот впереди шестнадцатизэтажное здание. На фоне девятиэтажек оно выглядит своеобразной свечкой. На первом этаже коммерческая аптека, в пристройке зоомагазин с достопримечательностью - котом Васькой, который возлежит на прилавке.

Затем еще одно похожее здание с кафе на первом этаже и вновь дома, дома. Все это справа, а слева проспект с бесконечно снующими автомобилями. Иногда кажется: не будь светофоров, не смог бы перейти на противоположную сторону улицы - так много машин. Светофор заставляет этот несущийся поток на минуту приостановиться, чтобы дать пешеходам возможность перейти улицу. И вновь шум, свет фар. Движение, движение, движение.

Мой город - Харьков. Это один из самых крупных городов Украины. Харьков - красивый, светлый и живописный город, расположенный на северо-востоке Украины.

Главные реки Харькова - Харьков, Лопань, Уды.

В центре города расположен прекрасный сад, который носит имя Тараса Григорьевича Шевченко. Около него - площадь Свободы, самая большая площадь в Европе. Здесь обычно проходят все городские торжества. Тут же неподалеку стоит новое здание Харьковского театра оперы и балета - очень интересное монументальное сооружение.

Харьков - крупный научный и студенческий центр. В нем много научно-исследовательских и учебных институтов, среди них есть очень известные, например, Физико-технический, Институт низких температур.

Мой город еще и большой промышленный центр. Здесь делают самолеты, турбины, тракторы, телевизоры, велосипеды. Правда, многие заводы сейчас не работают так, как прежде, но я думаю, что со временем все наладится.

В Харькове работают театры, музеи, есть цирк и планетарий.

Весной, когда распускаются кудрявые клены и каштаны, цветут абрикосы и вишни, зеленеет трава и появляются первые одуванчики, мой город становится особенно красивым.

Для меня Харьков - мой город.