

Творчество Татьяны Толстой



Татьяна
Никитична
Толстая

Татьяна Никитична
в кругу семьи



Биография

- Родилась 3 мая 1951 г. в Ленинграде, в семье профессора Никиты Алексеевича Толстого, в многодетной семье.
- Внучка писателя Алексея Николаевича Толстого и поэтессы Наталии Крандиевской по отцовской линии.
- Лозинский Михаил Леонидович, дедушка по материнской линии, литературный переводчик, поэт.
- В 1974 г. окончила Ленинградский университет, отделение классической филологии.
- В 1974 г. вышла замуж за филолога-классика А.В.Лебедева и переехала в Москву.
- Работала в главной редакции восточной литературы издательства «Наука».
- В 1987 г. принята в члены Союза писателей СССР.
- С 1989 г. постоянный член Российского ПЕН-центра.
- В 1991 г. начинает журналистскую деятельность.



Дети Татьяны Толстой

- Старший сын -
Артемий Лебедев,
дизайнер,
художественный
руководитель студии
Артемия Лебедева,
ведёт блог в Живом
журнале
- Младший сын –
Алексей Андреевич,
фотограф,
архитектор
компьютерных
программ, живёт в
США. Женат

Переезд в США

- В 1990 г. уезжала в США, вернулась в Россию в 1999 г.
- Преподавала русскую литературу и художественное письмо в колледже Скидмор в городе Саратога-Спрингс.
- В Принстоне сотрудничала с New York Review of Books и другими журналами.
- Читала лекции в университетах.

Журналистская деятельность и телевидение

- В 1991 г. начинает журналистскую деятельность.
- Ведёт собственную колонку «Своя колокольня» в газете «Московские новости».
- Сотрудничает с журналом «Столица» и является членом редколлегии.
- Сотрудничает в журнале «Русский телеграф», где появляются эссе, очерки, статьи писательницы.
- В 1998 г. стала членом редколлегии американского журнала «Контрапункт».
- Переводит свои произведения на английский, немецкий. Французский. Шведский и другие языки мира.
- 12 августа 1992 г. участвовала в телепередаче «Основной инстинкт».
- С октября 2002 г. по 2014 г. вела передачу «Школа злословия».
- С 20-7 г. (1-3 сезоны) являлась постоянным членом жюри телепроекта «Минута славы» на Первом канале.

Награды писательницы

- Лауреат премии «Триумф», 2001.
- Лауреат Национальной премии общественного признания достижений женщин России «ОЛИМПИЯ», 2003.
- Лауреат премии «ТЭФИ», совместно с Авдотьей Смирновой, 2003.
- Обладатель приза в номинации «Новая культура новой Европы» XX Международного экономического форума в Польше, 2010.
- Лауреат «Премии Белкина» за повесть «Лёгкие миры», 2014.
- Вошла в шорт-лист литературной «Премии Саши Чёрного» (повесть «Лёгкие миры»).

Залог успеха

- Прекрасные учителя.
Учителями писательницы были известные писатели: Ремизов, Шкловский, Тынянов. Они использовали в своих произведениях редко используемые слова. В рассказах Т.Толстой нередко можно встретить малоизвестные слова.
Это позволяет украсить произведения самыми неожиданными сочетаниями.
- Своеобразная манера преподнесения описываемых событий:
 - Рассказы читаются легко и быстро.
 - Захватывающий сюжет
 - Речь изобилует словами разных семантических слоёв русского языка.
 - Описание героев «со стороны».

Особенности художественного мира Татьяны Толстой

- Проза Т.Толстой – богатая парадигма авторских жанров (эссе, очерк, фельетон, статьи, художественный рассказ, драмы).
- Сближение философско-поэтического содержания произведений и публицистикой.
- Проявление художественного единства на идейном, сюжетном, образном уровнях.
- Моделирование собственных жанров на основе традиционных жанровых канонов.
- Яркость, изощрённость повествовательной манеры.
- Сказочная поэтика.
- Орнаментальность прозы.
- Обращение к традициям русской прозы, поэзии, песен и фольклора, а также к сказовым и мифологическим.
- Внутренний конфликт рассказов.
- Фотографический принцип изображения.
- Жанровой гибкости способствуют
 - художественная образность;
 - метафоричность;
 - яркая фабульность;
 - острая сатиричность;
 - информационная социальность;
 - логическая рациональность;
 - аргументированный документализм.

Основная тематика женской прозы Татьяны Толстой

- Проблемы семьи.
- Контраст детства и взрослой жизни.
- Темы «утраченного рая».
- Сиротство и одиночество человека в мире непонимания и жестокости.
- Вопросы оправданности человеческой жертвы во всех её проявлениях.
- Истинное и ложное существование.
- Разлад мечты и действительности.
- Отношение человека ко времени.
- Связь прошлого с настоящим и будущим.
- Поиск смысла в жизни, своего места в мире.
- Связь личности и общества.
- Тема «маленького человека».

Роман «Кысь»

- Замысел родился под впечатлением от чернобыльской катастрофы.
- Роман – своеобразная энциклопедия русской жизни.
- Жанровое своеобразие реализуется в социальном и философском аспектах.
- Роман – антиутопия.
- Главный герой – Книга.
- Отношение к книге – один из центральных мотивов жанра романа.
- Присутствует интертекстуальный мотив.
- Сюжет: главный герой проникается патологической жадой чтения. Чтение превращается в процесс. Книга перестаёт быть источником знаний, средством для духовного совершенствования человека.

Рассказ «Река Оккервиль»

- Грани «петербургского текста»: зависимость восприятия автора и читателя от литературных ассоциаций.
- Город заставляет существовать героев по законам вымышленной, театральной жизни.
- Мифологичность звучания.
- Встреча героя с мифом, который трагически разрушается.
- Интертекстуальность рассказа.
- Типизация образа «маленького человека».
- Главный герой испытывает блаженство от чарующего голоса Веры Васильевны. Для него пластинка не вещь, а сама Вера Васильевна.

Рассказ «Сюжет»

- Игра писательницы с мифами.
- Читательские ассоциации.
- Читатель – соавтор.
- Принцип метаморфоз.
- Сюжет – зигзаг.

Рассказ «Чистый лист»


- Мужской и женский миры.
- «Безумие становится нормой»
- Герой обречён на одиночество.
- Финал рассказа напоминает финал замятинской антиутопии «Мы».
- Идеал семьи заменяется идеалом Инкубатора.

Рассказ «Свидание с птицей»

- Звучит тема столкновения мечты и действительности.
- Причудливое слияние автора и героя.
- Поэтические аллегории.
- Метафорический мир на полях биографии героя.
- Фееричный сказочный мир.
- Реальный мир – радость открытий, горечь потерь, неизбежность смерти.

Рассказ «Соня»

- Традиционные ценности – высшая категория бытия.
- Традиционная тема любви.
- Время действия – предвоенная пора.
- Проверка на прочность истинных романтических ценностей.
- Незащищённость – обман.
- Бескорыстие – эгоизм.
- Соня счастливая, т.к. верила в любовь.



Для творчества Татьяны Толстой характерна постановка проблем, касающихся общечеловеческих вопросов бытия, «вечных» тем добра и зла, жизни и смерти, выбора пути, взаимоотношений с окружающими людьми, осознания себя и своего предназначения.