



**Образ моря в  
творчестве А.С.  
Пушкина и живописи  
Айвазовского**

Гирш Гетта,

учащаяся 9 класса МБОУ

«Средняя общеобразовательная  
школа

№ 45» г.Перми





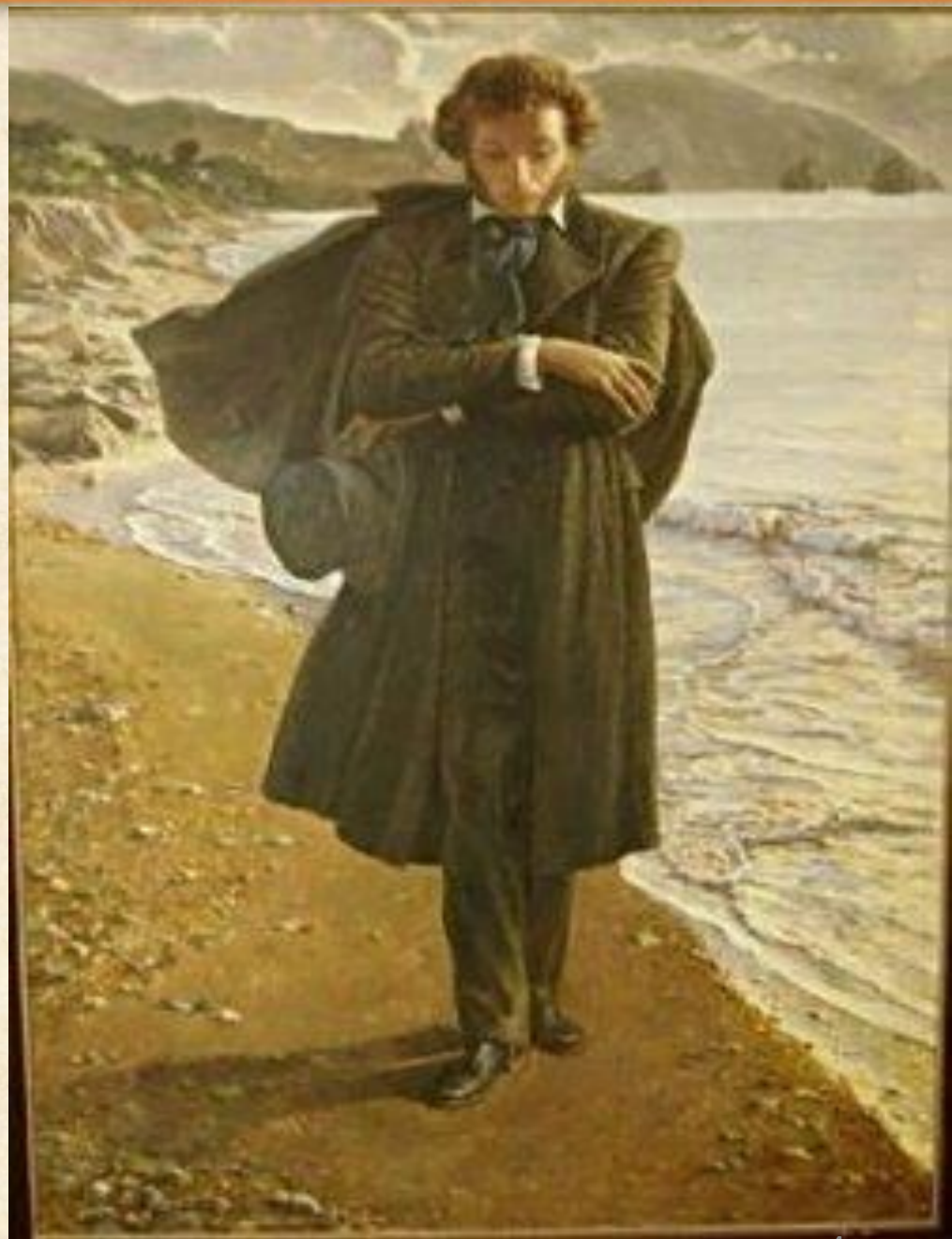
***На одной из академических выставок в Санкт-Петербурге в 1836 встретились два художника - художник пера - Александр Сергеевич Пушкин и художник кисти - Иван Константинович Айвазовский.***



**Прекрасны вы, берега Тавриды ,  
Когда вас видишь с корабля ...**



**Шуми ,шуми,  
послушное  
ветрило,  
Волнуйся подо  
мной, угрюмый  
океан...**





**"С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.**

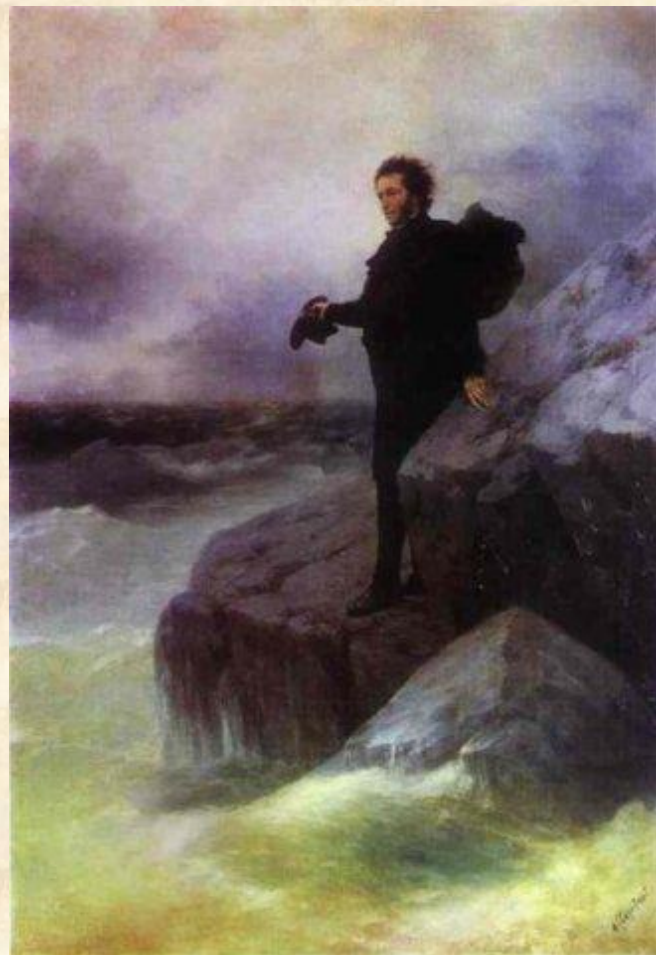
***И.К. Айвазовский,***

***И.Е. Репин.***

***`Прощание Пушкина с морем. ` ( `Прощай, свободная стихия... `).***

***1887 г. Холст, масло.***

***Айвазовский знал свою слабость в портрете и сам пригласил Репина написать Пушкина***



Как я завидовал  
волнам,  
Бегущим бурной  
чередою...



**«Пушкин на берегу чёрного  
моря»**  
Картина И.К. Айвазовского



**И.К.Айвазовский Пушкин на  
вершине Ай-Петри при восходе  
солнца.1899**



**Где дремлет нежный мирт и темный  
кипарис,  
И сладостно шумят полуденные волны...**





**«Пушкин у Гурзуфских скал»  
Картина И.К Айвазовского.**

**Там, где море вечно плеще  
На пустынные скалы.  
Где луна теплее блещет  
В сладкий час вечерней**

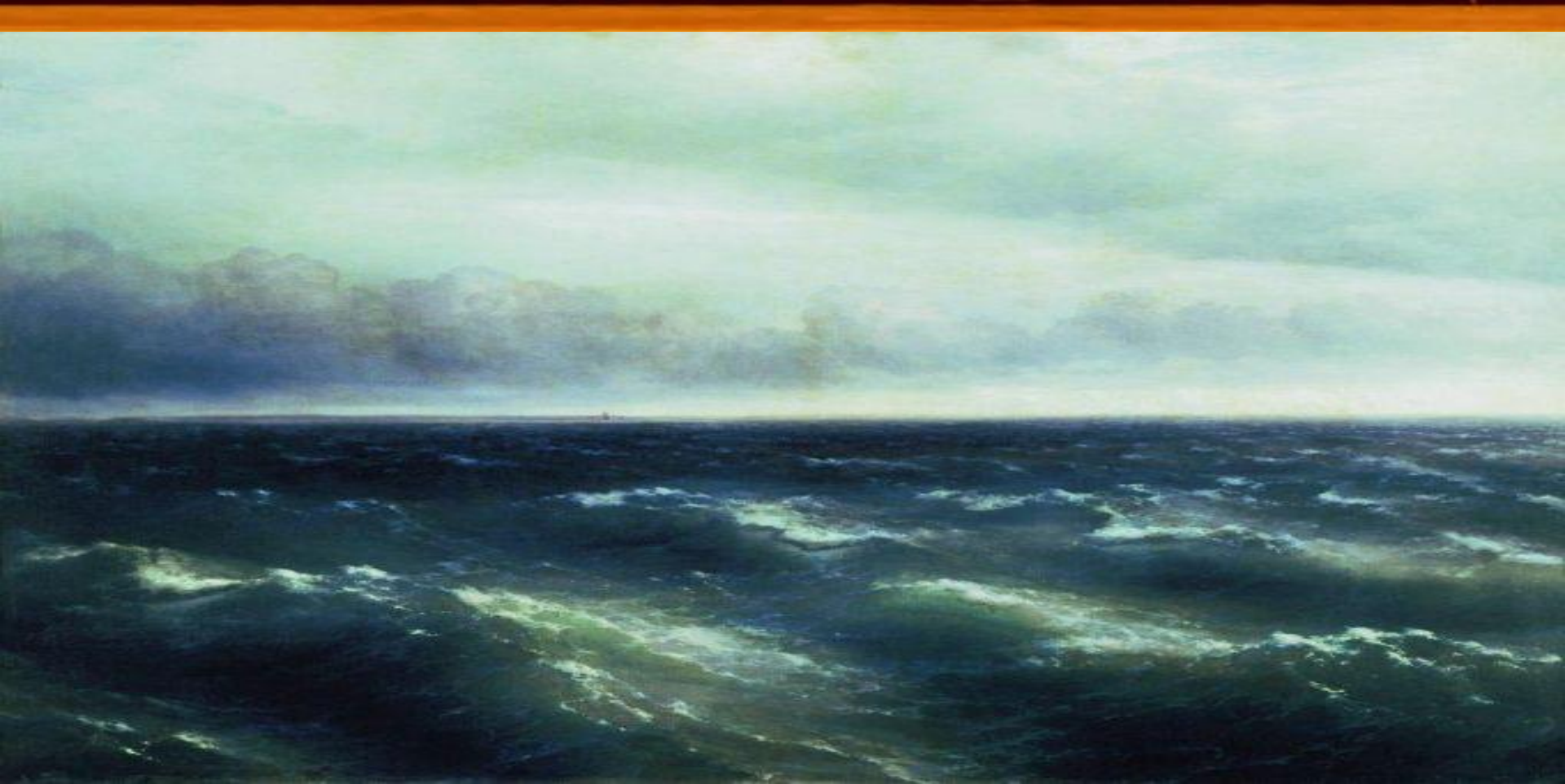


# И.К. Айвазовский. `Пушкин на берегу Черного моря` 1887г.

Знакомство с Пушкиным произвело  
неизгладимое впечатление на молодого  
Айвазовского

Но прежних сердца ран ,  
глубоких ран любви,  
Ничто не излечило...





**Прощай ,свободная стихия,  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордой красой!**



**Пушкин с большим одобрением отозвался о работах талантливого студента Академии художеств. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже в 1880-х годах целый цикл картин. В них он соединил поэзию моря с образом поэта. Самой знаменитой из этих картин цикла стало, пожалуй, «Прощание Пушкина с морем», над которой Айвазовский работал в содружестве с Репиным. Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский - пейзажный фон.**



**Там ,где море вечно плещет  
На пустынные скалы,  
Где луна теплее блещет  
В сладкий час вечерний мглы...**



**Но ты взыграл ,неодолимый,  
И стая тонет кораблей...**



**Знакомство с работами кисти  
разных художников помогает  
нам понять, как им удалось не  
утерять то главное, что для всех  
нас живет в самом слове -  
Пушкин; увидеть, как каждый из  
них открыл в нем то, что ему  
было понятнее и ближе всего в  
великом поэте.**



hudozhka.com

**Я вижу берег отдалённый ,  
Земли полуденной волшебные края;  
С волнением и тоской туда стремлюсь я  
Воспоминаясь утомлённый...**