



«РОМАН ЭТОТ Я ЛЮБЛЮ
БОЛЬШЕ ВСЕХ ДРУГИХ
МОИХ ВЕЩЕЙ»

М. Булгаков

МИХАИЛ
БУЛГАКОВ

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ

РОМАН


Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

 Абрирнт

М.Булгаков «Белая гвардия»

обзорный урок по роману

О романе

«Театральном романе» Максудов рассказывает: «Он зародился ночью, когда я проснулся после грустного сна. Мне снился родной город, снег, зима, гражданская война... Во сне прошла передо мной беззвучная вьюга, а затем появился старенький рояль и возле него люди, которых уже нет на свете».

В повести «Тайному другу» : «Я притянул насколько возможно мою казарменную лампу к столу и поверх ее зеленого колпака надел колпак из розовой бумаги, отчего бумага ожила. На ней я выписал слова: «И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими». Затем стал писать, не зная еще хорошо, что из этого выйдет.

Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем в столовой, сонную дрему в постели, книги и мороз...»

- *Посвящается Любови Евгеньевне Белозерской.*
- Роман “Белая гвардия” впервые опубликован (не полностью) в России в 1924 году. Полностью — в Париже: том первый — 1927 год, том второй — 1929 год.
- “Белая гвардия” — во многом автобиографический роман, основанный на личных впечатлениях писателя о Киеве конца 1918 — начала 1919 года.

Булгаков однажды признался: «Роман этот я люблю больше всех других моих вещей».

Эпиграфы романа

- *Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.*
- *Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!*
«Капитанская дочка»
- *И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...*

«Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс».

1918

ГОД

М.А.Булгаков «Белая гвардия» (1923 - 1925)

Тема: Человек в вихре гражданской войны

1918-1919



Идея:

- война обнажает «изнанку» человеческих душ, идет проверка нравственных основ личности;
- идея возмездия за содеянное;
- нравственная ответственность за свои поступки, выбор, который человек делает в жизни;
- ценность человеческой жизни;



Дом Турбиных, Андреевский спуск, дом № 13, «постройки изумительной». Семья Булгаковых снимала весь второй этаж.

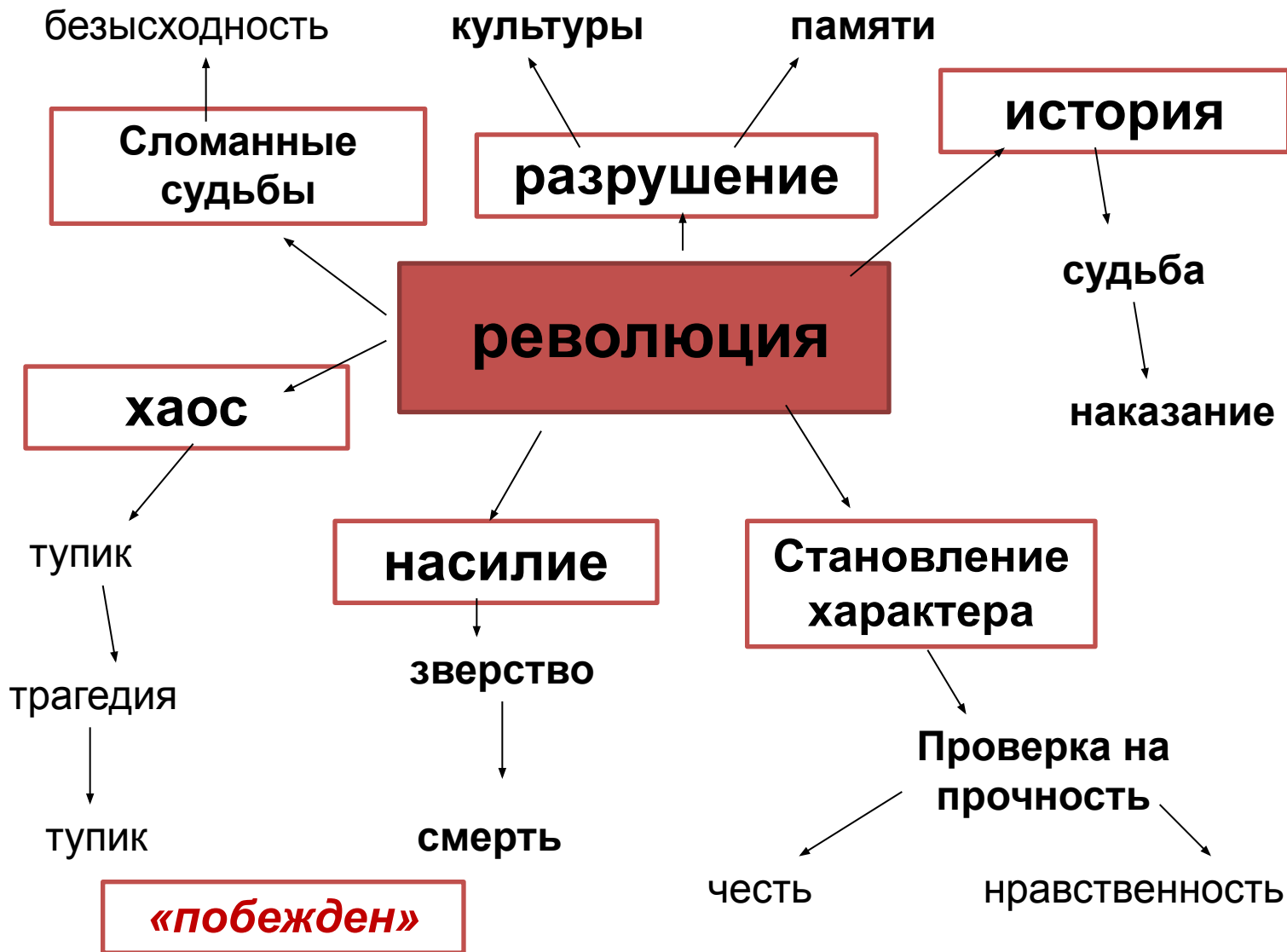
Сюжет романа



КИЇВ

Город — безмерно красивый на своих холмах даже зимой, заснеженный и залитый вечерами электричеством. Вечный Город, истерзанный обстрелами, уличными боями, опозоренный толпами солдат, временщиками, захватившими его площади и улицы.

Образ БУРАНА, МЕТЕЛИ



Семья Турбиных

**Врач Алексей
Турбин**

Совесть дома. Он сдержан, его слово — закон не только для всех, кто входит в турбинский круг. Он — храбрый и честный военный, умеющий в трудную минуту взять на себя ответственность за жизнь и честь подчиненных.

**Елена Тальберг-
Турбина**

твердость характера, доброта, отзывчивость, мужество сочетаются с обаянием и женственностью. **Она — душа дома**

Николка — брат Алексея и Елены, 17 лет.

Общий любимец, добродушный, веселый, совсем юный. С ним обращаются строго, но уважительно. И в решающую минуту он способен стоять насмерть под пулями вместе со старшим братом. А после гибели брата Николка, несмотря на юность, готов беречь сестру и отвечать за дом.

Ларион Ларионович Суржанский (Лариосик) — родственник Турбиных из Житомира.



Понимание и душевное

Виктор Викторович Мышлаевский — поручик, друг семьи Турбиных, товарищ Алексея.

Леонид Юрьевич Шервинский — адъютант в штабе генерала Белорукова, друг семьи Турбиных, товарищ Алексея, давний поклонник Елены.

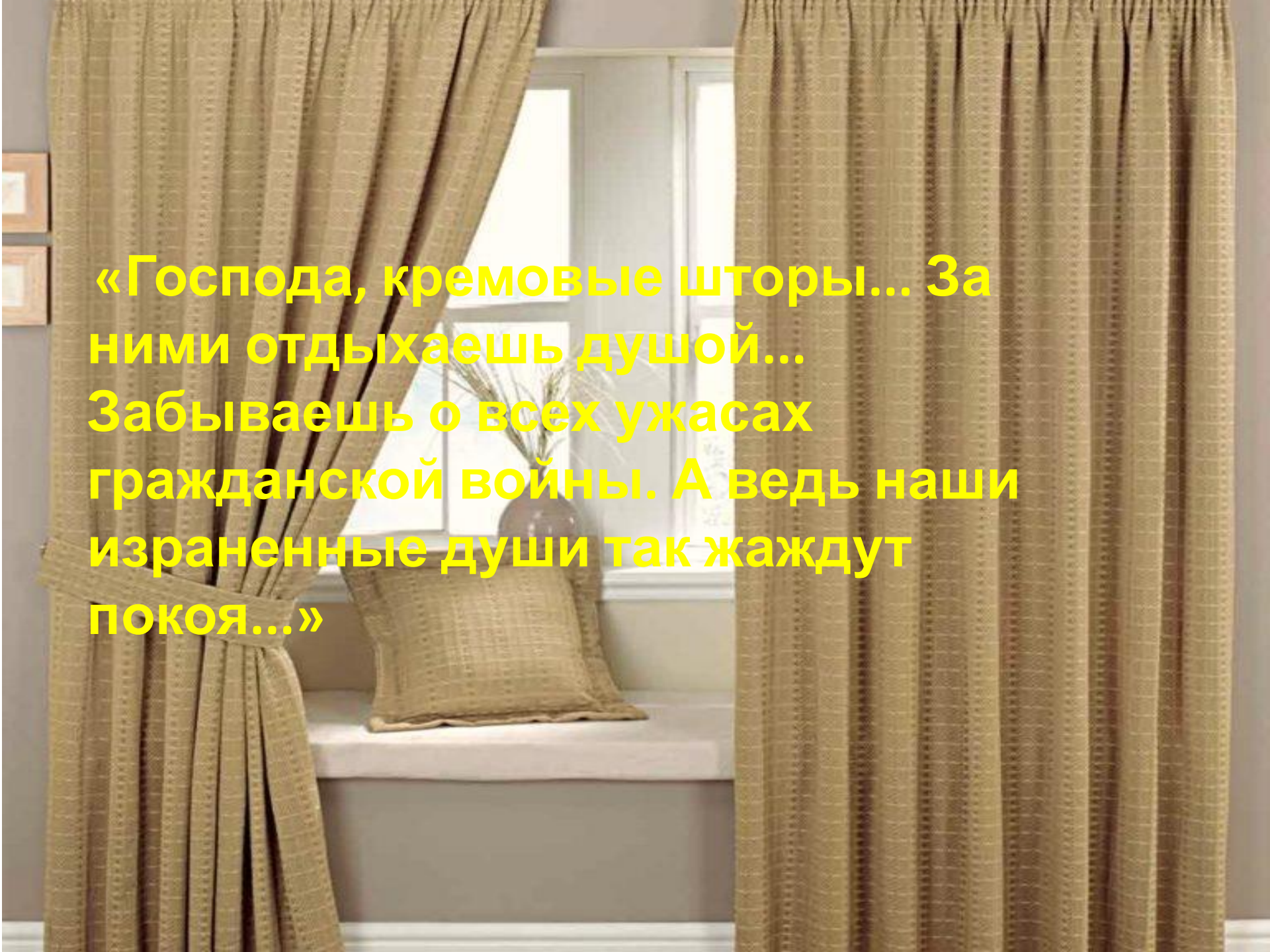
Федор Николаевич Степанов (Карась) — подпоручик артиллерист, друг семьи Турбиных, товарищ Алексея.

Най-Турс — полковник, командир подразделения, где служит Николка.



неписанный кодекс турбинского бытия (сюда входят честность, порядочность, великодушие, взаимное уважение)



A photograph of a window with beige, textured curtains. The curtains are tied back on the left side, revealing a window seat with a matching beige cushion. A vase with dried flowers sits on the seat. The background shows a window with white frames and a glimpse of the outdoors.

«Господа, кремовые шторы... За ними отдыхаешь душой... Забываешь о всех ужасах гражданской войны. А ведь наши израненные души так жаждут покоя...»

Дом – это...

для **Булгакова**



для **Турбиных**

*абжур на лампе
кремовые шторы
живые цветы
запах гортензий
лица друзей
семья
покой
уют*



«Не побежден» (войной)

Дом Лисовичей



«Побежден» (войной)

- Мёртвая тишина, нарушаемая мышинной вознёй;
- Кулёк с сухарями;
- Пахло мышами, сыростью, плесенью и ворчливой скукой;
- Комната, в которой по обоям ползет зеленая плесень, полная болезненной жизни;
- Рахитики-демоны ребята;
- Протухшее постное масло;
- Матерная ругань женскими голосами в темноте;
- Смерть.

Сюжет

реально –
бытовой план

нравственно –
философский
план

- Дом Турбинных №13 по Алексеевскому спуску
- События гражданской войны
- Город Киев – мать городов русских
- Раздумья автора о вечном

Символический
план

явный смысл

тайный смысл

аллегорический
план

образ дома, содружество людей	образ город, Владимир, с крестом и мечом	туман, вьюга, буран	Венера	Марс	«Звездный пейзаж»
спокойствие, покой, уют	деформация города	символ хаоса неразберихи	мир, красота, жизнь, любовь	война, вражда, бессмысленное, кровопролитие	общечеловеческие ценности и которые вечны на земле

Сюжет

реально –
бытовой план

нравственно –
философский
план

- Дом Турбинных №13 по Алексеевскому спуску
- События гражданской войны
- Город Киев – мать городов русских
- Раздумья автора о вечном

Сны в романе

1 сон Алексея турбина	сон Николушки о паутине	сон Елены	сон Василисы о свиньях	сон Петьки Щеглова
господь одинаково милостив ко всем	предвестник беды	пророчески й сон о судьбе близких и друзей	разрушени е жизни	утверждение вечных нравственных ценностей

