

**Эффективные
словесные методы
обучения
в преподавании
русского языка и
литературы**

**Учитель русского языка и литературы Будкеева С.В.
КГУ «Убинская общеобразовательная средняя школа» отдела
образования Шемонаихинского района**

Методы обучения

Метод (от греч. metodos «путь к чему – либо») означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

По источнику получения

знаний:

- а) **словесные методы** (источником знания является устное или печатное слово);
- б) **наглядные методы** (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) **практические методы** (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Выбор методов обучения зависит от:

- от конкретных педагогических целей (формирование знаний, выработка умений и навыков, их закрепление, повторение, обобщение);
- от особенностей содержания учебного материала (сложности, новизны);
- от возрастных особенностей и возможностей учащихся;
- от уровня подготовленности учащихся, уровня сформированности у них ЗУН;
- от учебно-материальной оснащённости учебного заведения - наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств (ИКТ);
- от возможностей и индивидуальных особенностей учителя, его личностных качеств, уровня теоретической и практической подготовленности, педагогического мастерства.

«Тот метод следует считать лучшим, которым лучше владеет педагог» - подчеркивал Л.Н.Толстой.

Методы обучения

Словесные методы обучения		Наглядные методы обучения	Практические методы обучения
лекция рассказ объяснение беседа дискуссия	работа с книгой	наблюдения иллюстрации демонстрации	упражнения лабораторные работы практические работы выполнение учебно-трудовых заданий
<i>живое слово</i>	<i>книга</i>	<i>жизненные явления или их изображения</i>	<i>практический опыт</i>

Словесные методы обучения

— это наиболее распространенная группа методов обучения, применяется по всем школьным предметам и обслуживающая все ступени и формы обучения.

Источником получения знаний здесь является **«СЛОВО»**, *устное (живое, услышанное по радио и телевидению, записанное на магнитную пленку, видеокассету и на сайт — интернета, произносимое самими учащимися) и печатное.*

Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

Словесные методы обучения

Беседа

Рассказ

Объяснение

Лекция

Дискуссия



* Вербальные игры

Рассказ


Рассказ-вступление (цель) - подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяет вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Рассказ-изложение учитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, существенного, с применением иллюстраций и убедительных примеров.


Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятия. Преподаватель в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает указания по дальнейшей самостоятельной работе по этой теме. В ходе рассказа используются такие методические приемы как активизация внимания, ускорение запоминания - мнемотехнические, ассоциативные, логические сравнения, сопоставления, выделение главного.


Требования:

 содержать только достоверные и научно проверенные факты;

 включать достаточное число ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений;

 иметь четкую логику изложения;

 выделять ведущие положения, идеи, концентрировать на них внимание детей;

 излагать простым и доступным языком (произносить фразы, слова ясно, отчетливо, внятно;

излагать в замедленном темпе трудную часть учебного материала;

 отражать элементы личной оценки и отношения учителя к излагаемым фактам, событиям (т.е. высказывать собственное

Объяснен ие


- словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, раскрытие фактов, выведение правил, законов, способов действий, демонстрации опытов.

Объяснение - это монологическая система изложения. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала.


Требования:



четко формулируются цели, задачи объяснения, выделяются вопросы, подлежащие раскрытию;



материал излагается в строгой последовательности, системе; обеспечивать понимание детьми учебного материала, привлечение их к активному наблюдению объясняемых явлений, иллюстраций и демонстраций;



устанавливать связь с прошлым опытом, с их представлениями и понятиями;



использовать сравнения фактов, предметов, явлений, сопоставления, аналогии – это основа понимания.

Например:

1.сравнение сходных и полярных положений
(гласные-согласные звуки).

2.сопоставление после того, как хорошо изучены правила:

Ь – показатель мягкости согласных
пишется на конце и в
середине слова;
после согласных;
перед согласными;
показывает, что согласные
произносятся мягко

Ъ – разделительный твердый знак
- пишется в середине слова;
- после согласных;
- перед гласными;
- показывает, что согласные не
не сливаются с гласными

Беседа

-относится к наиболее известным методам дидактической работы. Его мастерски использовал еще Сократ.

Ведущая функция данного метода - *побуждающая*.

Нет метода более разностороннего и эффективного во всех отношениях.

Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных умело поставленных вопросов побудить учащихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний, достичь усвоения новых путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

Беседа наиболее эффективна для:

- *подготовки учащихся к работе на уроке;*
- *ознакомления их с новым материалом;*
- *систематизации и закрепления знаний;*

методы контроля и диагностики познавательной деятельности

Классификация бесед:

вводные (организующие);

сообщения новых знаний

(сократические, эвристические и др.);

систематизирующие (закрепляющие);

контрольно-коррекционные.

Дискуссия

- главное ее назначение: *стимулирование познавательного интереса, вовлечение учащихся в активное обсуждение разных научных точек зрения по той или иной проблеме, побуждению их к осмыслению различных подходов, к аргументации чужой и своей позиции.*

Хорошо проведенная дискуссия имеет большую обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Лекция

Лекция от других методов словесного изложения отличается:

- а) более строгой структурой;
- б) логикой изложения учебного материала;
- в) обилием сообщаемой информации;
- г) системным характером освещения знаний.

Лекция экономит учебное время, является одним из наиболее эффективных методов по показателю восприятия содержания информации, который в зависимости от ряда условий может колебаться от 20 до 50%.

Требования:

- ★ составление учителем детального плана лекции;
- ★ сообщение учащимся плана, ознакомление их с темой, целью и задачами лекции;
- ★ логически стройное и последовательное изложение всех пунктов плана;
- ★ краткие обобщающие выводы после освещения каждого пункта;
- ★ логические связи при переходе от одной части лекции к другой;
- ★ проблемность и эмоциональность изложения;
- ★ использование наглядности (демонстрации, иллюстрации, видео), облегчающей восприятие и понимание изучаемых положений.

Работа с учебником и книгой

Учебники, книги являются одним из основных источников знаний. Народная мудрость гласит:

*«Испокон века книга растит человека»,
«Кто много читает, тот много знает»,
«Книга – друг, без нее как без рук».*

Научить детей работать с текстом учебника и книги, сформировать у них потребность к чтению – важнейшая задача учителя.

«Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать» (Д.И.Писарев).

«Если большинство твоих учеников, - подчеркивает Ш.А. Амонашвили, - не хочет читать, то ты плохой учитель; если большинство твоих учеников увлечено чтением, то ты хороший учитель; а если в твоём классе все ребята пристрастились к чтению, то ты не только хороший учитель, ты хороший воспитатель» (Ш.А.Амонашвили «Как живете дети?»)

Ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками:

конспектирование - краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного.

составление плана текста - план может быть простой или сложный.

тезирование - краткое изложение основных мыслей прочитанного.

цитирование - дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

аннотирование - краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

рецензирование - написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном.

составление справки - сведений о чем-нибудь, полученных после поисков. Справки бывают статистические, биографические, терминологические, географические и т.д.

составление формально-логической модели - словесно-схематического изображения прочитанного.

составление матрицы идей - сравнительных характеристик однородных предметов, явлений в трудах разных авторов.

Схема 1 (пассивный метод)

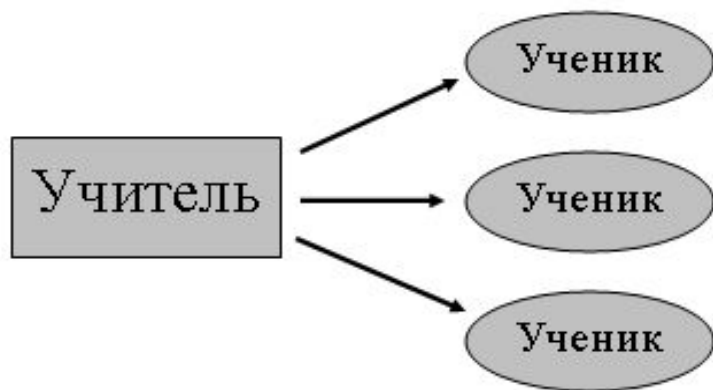


Схема 2 (активный метод)

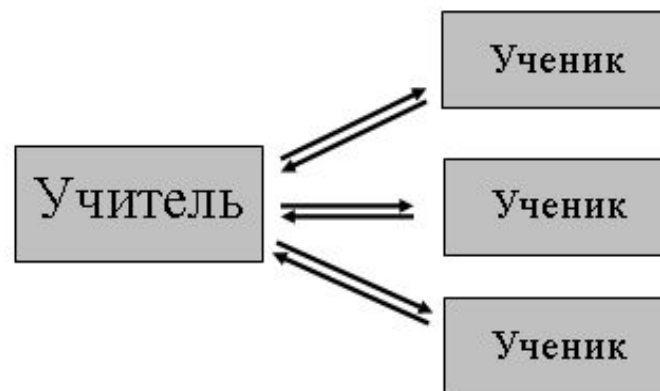
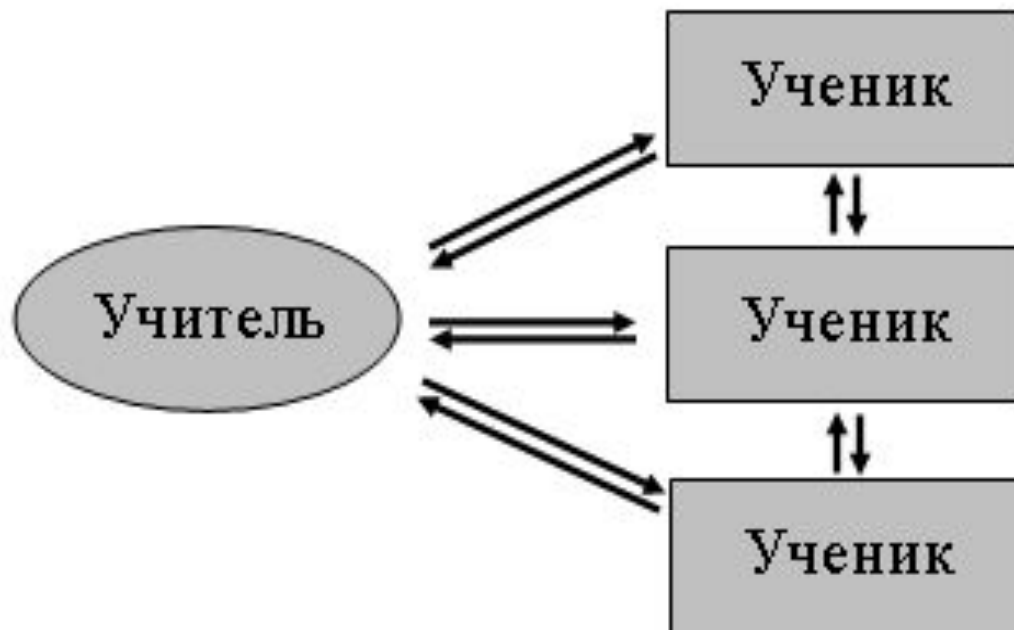


Схема 3 (интерактивный метод)



Диалог

Результаты научных исследований показывают, что диалог занимает центральное место на уроке. Мерсер и Литлтон (2007) в своей работе показали, что диалог в классе может способствовать интеллектуальному развитию учеников и их результативности в обучении.

Модель обучения Л. Выготского предполагает, что знания приобретаются в результате вовлечения ученика в диалог. Таким образом, роль учителя в поддержке социальной вовлеченности в процессе обучения является решающей для развития обучения ученика. Ученики легче обучаются в случае, когда имеется возможность диалога с другими, более знающими, в роли которых могут выступать одноклассники или учителя.

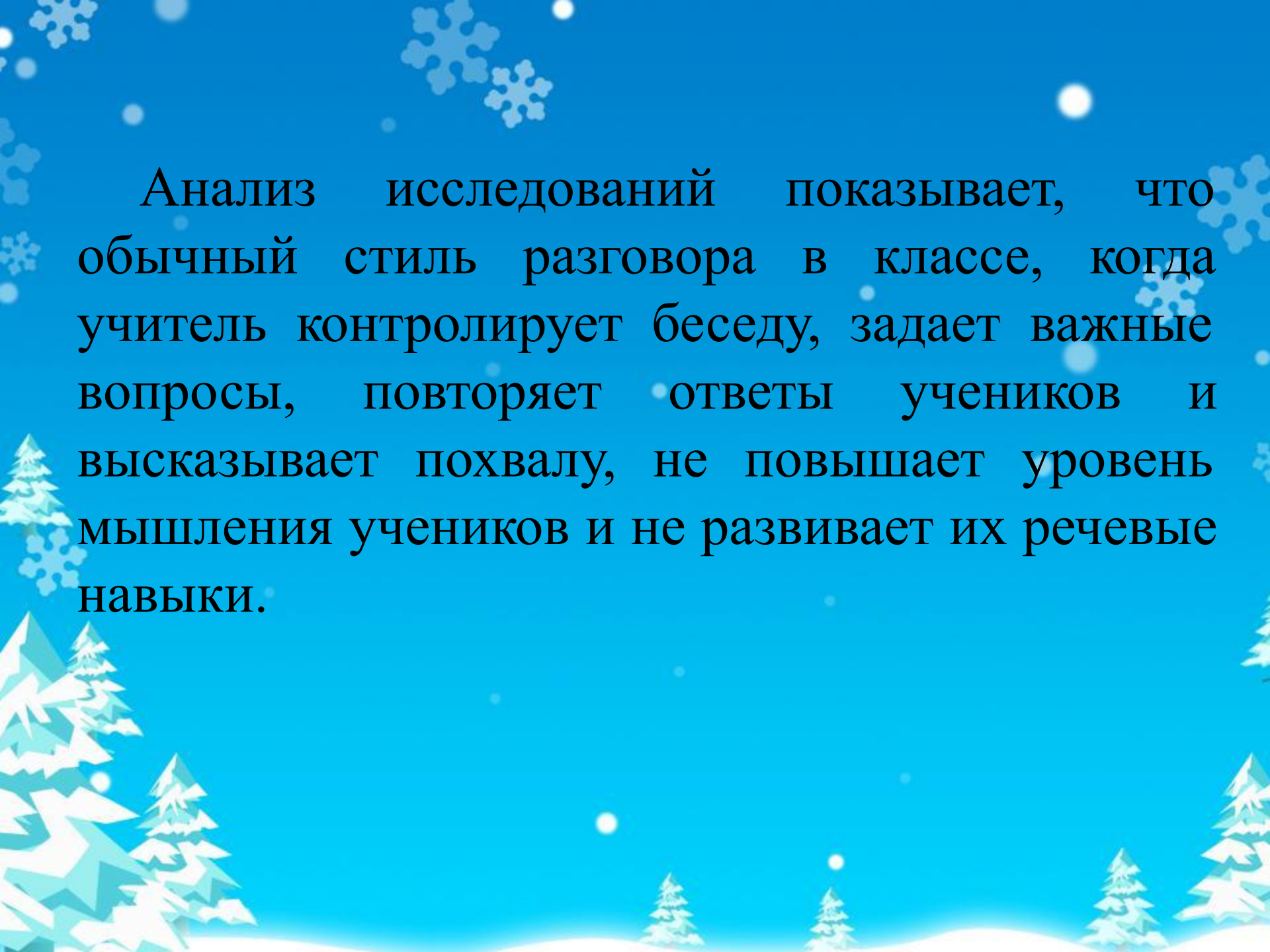
Более позднее исследование Мерсера и Ходжкинсона (2008) построено на основе ранней работы Барнса с целью установления центральной роли диалога в процессе обучения. На сегодняшний день существует достаточно доказательств, которые указывают на то, что совместная беседа учеников в классе приносит большую пользу, так как:

позволяет ученикам выразить свое понимание темы;

помогает им осознавать, что у людей могут быть разные идеи;

содействует аргументированию учениками своих идей;

помогает учителям понять, на какой стадии находятся их ученики в процессе



Анализ исследований показывает, что обычный стиль разговора в классе, когда учитель контролирует беседу, задает важные вопросы, повторяет ответы учеников и высказывает похвалу, не повышает уровень мышления учеников и не развивает их речевые навыки.

Нестандартные формы уроков как способ повышения эффективности словесных методов обучения.

И именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Группы нестандартных уроков:

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.
2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж.
3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение.
4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.
5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.
6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.
7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».
8. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

Урок-спектакль по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» . 9 класс.





Урок-суд по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 10 класс.



Час поэзии «Жил да был человек маленький...»
7 класс



Список литературы

1. Алексюк А. Н. Проблема методов обучения в общеобразовательной школе. М., 1979.
2. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории. - М.: Педагогика, 1996.
3. Большой психологический словарь. Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. Олма-пресс, 2004.
4. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С.А.Кузнецов. - СПб.: Норинт, 2000.
5. Вигман С. Л. Шпаргалка по педагогике: учеб. пособие.-- М.: ТК Велби, 2005.
6. Костяшкин Э.Г. Теория и практика внеурочной работы общеобразовательной школы: Дис. д-ра пед. наук. - М., 1999.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова. - 4-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
9. Поташкин М.М. Как оптимизировать процесс воспитания. - М.: Знание, 1994.
10. Ткаченко Е.В. Приоритеты российского начального профессионального образования // Педагогика. - 2005
11. Ухтомский А. А. Заслуженный собеседник. - Рыбинск. 1997.