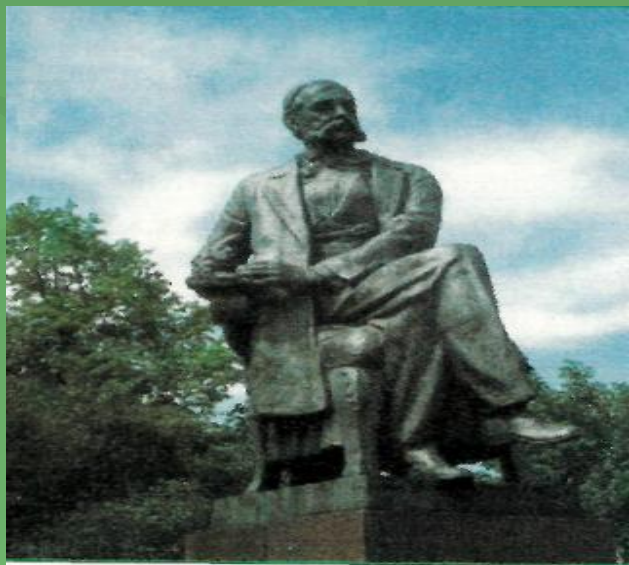
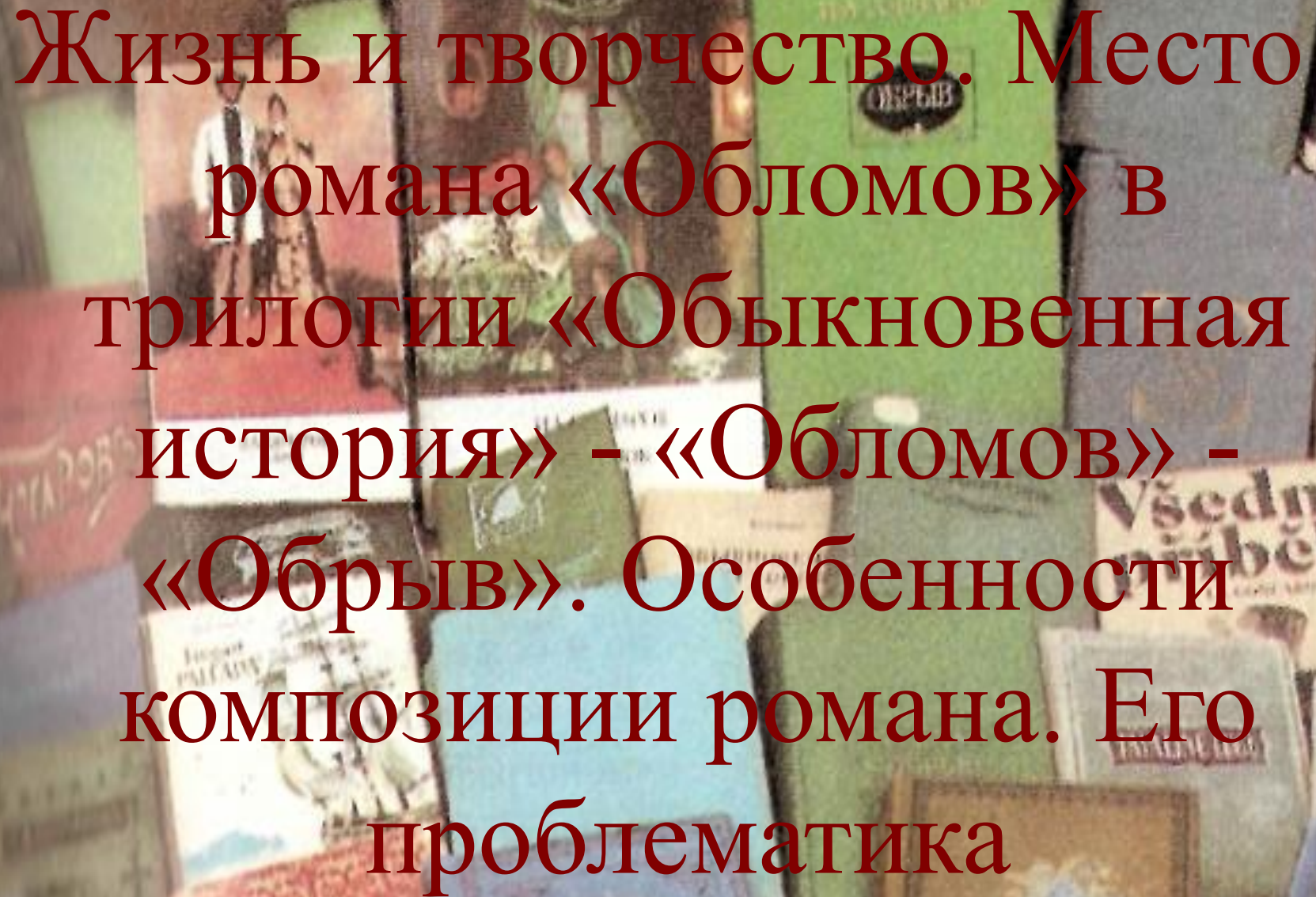


Урок литературы



Памятник И.А.Гончарову
в Ульяновске.
Скульптор Н.Писаревский. 1965



The background of the slide is a photograph of a bookshelf filled with books of various colors and sizes. The books are slightly out of focus, creating a sense of depth. The text is overlaid on this background in a dark red, serif font.

Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его проблематика

Цели урока:

- Познакомиться с биографией писателя.
- Определить место романа «Обломов» в трилогии.
- Рассмотреть особенности композиции и проблематики романа.

6. Закончите фразу: «Я (не) напрасно провел(а) время, потому что...» Вопрос	Начало урока	Конец урока
1. Знакомы ли вы с биографией И.А.Гончарова?	Да /нет	-----
2. Владете ли вы знаниями об истории создания романа «Обломов»?	...	-----
3. Знаете ли вы особенности композиции романа «Обломов»?	...	-----
4. Закончите фразу: «За это время интересным было...»		
5. Закончите фразу: «За это время неинтересным было...		
6. Закончите фразу: «Я (не) напрасно провел(а) время, потому что...»		

«Воплощение сна, застоя,
неподвижной мертвой жизни —
переползание изо дня в день — в
одном лице и в его обстановке
было всеми найдено верным и я
счастливым».

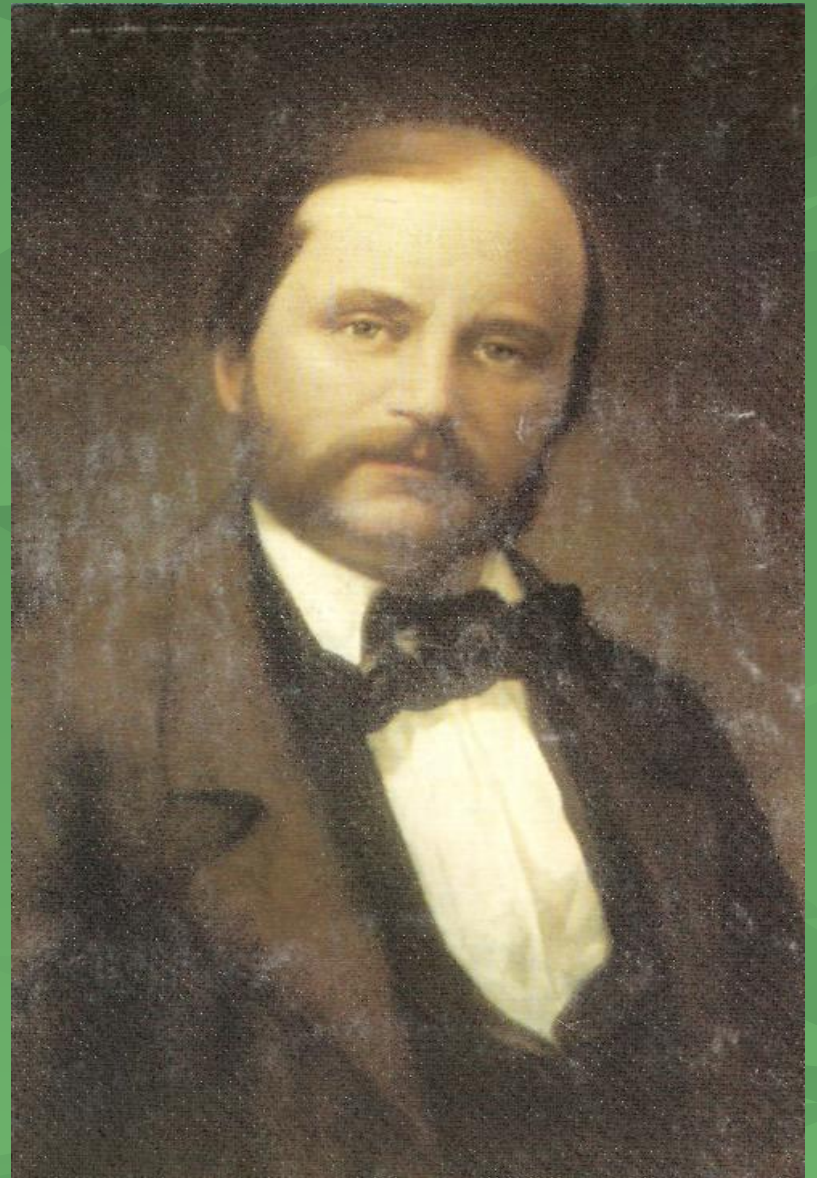
И.А.Гончаров

Пока останется хоть один
русский, - до тех пор
будут помнить
«Обломова».

И.С.Тургенев

Иван
Александрович
Гончаров

1812 - 1891



Родился в июне 1812 г. в купеческой семье в Симбирске.

1831 г.- 1834 г. - учеба на словесном отделении Московского университета.

1835 г. — начало службы в Петербурге.

1846 г. — знакомство с Белинским.

1847 г. — роман «Обыкновенная история».

1852—1854 гг. — кругосветное плавание на парусном военном фрегате «Паллада» в качестве секретаря начальника экспедиции.

1858 г. — путевые очерки «Фрегат «Паллада».

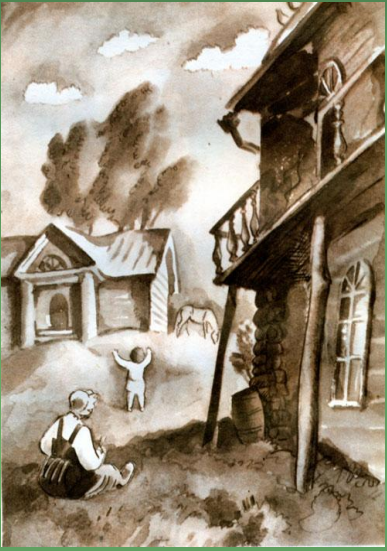
1859 г. - роман «Обломов». 1869 г. «Обрыв».

1872 г. — статья «Мильон терзаний» («Горе от ума» А. С. Грибоедова).

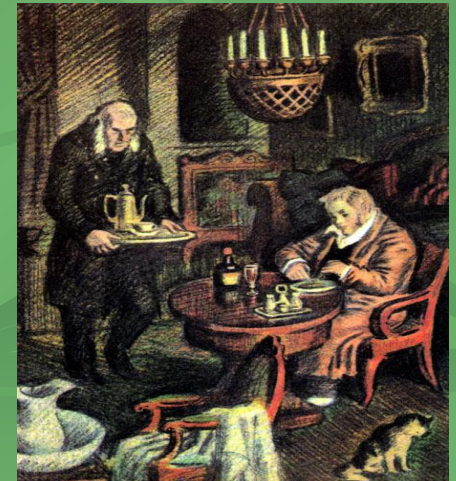
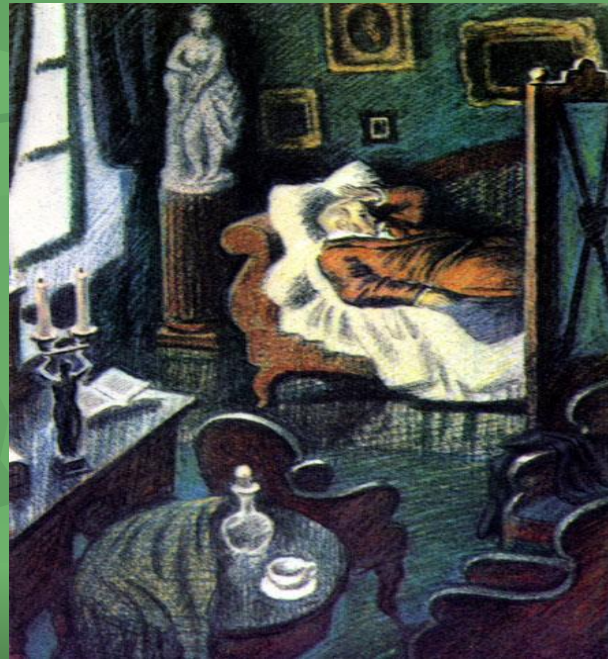
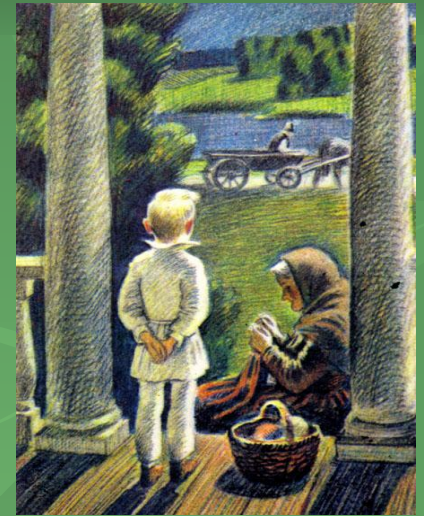
Умер 15 (27) сентября 1891 г. в Петербурге.



В жизни И.А.Гончарова была и большая, но неразделенная любовь, и путешествия по свету, и государственная служба, причем в «страшной» роли цензора, и сложные отношения с И.С. Тургеневым, едва не дошедшие до дуэли, и воспитание детей своего умершего слуги, и многие другие факты...



О чем роман «Обломов»?






Ольга — Е.Соловей.
Кадр из фильма

Роман - размышление о
русском характере, о
России, о ее судьбе...



И. А. Гончаров. «ОБЛОМОВ»
Художник Г. Мазурин



**История создания романа
И.А.Гончарова
«Обломов»**

- Начало работы над романом относится к 40-м гг. XIX в. после завершения «Обыкновенной истории»
- В октябре 1848 г. был создан первый вариант «Сна Обломова»
- В марте 1849 г. в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при журнале «Современник» печатается «Сон Обломова. Эпизод из неоконченного романа».
- С этого момента начинается длительная и кропотливая работа над произведением
- Работа над романом была прервана в 1852 г. из-за кругосветного путешествия
- Публикация завершеного романа «Обломов» началась в январе 1859 г. журналом «Отечественные записки»

Кадр из фильма "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".
Режиссер Н.С.Михалков. 1980



Место романа в трилогии «Обыкновенная история»

- «Обломов» - «Обрыв»

Обломов — О. Табаков; Ольга — Е. Соловей;
Штольц — Ю. Богатырев.
Кадр из фильма



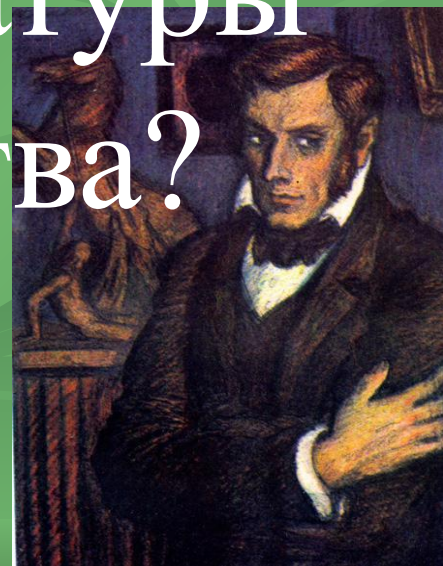
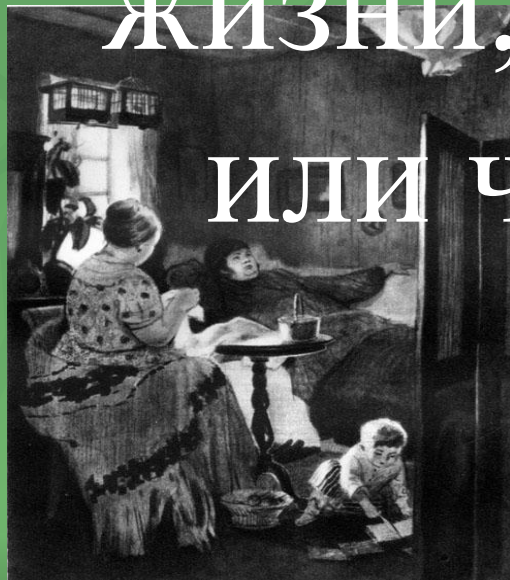
В статье «Лучше поздно, чем никогда» писатель ещё раз подчеркивал: «...Вижу не три романа, а один. Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеею — перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой — и отражение их явлений в моих изображениях, портретах, сценах, мелких явлениях и т.д.».

В предисловии к «Обрыву» (1869 г.) И.А.Гончаров писал: «...Никто не потрудился взглянуть попристальнее и поглубже, никто не увидел теснейшей... связи между всеми тремя книгами «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв»...в сущности это – одно огромное здание, одно зеркало, где в миниатюре отразились три эпохи – старой жизни...»





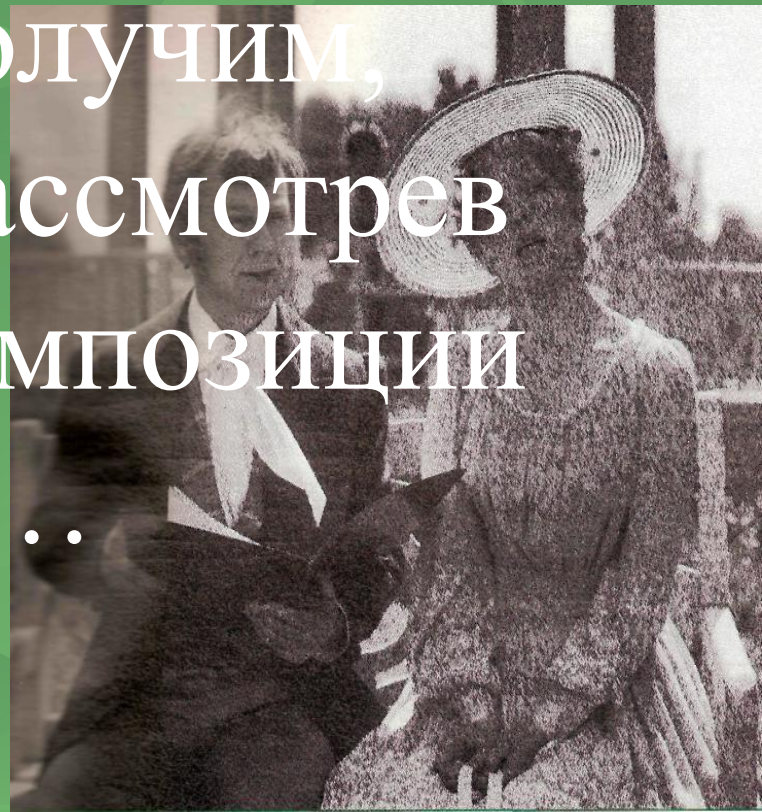
Что такое художественное
произведение — учебник
жизни, слепок с натуры
или чудо искусства?



Ответ на этот вопрос,
возможно, получим,
внимательно рассмотрев
особенности композиции
романа...



Кадр из фильма



Обломов — О. Табаков; Ольга — Е. Соловей.
Кадр из фильма

- Социально – психологическое произведение, описывающее жизнь человека со всех сторон
- Проблема «лишних людей»
- Композиция соответствует идее: показать условия, порождающие лень, апатию, проследить, как постепенно гаснет человек, превращаясь в мёртвую душу
- Сюжет (2 точки зрения)

2 сюжетные линии:

Обломов – Ольга

Штольц – Ольга

1 сюжетная линия:

показ постепенного
превращения

Обломова в «мёртвую душу»

Особенности композиции



A painting of a man in a dark room, possibly a study or library, with a lamp and books. The man is wearing a dark coat and a hat, and is looking towards the right. The room is dimly lit, with a lamp on a table in the foreground. The background shows shelves with books and a window with a view of a landscape.

■ Четыре части романа соответствуют четырем временам года. Роман начинается весной, 1 мая.

■ История любви — лето, переходящее в осень и зиму. Композиция вписана в годовой круг, ежегодный круговорот природы, цикличное время. Гончаров замыкает композицию романа в кольцо, заканчивая «Обломова» словами: *«И он рассказал ему, что здесь написано»*. Из этого замкнутого круга Обломову не вырваться. А, может, наоборот? И вновь проснется утром в своем кабинете Илья Ильич?

Стремление «к точке покоя» — так выстраивается композиция романа. Таким образом, уже достаточно доказательств, что художественное произведение — это «чудо искусства», это особый мир, живущий по своим, художественным законам.



Захар — А. Попов; Обломов — О. Табаков.
Кадр из фильма

Вывод: Внешне размеренная жизнь и неторопливое творчество Гончарова были наполнены и неожиданными поворотами. На общественные события эпохи 1840-х годов Гончаров откликнулся своеобразно. В романах трилогии его "герои времени" делятся на мечтателей, философски мудро осмысливающих жизнь с позиций патриархальности, но сохранения вечных ценностей, и "деловых людей" нового века, превращающихся из романтиков в реалистов. Композиция романа "Обломов" показывает высокое мастерство писателя. Социальная и нравственная проблематика романа задает читателю вечные вопросы, волнующие человечество: возможна ли диалектика временного и вечного, конкретно-исторического и общечеловеческого, сатирического и лирического.

Домашнее задание

- Дочитать первую часть романа.
- Прокомментировать цитаты:
 1. «Отчего я...такой?» (Обломов.)
 2. «Точно ком теста, свернулся и лежишь...» (Штольц)

Первичный контроль

Тестирование

6. Закончите фразу: «Я (не) напрасно провел(а) время, потому что...» Вопрос	Начало урока	Конец урока
1. Знакомы ли вы с биографией И.А.Гончарова?	Уже заполнено	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Владеете ли вы знаниями об истории создания романа «Обломов»?		<input checked="" type="checkbox"/>
3. Знаете ли вы особенности композиции романа «Обломов»?		<input checked="" type="checkbox"/>
4. Закончите фразу: «За это время интересным было...»		<input checked="" type="checkbox"/>
5. Закончите фразу: «За это время неинтересным было...»		<input checked="" type="checkbox"/>
6. Закончите фразу: «Я (не) напрасно провел(а) время, потому что...»		<input checked="" type="checkbox"/>