

«Художественные функции сновидений в произведениях русской литературы XIX века»

Выполнила:

учитель русского языка и литературы Медведева Л.В.,
II-ой квалификационной категории (заявляемая: I
квалификационная категория)

Целью работы является
определение основной роли
и предназначения сна в
произведениях
художественной литературы
XIX века.

- * Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:
- * отбор произведений, наилучшим образом отвечающих выбранной теме;
- * определение значимости использования приема сна в произведениях художественной литературы;
- * детальное рассмотрение и объяснение символического значения снов в выбранных произведениях;
- * определение их места в структуре этих произведений;
- * выделение и сопоставительный анализ функций сновидений.

* При работе над рефератом использовались следующие **методы** исследования:

* -самостоятельный анализ художественных произведений;

* -работа с критической, справочной и научно-популярной литературой.

Практическая значимость работы определяется тем, что работа может быть применена на уроках , а также элективных курсах по русской литературе (см. Приложение1)



**Пророческий сон в
романе А.С. Пушкина
«Евгений Онегин»**



*** Во сне Татьяны Лариной неоднократно присутствуют образы смерти, а также и свадьбы, которая, в свою очередь, ассоциируется с переходом (в другой дом, другую ипостась**

**Интересна следующая
деталь. Если в
композиционном плане сон
Татьяны является рубежом
между зеркально похожими
частями, то и в самом сне мы
наблюдаем эффект
зеркальности.**

Вещий сон Татьяны - один из самых важных и интересных сюжетных ходов Пушкина, и неспроста он расположен в пятой главе - ровно посередине романа. Сон этот определяет дальнейшее развитие событий в жизни героев, предсказывая не только ближайшее будущее (дуэль), но и гораздо более отдалённое.

**Сны Раскольникова как
часть физической и
психологической жизни
героя романа
Достоевского
«Преступление и
наказание»**

В самом начале романа описывается первое сновидение, пророчествуя о трагических, жутких событиях в будущем и обнаруживая крайнее психологическое напряжение главного героя. Измученный Раскольников засыпает прямо на улице, в кустах. Сон раскрывает самую сущность натуры и состояние героя, и потому подробно описывается в романе.

Особое место занимает психологически точный, гениально описанный сон Раскольникова о смеющейся старухе. Этот второй сон Раскольников видит непосредственно перед приходом Свидригайлова, образа демонического и своеобразно олицетворяющего зло.

Осознать и сделать последний шаг, сознательно отказаться от своей «личной правды», «своей теории» помогает последнее сновидение, в котором образно переживаются, открываются, осознаются и изживаются последние проявления гордыни и эгоизма Раскольникова.

Высокому, глобальному, философскому уму главного героя, видимо, легче понять зло, увидев его со стороны, то есть не в себе, а в других.

**«Сон Обломова» как
композиционный центр
романа И.А. Гончарова
«Обломов»**



Глава «Сон Обломова» занимает в романе ключевое место. Это «увертюра всего романа».

Герой переносится в этой главе в своё детство, в самую счастливую пору своей жизни.

Вначале Илье Ильичу снится пора, когда ему всего семь лет.

По мнению Гончарова, именно первые бессознательные впечатления формируют натуру будущего человека. Детство, отрочество - в них начало судьбы Обломова, недаром картины патриархальной жизни в родном доме (вечерние зимние часы, история с письмом, кормление булочками...) навсегда остались для Ильи Ильича идеалом настоящей жизни- спокойной и сытой.

Сравнительный анализ художественных текстов показывает, что сны и сновидения могут использоваться поэтами и писателями для решения самых разных целей и задач.

Во-первых, сон может выступать как средство отражения действительности, как ключ к пониманию характера героя — в этом можно убедиться на примере сна Обломова. Во-вторых, сон может стать предсказанием, предопределением будущего героев. Именно так воспринимается сон Татьяны из романа «Евгений Онегин». И, наконец, сон может отражать физическое и нравственное состояние героя, например сны Раскольникова в романе Достоевского.

