

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
научно-исследовательской работы

**Математическая модель в композиционной
структуре «Божественной комедии» Данте
Алигьери**

Республика Саха (Якутия),
г. Мирный
МБОУ «СОШ № 1»
Уклеин Вадим Васильевич
преподаватель

г. Мирный

Актуальность темы исследования заключается в том, что на основе современного научно-исследовательского материала, мы проанализировали композиционную структуру «Божественной комедии» Данте Алигьери с помощью математических формул, что в свою очередь является новаторской тенденцией в осмыслении глубинного смысла заложенного автором в поэму.

Объектом нашего научно-теоретического исследования является композиционная структура написания «Божественной комедии».

Предметом нашего научно-теоретического исследования является математическое влияние пифагорейской школы на композиционный процесс создания «Божественной комедии».

Цель

**Дешифровка композиционной структуры
«Божественной комедии».**

Задачи

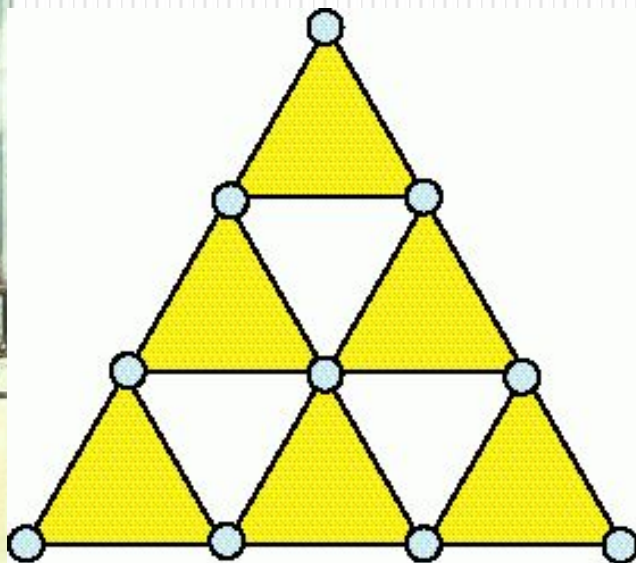
- 1. Основываясь на фактическом материале, сравнить тетраксис пифагорейской школы с композиционной структурой «Божественной комедии».**
- 2. Выявить с помощью сравнительного анализа математическую модель композиционной структуры «Божественной комедии».**
- 3. Спрогнозировать на основе математических расчетов ключевые исторические периоды, зашифрованные в композиционной структуре «Божественной комедии».**

Практическое значение. Данная исследовательская работа может представлять интерес для специалистов, изучающих творчество Данте Алигьери.

Гипотеза. Данте Алигьери являлся тайным носителем идей пифагорейской школы, так как композиционная структура «Божественной комедии» раскрывается при помощи математических формул и имеет сходство с тетраксисом символом пифагорейской школы.

Метод исследования – сравнительный.

Идейное влияние пифагорейской школы на мировоззрение Данте Алигьери



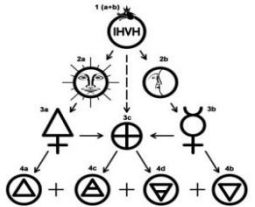
«Рай», песнь вторая

Возьми три зеркала и два сначала
Равно оставь, а третье вдаль попять,
Чтобы твой взгляд оно меж них встречало.
К ним обратясь, свет за спиной приладь,
Чтоб он все три зажег, как строй светилен,
И ото всех шел на тебя опять.
Хоть по количеству не столь обилен
Далекий блеск, он яркостью своей
Другим, как ты увидишь, равносилен.

Композиционная структура «Божественной комедии»

Число строк в каждой из трех частей и общее число строк произведения			Общее число строк произведения
Количество строк			
«Ад» (34 песни) 4720	«Чистилище» (33 песни) 4752	«Рай» (33 песни) 4758	14 230

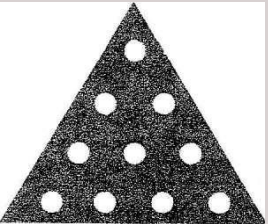
Отношение количества строк к числу песен для частей и всего произведения

	«Ад»	«Чистилище»	«Рай»	«Божественная комедия»
Количество строк	4720	4752	4758	14 230
Число песен	34	33	33	100
Отношение количества строк к числу песен	138,82	144	144,18	142,3

Результат деления количества строк частей произведения на П во второй степени

	«Ад»	«Чистилище»	«Рай»	«Божественная комедия»
Количество строк	4720	4752	4758	14 230

Результат деления на П во второй степени

	477, 639	480,877	481, 484	14 400
--	-----------------	----------------	-----------------	---------------

Общая протяженность – 2856 лет.

Вершина рая **1190** год до н.э.
время правления фараона
Рамсеса IV

798 год – время правления
Карла Великого
(742 – 814 гг)

Рай – 1998
лет
(70%)

Чистилище –
515 лет (18%)

1313 год – вход в «ад»

1666 год – дно «ада»

Ад – 353 года (12%)

Пирамида Данте

Общую протяженность пирамиды, которая измеряется 2856 годами: $1666 + 1190 = 2856$. В 798 году закончилось время «рая» и началось время «чистилища». 1313 год – рубеж между «чистилищем» и «адам». 1666 год – «дно ада».

Вывод: В циклично меняющемся мире всегда есть надежда на лучшие времена. Как известно, главный герой «Божественной комедии», побывав на самом дне ада, совершает трудный подъем через ад и чистилище в рай. Если следовать логике предшествующих вычислений, то годом выхода на границу между адом и чистилищем календарь назовет 2019 год: $1666 + (1666 - 1313) = 2019$. Соответственно, границей между чистилищем и раем станет 2534 год: $1666 + (1666 - 798) = 2534$. А на вершину пирамиды – на вершину рая – история придет в 4522 году: $1666 + (1666 + 1190) = 4522$. Таково пророчество, оставленное потомкам автором «Божественной комедии».

Литература

- Абрамов А. Тайны древних цивилизаций. – М.: Белый город, 1998.
- Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976.
- Арган Д.К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
- Большая Советская Энциклопедия.(в 30 т.), изд. 3-е. – М.: «Советская Энциклопедия», 1971.
- Вейфер Р. Данте. – М.: Армада, 1998.
- Готт В.С. Философские вопросы современной физики. – М.: Высшая школа, 1967.
- Данте Алигьери. Божественная комедия. – М.: Интерпракс, 1992.
- Кольман Э. История математики в древности. – М.: Наука, 1961.
- Корн Г., Корн Т. Справочник по математике для научных работников и инженеров. – М.: Наука, 1998.
- Курляндский В.В. Тайны жрецов. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2000.
- Курляндский В. В. Откровения исследователя – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- Муратов П.П. Образы Италии. – М.: Республика, 1994.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1987.
- Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1998.
- Хенкок Г., Бьювал Р. Загадка сфинкса или Хранитель бытия. – М.: Вече, 1996.
- Энциклопедия. История философии. – Минск: Книжный Дом, 2002.
- Энциклопедия для детей. Всемирная История. – М.: Аванта+, 1993.