
ОГЭ.
УЧИМСЯ ПИСАТЬ
СОЧИНЕНИЕ

АВТОР – ХАЛИУЛЛИНА Х.Х.

Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

ТЕКСТ

- (1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...
- (4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.
- (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.
- (10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.
- (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?
- (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.
- (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.
- (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...
- (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!
- (22)Брось, Верк... (23)Не надо...
- (24)Сейчас же встань на голову!
- (25)Ну, пожалуйста...
- (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

-
- (28) Кто главный? – спрашивает она.
- (29) Ну, ты...
- (30) Перевернись. (31) И тащи духи. (32) А то заставлю стоять на голове целый день!
- (33) Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34) И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.
- (35) Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.
- (36) Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37) В лесу запустим.
- (38) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.
- (39) Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40) Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

-
- (41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44) «На, смотри, если хочется...»
- (45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48) Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.
- (52)Она нехотя берёт голубой флакон.
- (53)Так, понятно... (54)А спички у тебя есть?
 - (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.
 - (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.
 - (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?
 - (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.

64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...
– (66)Кто главный?
– (67)Верка, перестань!
– (68)Ах так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковороде...
– (71)Верка! (72)Отойди!..
(73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой.
(74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75) Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.

(По Э. Шиму)*

* *Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) – писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

ПОМНИТЕ

В сочинении должно быть 4 абзаца:

1. Тезис (определение понятия) и комментарий.
2. Пример 1.
3. Пример 2.
4. Вывод.

ШАГ 1.

Формулируем ТЕЗИС

Даём определение понятия
«**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**»

Нравственный выбор – осознанно принятое человеком решение, это испытание его на моральную зрелость, это выбор между добром и злом. Делая нравственный выбор, человек руководствуется совестью, моралью. Наверное, далеко не каждый день мы оказываемся перед нравственным выбором, но рано или поздно это может случиться с каждым.

ШАГ 2.

Приводим ПРИМЕР из прочитанного текста,
подтверждающий наши рассуждения.

АРГУМЕНТ 1

АРГУМЕНТ 1

Герой текста Э. Шима Гоша тоже оказался перед нравственным выбором. Увидев, что Верочке угрожает опасность, «тихий и боязливый» Гоша, не раздумывая, бросается плашмя на ракету, которая могла в любой момент взорваться. Времени на раздумья у героя не было; он поступил так, как подсказало ему сердце.

ШАГ 3.

Приводим ПРИМЕР из собственного
жизненного опыта (можно читательский
опыт)

АРГУМЕНТ 2

Герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов тоже неоднократно встает перед нравственным выбором. Вспомним, например, эпизод с Мюллером. Отказавшись выпить за победу немцев, зная, что его в любую минуту могут расстрелять, Соколов показывает силу духа, стойкость. Он решил умереть достойно, и даже Мюллер называет его настоящим солдатом.

ШАГ 4

Пишем ВЫВОД

Таким образом, человек рано или поздно встает перед нравственным выбором, и каждый при этом поступает по-своему. Все зависит от духовных качеств человека.

СОЧИНЕНИЕ

Нравственный выбор – осознанно принятое человеком решение, это испытание его на моральную зрелость, это выбор между добром и злом. Делая нравственный выбор, человек руководствуется совестью, моралью. Наверное, далеко не каждый день мы оказываемся перед нравственным выбором, но рано или поздно это может случиться с каждым.

Герой текста Э. Шима Гоша тоже оказался перед нравственным выбором. Увидев, что Верочке угрожает опасность, «тихий и боязливый» Гоша, не раздумывая, бросается плашмя на ракету, которая могла в любой момент взорваться. Времени на раздумья у героя не было; он поступил так, как подсказало ему сердце.

Герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов тоже неоднократно встает перед нравственным выбором. Вспомним, например, эпизод с Мюллером. Отказавшись выпить за победу немцев, зная, что его в любую минуту могут расстрелять, Соколов показывает силу духа, стойкость. Он решил умереть достойно, и даже Мюллер называет его настоящим солдатом.

Таким образом, человек рано или поздно встает перед нравственным выбором, и каждый при этом поступает по-своему. Все зависит от духовных качеств человека.