

Презентация научно-
исследовательской работы на
тему: «Цветовая лексика в
произведениях Чингиза



матова»

Автор исследования:

Сулейменова

Диана

10 «А» класс

Руководитель:

Ережепова

Алмагуль

Учитель русского

языка и

Цель исследования:

Исследовать функционально-семантический и грамматический анализ слов с цветовым значением, использованных Чингизом Айтматовым в романах «Плаха», «И дольше века длится день»



Задачи исследования:

- определить семантическую значимость слова;
- определить значение цветowych слов;
- выделить средства создания зрительных образов;
- дать морфологическую и семантическую классификацию слов со значением цвета;
- попытаться определить их функции в текстах произведений;
- дать описание основных характерных для цветообозначения тематических зон.



- Актуальность моего исследования обусловлена описанием слов – цветообозначений, древностью происхождения, активностью функционирования в тексте.
- Своевременность данной работы определяется способностью создания новых экспрессивно – образных значений.
- Объектом данного исследования являются слова, извлеченных из романов Ч. Айтматова «Плаха», «Долгий путь века длится день»



Выводы по I главе

1. Слово «представляет собой особый микромир, в котором отражается «какой-то кусочек реальной действительности».
2. Семантическая значимость слова рассматривается как явление системного порядка, как свойство, выявляемое словом в качестве компонента определенной лексической парадигмы, то есть в системной



3. Изменение одного из компонентов лексического

значения отражается в соотносительных изменениях

других, а следовательно, и в изменении всего

целого-

4. Каждая лексическая единица как член лексического значения. определенной

лексико-семантической парадигмы обнаруживает то, что

мотивирует её место в данной языковой системе, -свою

семантическую значимость.



5. Система языка изменяется, причем «вытеснение старой

формы новой формой-это не моментальное событие, а процесс,

6. Изучение словесных пейзажных картин является протекающий во времени и пространстве». Одним из

наиболее классических направлений в изучении художественного текста.

7. Цвет способствует созданию нужного колорита, формирует

выразительность зрительных образов, более живым и

динамичным повествование, сообщает ёмкости



Выводы по II главе



1. Основу цветовой лексики, представленной в романе

Ч.Айтматова «... И дольше века длится день» и «Плаха»

составляют нейтральные слова, обозначающие почти все цвета.

2. Наряду с прямым основным цветовым значением прилагательные с цветовым значением употребляются в

переносном значении, свойственном общему языку (подтверждением является фиксация в нормативных словарях).

4. Все прилагательные-цветообозначения объединены в

синонимические ряды, единично употребление антонимического.

5. Морфологический анализ слов с цветовым значением,

употребленных Ч.Айтматовым для изображения пейзажа

позволяют заключить, что все они выполняют эстетическую

функцию, способствуют созданию ёмкой картины



6. Слова с цветовым значением, использованные

Ч.Айтматовым в романе «... И дольше века длится день»

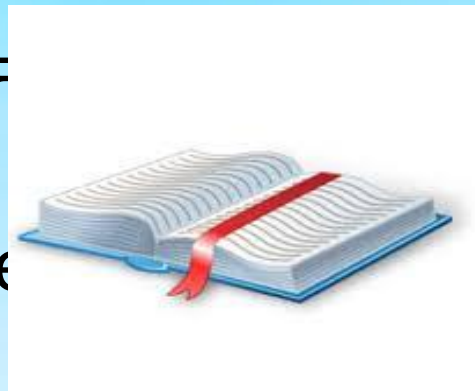
и «Плаха» выполняют эстетическую функцию и могут

быть подразделены на тематические зоны.

7. Пейзаж имеет большое значение в раскрытии идейного

содержания романов и является неотъемлемой частью

действия и составной структурной единицей всей его



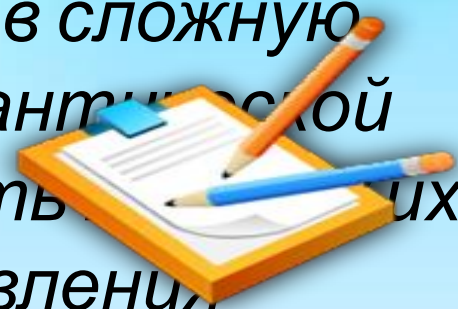
Тематические группы прилагательных цветообозначений передающих чувства

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	РАДОСТЬ, ВЕСЕЛЬЕ	ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ, СПОКОЙСТВИЕ
Ч.Айтматов роман «Плаха»	Яркое (солнце), алая (кровь), белый (снег), белая (пустыня), серебристые (облака), зеленые (леса), зеленый (луг), золотистые (поросли), яркая синь (Иссык-Куля), золотой, прозрачный (лес).	Иссиня-багровое (лицо), багрово-коричневые (листья), черные (тучи), сизо-свинцовое (небо), темно-агатное (небо), мгоистая (луна), кремнистая (пыль), исерые (скалы), холодная (сизость), черный (земляной шрам, синеватый (свет луны).
Ч.Айтматов роман «...И дольше века длится день»	Зеленый (простор), в мимолетном маковом (цвету); прохладные (реки), зеленые (леса), золотого (мекре); чистая небесная	Молочно-белый (свет луны), рыже-палевым (цвет мехалисы); темно-красных (стеблей), шелестящих мертвых (травях), красноватыми (сумерками)

Вывод проделанной работы

Цвет является выразительным средством многих писателей. именно он способствует созданию нужного колорита, формирует выразительность зрительных образов, делает более живым и динамичным повествование, знакомит с особенностями языка эпохи, сообщает новые ёмкости авторскому мировосприятию.

Проведенное в данной работе исследование вызвано стремлением проникнуть в сложную сущность структуры лексико-семантической группы цветообозначений, раскрыть их семантических значений как явления системного порядка



Обратившись к романам Ч. Айтматова, мы остановились на анализе слов, которые сами по себе не отличаются какой-либо особой приметой, они незаметны, обычны. Лишь в контексте они становятся семантически насыщенными и помогают создать художественный образ.



Спасибо за внимание!

