

Анализ художественного  
текста

И.С.Тургенев  
*«Когда меня не  
будет...»*

Лирическая миниатюра  
посвящена любимой женщине  
И.С.Тургенева Полине Виардо



Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобны            слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

Определите тему, о чем говорит лирический герой. Приведите ключевые слова.

Тема: Герой говорит о вечной любви и памяти.

Любил, застенчивая грусть, не вспоминай, не забывай, сладкие слезы.

Чтобы определить **идею (ПРОБЛЕМУ)**,  
разделите текст на микротемы и найдите  
МОТИВЫ, которые связаны с идеей.

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

- **Мотив красоты (умиленные красотой).**
- **Мотив воспоминания (любовь в сердце, помни, не забывай).**
- **Мотив любви и дружбы (единственный друг; я любил).**
- **Мотив жизни (переживешь меня).**
- **Мотив смерти (когда меня не будет; рассыплется прахом, могила, лежать неподвижно под землей).**
- **Мотив суетности (среди ежедневных забот, удовольствий и нужд). Таким образом, основная мысль:**

# Проблема вечной любви

Что считает автор , что он думает об этом? Как он относится к проблеме вечной любви?

## •ПОЗИЦИЯ АВТОРА:

**Вечная любовь возможна тогда, когда мы ценим красоту, умеем помнить всегда, даже после смерти любимого. Грош цена памяти, если это выполнение каких-либо традиций и обрядов.**



- Какова эмоциональная оценка автора, каков пафос стихотворения?
- Что помогает создать впечатление повышенной эмоциональности?

**Запишем в I колонку слова и сочетания слов, связанных с грустной тональностью**  
**Во II колонку - светлой тональностью.**

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

- печаль;
- когда меня не будет;
- рассыплется прахом;
- могила;
- отсутствующий;
- застенчивая грусть.
- любил так нежно;
- не забывай;
- протяни руку;
- отрадно думать;
- умиленные;
- сладкие слезы.

Итак, в произведении **тональность** и **грустная** (элегическая), и **светлая** (жизнеутверждающая).

- - Какие смысловые части можно выделить? Какова композиция?

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

Текст можно разбить на 2 части; в I - она - ее память, во II части – я (герой) - его чувства.

- - Найдите слова, которые создают **обрамление**.

- **О ты, которую я любил так глубоко и так нежно!**

- - **Кольцевая композиция** помогает лирическому герою более эмоционально выразить свои чувства. Текст построен на внутреннем монологе.

**Вспомним фигуры речи: антитеза, повторы, градация, перифраз, обращения, инверсия, фигура умолчания и другие.**

- **Какие из перечисленных фигур использованы в стихии Тургеневым?**
- **Их функция?**

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный



- **антитеза:**
- **повторы:**
- **обращения:**

- **градация:**
- **перифраз:**

• **антитеза:** не забывай - не  
вспоминай, жизнь - смерть.

Контраст усиливает  
чувства

• **повторы:** о ты, мой  
единственный друг; слезы;  
не хочу

не в силах сдержать  
чувства

• **обращения:**  
единственный друг

создается образ  
друга

• **градация:** книга - страница  
- строка - слова;

усиливает  
выразительность

• **перифраз:**  
рассыплется прахом  
(умрет),

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

- «Когда меня не будет...» содержит недосказанное, таинственное. Это предположение, просьба. Герой жив, но размышляет о смерти и памяти. Это помогает ему жить.
- Поэтическую мелодию стихотворения создают тропы, основной троп — **эпитет**. Он доминирует. Найдите.
- ***Единственный друг, сладкие слезы, беспричинная и застенчивая грусть, любил так глубоко и так нежно.***
- Как вы объясните эпитет «сладкие слезы»?
- Это **оксюморон** - слезы радости, умиления.

Вывод: фигуры речи и тропы помогают Тургеневу выразить сильное, глубокое чувство, **надежду на память. Любовь после смерти.**

- Выпишите **художественные детали**.
- Определите, как эти детали помогают установить связь между настоящим, прошлым и будущим?

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

# *Значение детали*

- **Рука**
- **Слёзы**
- **Книга**
- **Могила**

- Реализуется связь будущего с настоящим.
- Связь настоящего с прошлым.
- Прошлое и настоящее.
- Связь с будущим.

- В последнем абзаце льются слезы, очищающие и объединяющие в одном порыве.
- Он и она живут в сердце, в памяти. Это история души, любви. Это их тайна. Обратим внимание на синтаксические, морфологические особенности. Какова особенность синтаксических конструкций.



Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, — не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне *теперь* отрадно думать, что, быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе — и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, пропивали некогда с тобою вдвоем, о ты мой единственный

- Предложения:
- Какая часть речи преобладает? Почему?

- Предложение сложные, простые осложнены обращениями, однородными членами, вводными словами.
- Какая часть речи преобладает? Почему?
- Тургенев использует глаголы в повелительном наклонении; глаголы совершенного вида. Часто встречается частица не перед глаголом. Это связано с желанием героя, с просьбой к любимой не делать того, что ему не нравится и сейчас.

- Повторяются местоимения: я, меня, мной, мне, тебя, ты, тобой.
- Любовь - это чувство, таинство двух сердец, это умиление красотой, это чтение книг, прослушивание музыки.

- Музыкальность, напряженное состояние души передает звукопись.

Прочтите предложение: **«Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — помнишь? — у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.»**

## **Какие звуки слышатся чаще?**

- **«С», «З».** Они передают и светлые, и грустные чувства, усиливают мотив красоты.

- А в предложениях «Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою»?
- Аллитерация «р», «п»,
- ассонанс «у», «а» нагружаются смыслом, идущим от важных для писателя слов: **память, рука, друг.**

• **Вывод:**

**Перед нами творение великого мастера. Стихотворение в прозе содержит глубокие размышления о торжестве красоты и бессмертия, о нежной любви, той любви, которая обещает человеку торжество над смертью (мне отрадно думать). Любящий человек прекрасен, духовно окрылен. Это размышления лирического героя о законах человеческого бытия, молодости и старости, жизни и смерти, любви и бессмертия.**

- Стилът на Иван Сергеевич Тургенев отбелязва емоционалност, откровеност, дълбочина, наситеност лексическими средствата. Мелодията на стиха създава повторения, инверсия, звукопис, поетически приеми. *«Стихотворения в прозе» - это ткань из солнца, радуги и алмазов, женских слез и благородства мужской мысли»,* - писал Анненков Павел Васильевич.

- Много созвучна с миниатюрата на Тургенев музиката на Бетховена «К Елизе»