

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
**научно-исследовательской работы**

**Математическая модель в композиционной  
структуре «Божественной комедии» Данте  
Алигьери**

Республика Саха (Якутия),  
г. Мирный  
МБОУ «СОШ № 1»  
Уклеин Вадим Васильевич  
преподаватель

*г. Мирный*

**Актуальность** темы исследования заключается в том, что на основе современного научно-исследовательского материала, мы проанализировали композиционную структуру «Божественной комедии» Данте Алигьери с помощью математических формул, что в свою очередь является новаторской тенденцией в осмыслении глубинного смысла заложенного автором в поэму.

**Объектом** нашего научно-теоретического исследования является композиционная структура написания «Божественной комедии».

**Предметом** нашего научно-теоретического исследования является математическое влияние пифагорейской школы на композиционный процесс создания «Божественной комедии».

# *Цель*

---

**Дешифровка композиционной структуры  
«Божественной комедии».**

# Задачи

---

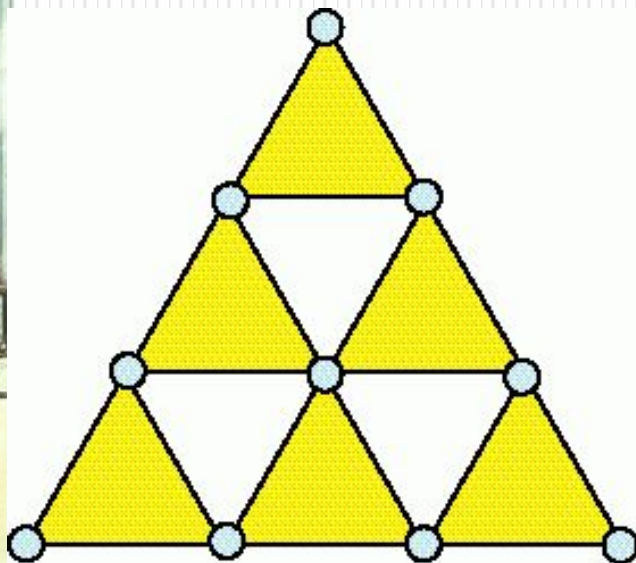
- 1. Основываясь на фактическом материале, сравнить тетраксис пифагорейской школы с композиционной структурой «Божественной комедии».**
- 2. Выявить с помощью сравнительного анализа математическую модель композиционной структуры «Божественной комедии».**
- 3. Спрогнозировать на основе математических расчетов ключевые исторические периоды, зашифрованные в композиционной структуре «Божественной комедии».**

*Практическое значение.* Данная исследовательская работа может представлять интерес для специалистов, изучающих творчество Данте Алигьери.

*Гипотеза.* Данте Алигьери являлся тайным носителем идей пифагорейской школы, так как композиционная структура «Божественной комедии» раскрывается при помощи математических формул и имеет сходство с тетраксисом символом пифагорейской школы.

*Метод исследования* – сравнительный.

# Идейное влияние пифагорейской школы на мировоззрение Данте Алигьери



## «Рай», песнь вторая

---

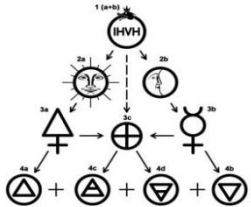
Возьми три зеркала и два сначала  
Равно оставь, а третье вдаль попять,  
Чтобы твой взгляд оно меж них встречало.  
К ним обратясь, свет за спиной приладь,  
Чтоб он все три зажег, как строй светилен,  
И ото всех шел на тебя опять.  
Хоть по количеству не столь обилен  
Далекий блеск, он яркостью своей  
Другим, как ты увидишь, равносилен.

# Композиционная структура «Божественной комедии»

| Число строк в каждой из трех частей и общее число строк произведения |                                   |                             | Общее число строк произведения |
|--|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Количество строк   |                                   |                             |                                |
| «Ад»<br>(34 песни)<br>4720   | «Чистилище»<br>(33 песни)<br>4752 | «Рай»<br>(33 песни)<br>4758 | 14 230                         |



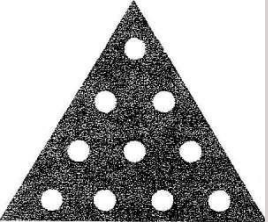
## Отношение количества строк к числу песен для частей и всего произведения

|  | «Ад»          | «Чистилище» | «Рай»         | «Божественная комедия» |
|---|---------------|-------------|---------------|------------------------|
| <b>Количество строк</b>   | <b>4720</b>   | <b>4752</b> | <b>4758</b>   | <b>14 230</b>          |
| <b>Число песен</b>  | <b>34</b>     | <b>33</b>   | <b>33</b>     | <b>100</b>             |
| <b>Отношение количества строк к числу песен</b>                                   | <b>138,82</b> | <b>144</b>  | <b>144,18</b> | <b>142,3</b>           |

# Результат деления количества строк частей произведения на П во второй степени

|  | «Ад»        | «Чистилище» | «Рай»       | «Божественная комедия» |
|---|-------------|-------------|-------------|------------------------|
| <b>Количество строк</b>   | <b>4720</b> | <b>4752</b> | <b>4758</b> | <b>14 230</b>          |

## Результат деления на П во второй степени

|  |                 |                |                 |               |
|--|-----------------|----------------|-----------------|---------------|
|  | <b>477, 639</b> | <b>480,877</b> | <b>481, 484</b> | <b>14 400</b> |
|--|-----------------|----------------|-----------------|---------------|

Общая протяженность – 2856 лет.

Вершина рая **1190** год до н.э.  
время правления фараона  
Рамсеса IV

**798** год – время правления  
Карла Великого  
(742 – 814 гг)

Рай – 1998  
лет  
(70%)

Чистилище –  
515 лет (18%)

**1313** год – вход в «ад»

**1666** год – дно «ада»

Ад – 353 года (12%)

# Пирамида Данте

Общую протяженность пирамиды, которая измеряется 2856 годами:  $1666 + 1190 = 2856$ . В 798 году закончилось время «рая» и началось время «чистилища». 1313 год – рубеж между «чистилищем» и «адам». 1666 год – «дно ада».

**Вывод:** В циклично меняющемся мире всегда есть надежда на лучшие времена. Как известно, главный герой «Божественной комедии», побывав на самом дне ада, совершает трудный подъем через ад и чистилище в рай. Если следовать логике предшествующих вычислений, то годом выхода на границу между адом и чистилищем календарь назовет 2019 год:  $1666 + (1666 - 1313) = 2019$ . Соответственно, границей между чистилищем и раем станет 2534 год:  $1666 + (1666 - 798) = 2534$ . А на вершину пирамиды – на вершину рая – история придет в 4522 году:  $1666 + (1666 + 1190) = 4522$ . Таково пророчество, оставленное потомкам автором «Божественной комедии».

# Литература

- Абрамов А. Тайны древних цивилизаций. – М.: Белый город, 1998.
- Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976.
- Арган Д.К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
- Большая Советская Энциклопедия.(в 30 т.), изд. 3-е. – М.: «Советская Энциклопедия», 1971.
- Вейфер Р. Данте. – М.: Армада, 1998.
- Готт В.С. Философские вопросы современной физики. – М.: Высшая школа, 1967.
- Данте Алигьери. Божественная комедия. – М.: Интерпракс, 1992.
- Кольман Э. История математики в древности. – М.: Наука, 1961.
- Корн Г., Корн Т. Справочник по математике для научных работников и инженеров. – М.: Наука, 1998.
- Курляндский В.В. Тайны жрецов. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2000.
- Курляндский В. В. Откровения исследователя – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- Муратов П.П. Образы Италии. – М.: Республика, 1994.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1987.
- Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1998.
- Хенкок Г., Бьювал Р. Загадка сфинкса или Хранитель бытия. – М.: Вече, 1996.
- Энциклопедия. История философии. – Минск: Книжный Дом, 2002.
- Энциклопедия для детей. Всемирная История. – М.: Аванта+, 1993.