

Нормы литературного языка

Цели урока:

Повторить...

Научиться...

Знать...

направленное на строго определенную цель, обладает неотразимой властью. Оно может спасти человека, может и убить его, может исцелить или нанести смертельную рану. Слово – заклинание, слово – подвиг, утешение, увещевание, откровение, - таковы лишь некоторые из его бесчисленных магических, гражданских, медицинских, религиозных функций», - пишет литературовед Е.Г. Эткинд.

Результаты опроса среди студентов групп: П121,П122, К111, П123 о культуре речи (всего 98ч.)

Да, исправляю	Нет	Не знаю
-Не нравится , когда говорят неправильно (10ч.)	-Чтобы не смущать человека (13ч.)	-В зависимости от собеседника (11ч.)
-Не надо портить русский язык(20 ч.)	-Не обидеть(10ч.)	- В зависимости от настроения (9ч.)
-Чтобы человек больше не допускал ошибок (15чел)	-Не оказаться бестактным(10ч.)	

Что такое
норма
литературного
языка?

Нормы подразделяются на:

- Грамматические – это правила использования форм разных частей речи, а также правила построения предложения;
- Лексические
- Орфоэпические

РАССТАВИТЬ УДАРЕНИЕ

- Откупорить, обеспечение, эпилог, каталог, кулинария, новорожденный, водопровод, нефтепровод, облегчить, кашлянуть, без умолку, сирот, красивее, баловать, августовский, добела, докрасна, досуха, документ, боязнь, добралась, проспала, позвонишь, кухонный, клала, послала.

Запомнить!

- **Образование множественного числа:**

Бухгалтеры, конструкторы, офицеры, почерки, простыни, трюфели, ректоры, директора, профессора, доктора, сорта.

- **Родительный падеж:**

Пара ботинок, туфель, сапог, чулок(но носков), много кочерёг, ножниц, рельсов, граблей и грабель, килограммов, доньев.



Грамматические ошибки

● Найти ошибки:

- 1) Все, кто был в этот день в театре, вспоминал яркую игру актеров.
- 2) В "Сорочинской ярмарке", написанную Н.В. Гоголем, воссоздан колорит Малороссии.
- 3) Автор поднимает серьезную и актуальную проблему в наши дни.
- 4) Учеба давалась мне легко благодаря упорства и самодисциплины.
- 5) В журнале "Телескопе" были опубликованы "Философские письма" П.Я. Чаадаева.

Грамматические ошибки:

- 1. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 2. Нарушение построения предложения с причастным оборотом
- 3. Нарушение порядка слов в предложении
- 4. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 5. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Грамматические ошибки:

- 1) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
- 2) Поднимаясь по лестнице, старику пришлось остановиться, чтобы передохнуть.
- 3) Гулявшая женщина с собакой остановилась у витрины магазина.
- 4) Митрофанушку родители воспитывали в любви, а впоследствии он становится эгоистом.

Грамматические ошибки:

- 1. Ошибка в построении предложения с однородными членами
- 2. Нарушение построения предложения с деепричастным оборотом
- 3. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ:

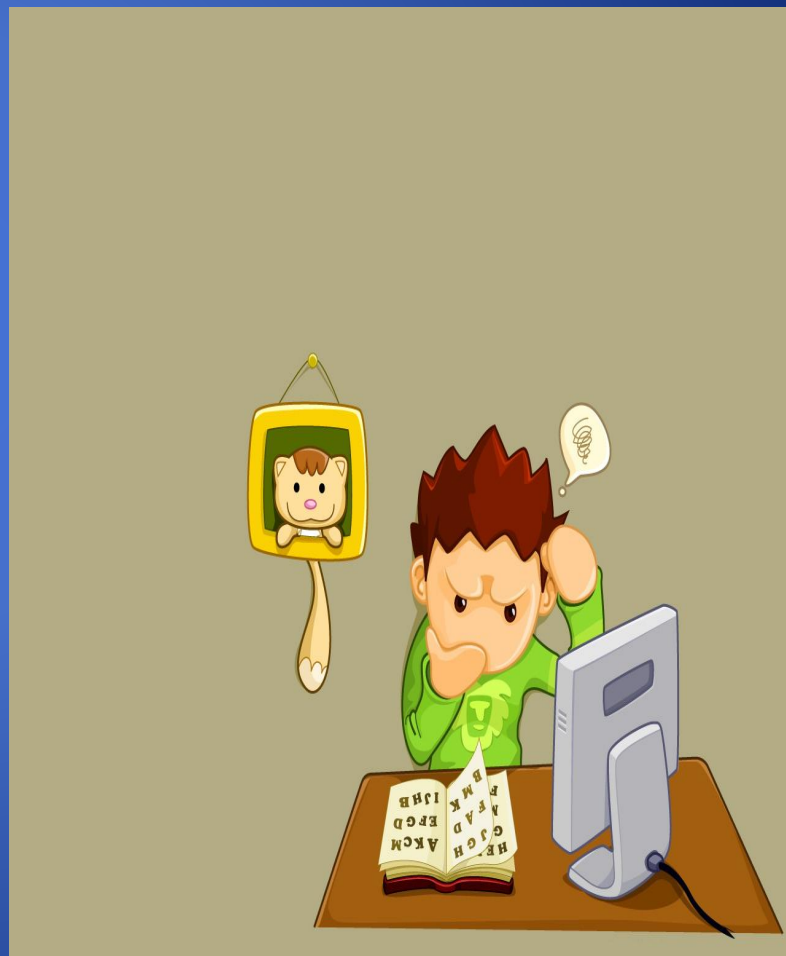
- 1 вариант: 7/1/2/3/9; 1/3/8/4/7
- 2 вариант: 4/8/9/6/2; 9/6/5/1/7

Синквейн

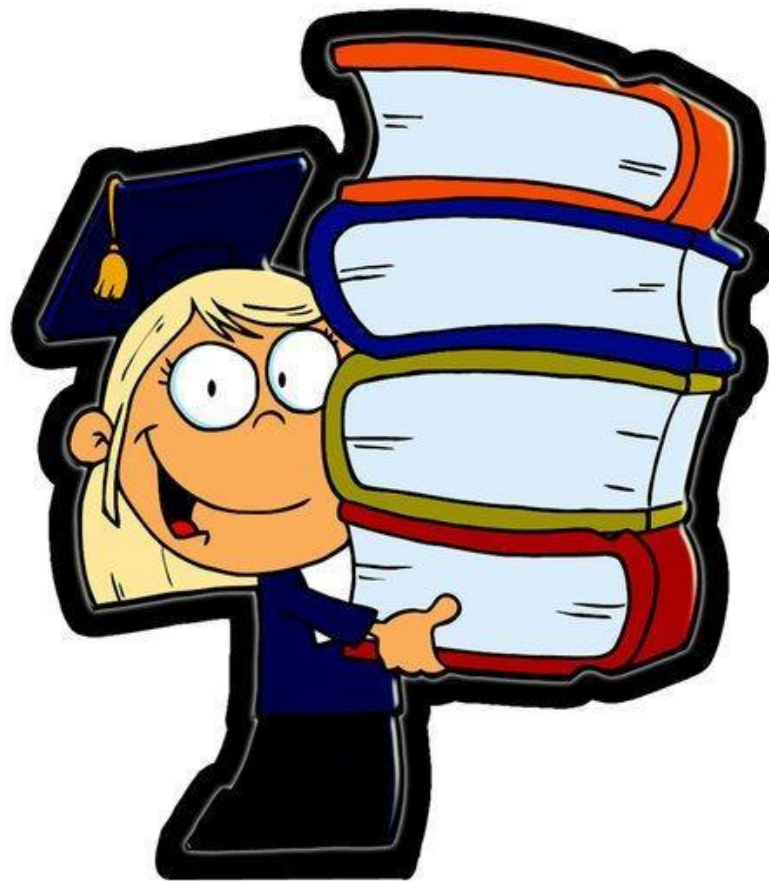
1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка-это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка-это описание действий в рамках этой темы тремя глаголами.
4. Четвертая строка-это фраза из четырех слов , показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка-это синоним из одного слова , который повторяет суть темы.

Рефлексия

- 5 баллов-я все хорошо понял , мне было интересно
- 4 балла-мне было все понятно, но материал был не совсем интересен
-
- 3 балла- я не все понял, но мне было интересно



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



У г а ч и !