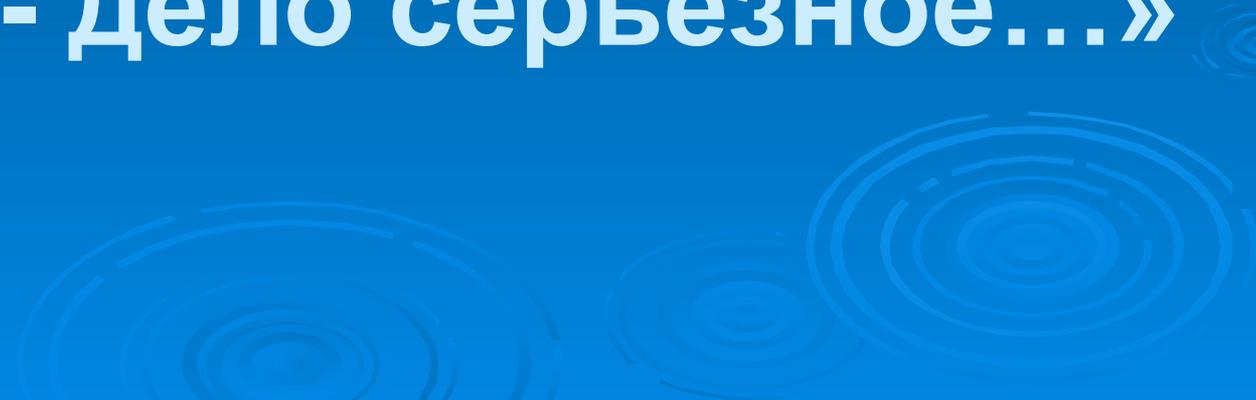


**Урок литературы в 8 классе**  
**Сатира и юмор в рассказах**  
**М.Зощенко**  
**«История болезни» и**  
**Тэффи «Жизнь и воротник»**  
**«Смех- дело серьезное...»**





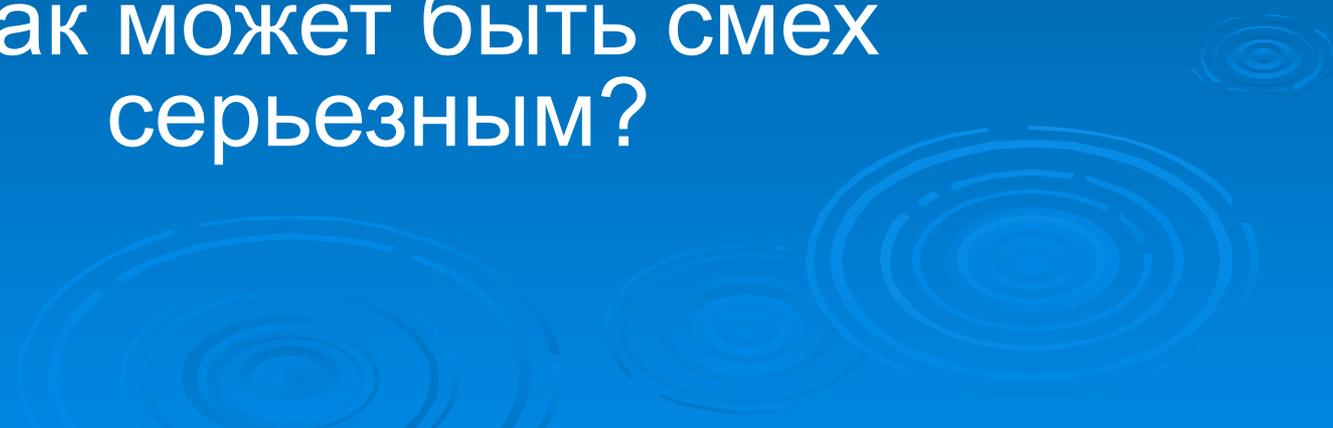


-Что такое смех?

-А как вы считаете, почему  
существует такое  
выражение:

Смех – дело серьезное?

-Как может быть смех  
серьезным?



□ Сатира и юмор в рассказах  
М.Зощенко «История  
болезни» и Тэффи «Жизнь  
и воротник»  
«Смех- дело серьезное...»

▪ Цель урока:  
ответить на вопрос,  
почему же «смех-дело  
серьезное»,  
определить своеобразие  
рассказов Тэффи «Жизнь и  
воротник» и М.Зощенко  
«История болезни»

# Вопросы для повторения

- 1. Какой русский еженедельный сатирический журнал выходил в Петербурге с 1908 по 1913 г.?
- 2. Какова была главная задача журнала «Сатирикон»?
- 3. Назовите писателей «Сатирикона».
- 4. Что такое сатира?
- 5. Что такое юмор?

# Проверь себя

1. «Сатирикон»
2. Моральное исправление общества с помощью сатиры
3. Аверченко, Тэффи, Саша Черный, А. Толстой, Куприн и др.
4. 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.  
2. Обличающее, бичующее осмеяние.
5. Понимание комического, умение видеть и показывать смешное, снисходительно-насмешливое отношение к чему-то. 2. В искусстве: изображение чего-то в смешном, комическом виде.

# Как составить синквейн ?

Слово “*синквейн*” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*.

Таким образом, синквейн – это стихотворение, из 5 строк, где:

*Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное).

*Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).

*Третья строка.* 3 слова – действия (глаголы).

*Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)

*Пятая строка.* 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

# Синквейн

## Юмор

Ироничный, безобидный  
Развлекает, радует, забавляет

Мягкая форма комического  
Смех

## Сатира

острая, беспощадная  
высмеивает, заставляет  
задуматься

Разит пороки  
Обличение





*Ничего более не боится человек  
так, как смеха... Боясь смеха,  
человек удержится от того,  
от чего бы не удержала  
его никакая сила ( Н.В.Гоголь)*



"Ее считают самой  
занимательной и  
"смешной"  
писательницей и в  
дорогу берут томик ее  
рассказов"  
М.Зощенко

**Надежда  
Александровна  
Лохвицкая (1872-1952)**

# Словарная работа

- Профукала- разг. Потеряла, промотала, бросила на ветер.
- Браслетка- от браслета- украшение, носимое на запястье или щиколоток ног.
- Корюшка- небольшая рыбка длиной 30 см, популярная в северо-западной России, в Петербурге она употребляется в огромном количестве менее зажиточным классом населения.
- Ухарски- разг. Лихо, задорно, молодецки, удало,залихватски.
- Ломбардная квитанция-квитанция, выданная в подтверждение зклада. При предъявлении ломбардной квитанции и выплате займа вместе с % зклад возвращается.
- Прачка-женщина, занимающаяся стиркой и глажением белья как профессией.
- Омнибус- многоместный конный экипаж для перевозки пассажиров.
- Мещанство- сословие в дореволюционной России. Перен. Мещанами называют людей, взглядам и поведению которых свойственны эгоизм и индивидуализм, безыдейность



**Михаил Михайлович Зощенко  
(1894-1958)**

"Сатира создается тогда,  
когда появится писатель,  
который сочтет  
несовершенной текущую  
жизнь, и, негодуя,  
приступит к  
художественному  
обличению ее. Полагаю, что  
путь такого художника будет  
весьма и весьма труден"

М.Булгаков

# Воспоминаний современников

• *Алексей Ремизов (писатель, философ):*

«...Берегите Зощенко. Это наш, современный Гоголь».

*Юрий Олеша (писатель):*

«Всех перекрыл Михаил Михайлович Зощенко.

Этот человек, маленький, поджарый и прямой, - чрезвычайно осанистый, несмотря на щуплость, - стал рядом с кафедрой, положил листки... и с выражением почти военного презрения на лице читал свой рассказ. Он читал железным голосом вещь, вызывающую ежесекундные раскаты хохота. Так читают лозунги, тезисы, воззвания.

# Воспоминания современников

*Корней Чуковский (писатель):*

«Это был один из самых красивых людей, каких я когда-либо видел ... я считаю его самым замечательным писателем современности... Он постоянно менялся, никогда не застывал на достигнутом, каждая новая книга знаменовала собой новый этап его психического и эмоционального развития.»

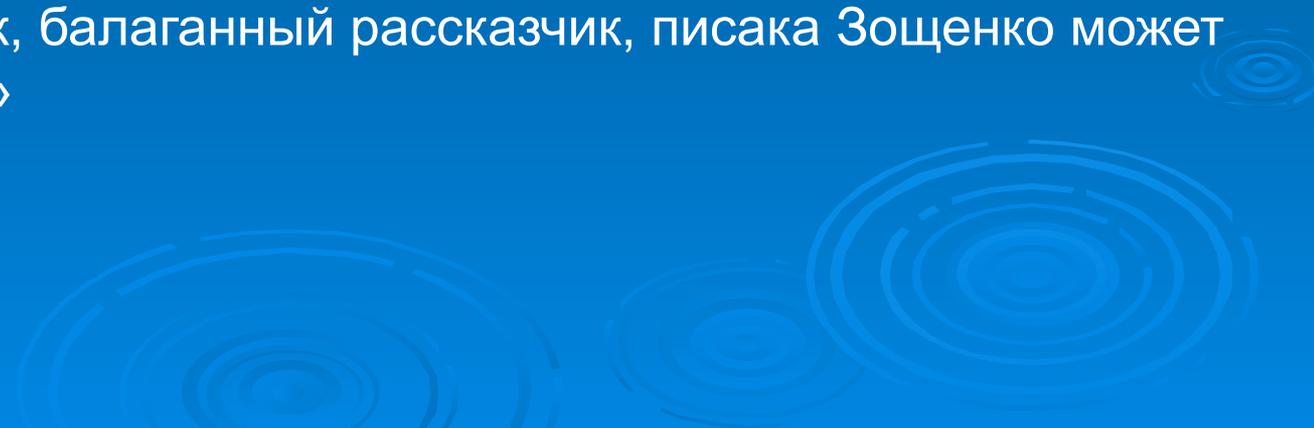


# Воспоминания современников

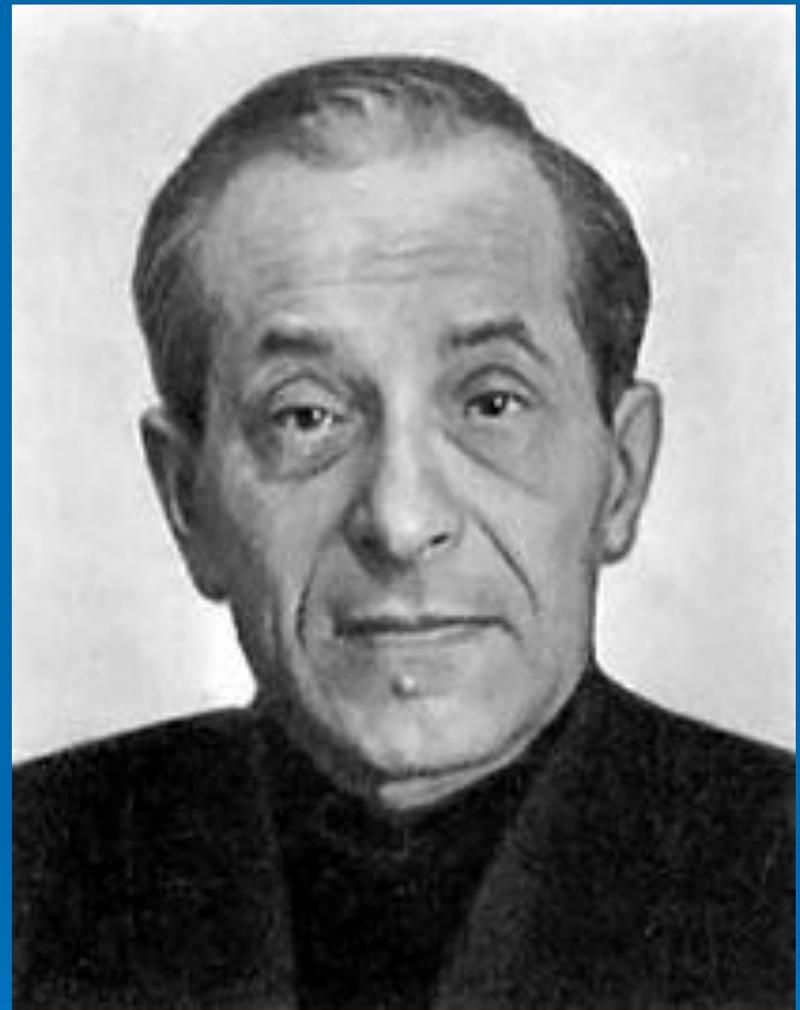
***И. В. Сталин:***

«Писатели думают, что они политикой не занимаются... Написал человек красиво, и все. А там есть плохие, вредные места, мысли, которые отравляют сознание молодежи... Почему я недолюбливаю людей вроде Зощенко? Потому что они пишут что-то похожее на рвотный порошок. Можем ли мы терпеть на посту руководителей людей, которые это пропускают в печать?.. У нас журнал не частное предприятие... Он не имеет права приспосабливаться к вкусам людей, которые не хотят признавать наш строй. Кто не хочет перестраиваться, например, Зощенко, пускай убирается ко всем чертям ....

...Разве этот дурак, балаганный рассказчик, писака Зощенко может воспитывать?..»



С начала литературной деятельности в качестве сатирика Зощенко испытал неприязненное отношение к себе со стороны властей и официальной критики. Его заставляли менять сюжеты, внешний облик героя, многим редакторам не нравился и сказочный жанр, просили писать нормальные рассказы.



Михаил  
Зощенко

# Словарная работа

- Фельдшер-лицо со средним медицинским образованием.
- Лекпом- толкуется как "**помощник** **лекаря**, из фельдшеров и недоучек" (Даль В. Толк. сл. Т. III. С. 182).

*-Какое настроение вызывают у вас рассказы Михаила Зощенко и Надежды Тэффи?*



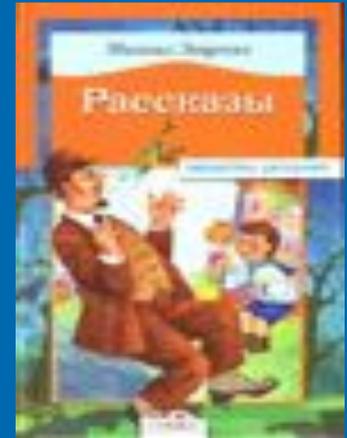
Юмор - изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело вышучивает.

Сатира - обличение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.

Сатира отличается своей активностью, волевой направленностью и целеустремленностью. В сатире звучат негодование и возмущение.

# «Жизнь и воротник» Тэффи и «История болезни» М.Зощенко

□ *Что объединяет оба эти рассказа?*



□ *Подумайте, отражают ли названия рассказов их содержание?*



# «Жизнь и воротник» Тэффи и «История болезни» М.Зощенко



-Подумайте, какими  
правильно назвать рассказы  
М.Зощенко и Надежды Тэффи  
-юмористическими или  
сатирическими? Почему?



Так почему же смех-  
дело серьезное?



Да, смех - дело серьезное! С помощью его мы освобождаемся от какого-то порока, это замечательный лекарь и педагог. Проблемы 20-30-х годов нашего столетия, взятые под увеличительное стекло писателей-сатириков, актуальны и сегодня.

## Домашнее задание.

1. *Оформить письменное высказывание на тему: «Над чем смеется М.Зощенко или Тэффи по рассказам «История болезни» или «Жизнь и воротник».*
2. Самостоятельно прочитать другие рассказы Тэффи и М. Зощенко.
3. Приготовить художественный пересказ или рассказа Тэффи, или М. Зощенко.

# Рефлексия



Спасибо за урок !

