

Подготовка к устному собеседованию по
русскому языку в 9 классе. Задание 1.
Чтение текста вслух

Презентацию подготовила:

**Рохлина Лариса Александровна, учитель русского
языка и литературы МБОУ «Школа №43»**

г. Ростов-на-Дону

Экзаменационное задание:
Выразительно прочитайте текст о... (ФИО) вслух.
У Вас есть 2 минуты на подготовку.

Важно при подготовке к выразительному чтению и пересказу наиболее рационально использовать время:

первое чтение текста (лучше шёпотом, четко проговаривая слова) (определение своего отношения к прочитанному)

второе чтение текста с концентрацией внимания на паузах, интонации, ударениях

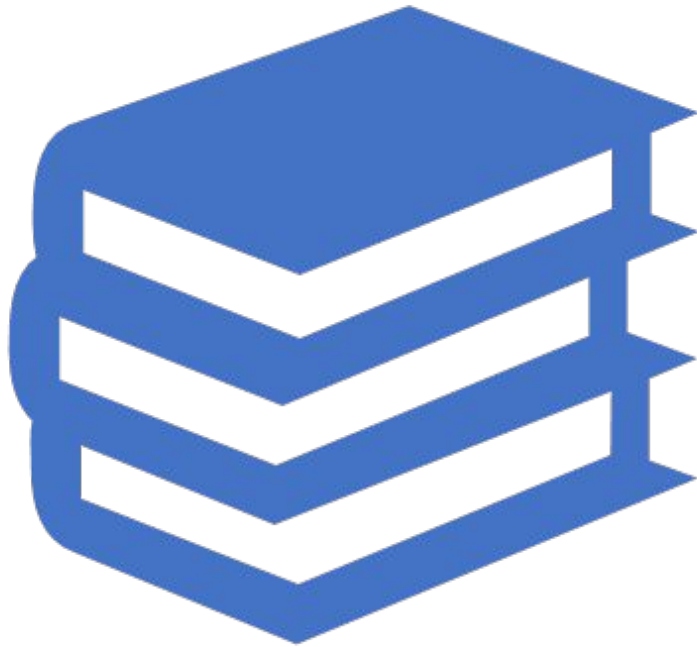
(деление текста на смысловые фрагменты и выделение голосом ключевых слов, постановка партитурных знаков, логического и психологического (если есть) ударений)

Критерии оценивания выполнения заданий
контрольных измерительных материалов для проведения
итогового собеседования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задание 1

Критерии оценивания чтения вслух

ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Максимальное количество баллов		2



Темп чтения

Оптимальное чтение - чтение со скоростью разговорной речи - 120 - 150 слов в минуту.

Если чтение в оптимальном режиме, то достигается наилучшее понимание текста.

Холерики, как правило, говорят и читают в темпе не ниже 150 слов в минуту.

Сангвиники - диапазон 120 - 150 слов в минуту. Хуже дело обстоит с флегматиками и меланхоликами. Для них вряд ли достижима скорость чтения 120 слов в минуту.

Если вы хотите получить замедленный темп речи, учите выговаривать слова полностью, не пропуская окончания.



Скороговорки по праву считаются самым древним и эффективным способом повлиять на свой темп и ритм речи.



Замедленный темп речи тренируется максимально протяжным и правильным повторением слов. Отметьте для себя любые сложные или длинные словесные конструкции, проговаривайте их медленно и четко.

Как тренировать правильный темп речи

Общее требование к темпу выразительного чтения - соответствие его темпу устной речи:

Например, при чтении фрагмента текста Н.В. Гоголя « *Чуден Днепр при тихой погоде...*» темп замедленный, благодаря ему передаётся величие реки, её мерное, торжественное течение, а чтение строфы А.С. Пушкина «*Швед, русский колет, рубит, режет..*» - ускоренное, потому что оно передаёт динамику, стремительность действий, развернувшихся на поле боя..

Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

- ▶ Еле-еле, еле-еле - - - (медленный темп) Завертелись карусели. - - - (медленный темп) А потом, потом, потом - - - (средний темп) Все бегом, бегом, бегом! - - - (быстрый темп)
- ▶ Все быстрее, быстрее, бегом, - - - (очень быстрый темп) Карусель кругом, кругом! - - - (очень быстрый темп) Тише, тише, не спешите - - - (средний темп)
- ▶ Карусель остановите. - - - (средний темп) Раз, два, раз, два - - - (медленный темп) Вот и кончилась игра. - - - (медленный темп)

Тренируем темп речи Скороговорки

- ▶ У того, кто не банкрот полон банкомат банкнот,
у того же, кто банкрот в банкомате нет банкнот.
- ▶ Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
- ▶ Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
- ▶ Деидеологизировали-деидеологизировали и
додеидеологизировались.

Тренируем темп речи

Былины

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А й черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролётыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великой,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьем колоть,
А й побил он эту силу всю великую.

Ключевые слова

в тексте-повествовании:
глаголы, деепричастия и
наречия;

в тексте-описании:
существительные,
прилагательные и причастия;

в тексте-рассуждении: слова
со значением логической
последовательности явлений,
событий, фактов, мысли

Логическое ударение

- ▶ Логическое ударение - «это душа фразы». В простом предложении одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Поэтому такое выделение слова из предложения называется **логическим ударением**.
- ▶ Неправильно считать, что ударение всегда выражается относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, несколько замедленным произнесением слова.
- ▶ Недопустимо резкое усиление на слове, ускорение, - это ведет к выкрикиванию, нарушается благозвучие речи.

Рекомендуется выделять ударением:

- ▶ 1. Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах (обычно стоит в конце фразы).
- ▶ 2. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противоположных слова.
- ▶ НАПРИМЕР: Вопрос в том, кого мы жалеем - других или себя?
- ▶ 3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения.
- ▶ НАПРИМЕР: Кленовый лист напоминает нам янтарь.
- ▶ 4. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. Определение-прилагательное как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется.
- ▶ НАПРИМЕР: Жёлтые листья сплошным ковром покрывают землю.
- ▶ 5. Закон сопоставлений является перекрывающим законом, снимающим эти правила.
- ▶ НАПРИМЕР: Маше нравится не петь, а танцевать. Лене нравится, а не тебе.
- ▶ 6. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже.
- ▶ НАПРИМЕР: Это крик совы.
- ▶ 7. Перечисления во всех случаях требуют на каждом слове самостоятельного ударения.
- ▶ НАПРИМЕР: Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.
- ▶ 8. Частицы НЕ и НИ интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причём ударение падает на само слово.
- ▶ НАПРИМЕР: Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.

Постановка логического ударения.

Задание: Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы.

- ▶ Купила бабуся бусы Марусе.
 - А) Кто купил бусы?
 - Б) Кому купили бусы?
 - В) Бусы Марусе сделали?
 - Г) Бабуся подарила колечко?
- ▶ Задание: Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово.
- ▶ Наша Таня громко плачет.
Наша Таня громко плачет.
Наша Таня громко плачет.
Наша Таня громко плачет.

Постановка логического ударения.

- ▶ На другой день Чичиков отправился на обед к полицеймейстеру.
- ▶ На другой день Чичиков отправился на обед к полицеймейстеру.
- ▶ На другой день **Чичиков** отправился на обед к полицеймейстеру.
- ▶ На другой день Чичиков **отправился** на обед к полицеймейстеру.
- ▶ На другой день Чичиков отправился **на обед** к полицеймейстеру.
- ▶ На другой день Чичиков отправился на обед к **полицеймейстеру**.

Паузы

Они могут быть 3 типов:

- ▶ Короткие, для разделения интонационных групп в пределах фразы;
- ▶ Более долгие паузы, свидетельствующие о конце фразы
- ▶ Очень долгие паузы, примерно в 2 раза длиннее, чем паузы 1 типа для разделения фоноабзацев.
- ▶ Нужно помнить: законченность мысли выражается движением голоса вниз, незаконченность - движением голоса вверх

Определите варианты прочтения
следующих фраз.

Поездку отложить нельзя выехать.
Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

Интонационная функция знаков препинания

- **Точка:** закончена мысль - понижение голоса;
- **запятая:** мысль развивается, но высказана не до конца - движение голоса вверх;
- **точка с запятой:** знак средний между точкой и запятой - понижение голоса меньше и пауза более короткая, чем на точке,
- **многоточие:** интонация незавершённости высказывания, понижение голоса;
- **восклицательный знак:** логическое ударение на ключевом слове с помощью повышения голоса;
- **вопросительный знак:** логическое ударение на вопросительном слове; к концу предложения голос понижается;
- **тире:** перед тире голос повышается, после тире - понижается. Обозначает пропуск мысли, поэтому читать надо так, чтобы голос как бы заполнял пропуск при обязательном соблюдении паузы на этом знаке;
- **двоеточие:** перед ним голос повышается и звучит так, чтобы слушатель ждал продолжения;
- **скобки:** взятое в скобки предложение или словосочетание произносится тоном ниже, а после скобок голос повышается;
- **кавычки (при цитате):** цитата произносится с замедлением темпа речи, чтобы выделить цитируемые слова.

Составляя пунктуационные схемы, ученик может расставить и интонационные знаки, которые помогут в формировании правильной интонации при выразительном чтении.

- ▶ Интонация перечисления при однородных членах предложения: каждый однородный член предложения имеет логическое ударение, голос вверх, пауза.
// -
- ▶ [0, / 0, / 0]
- ▶ Интонация выделения используется при обособленных членах предложения. Логическое ударение - на определяемом слове, пауза, голос вверх, пауза.
[X, / /]
- ▶ 3. Интонация противопоставления (в письменной речи - пунктуационный знак *тире*). После первой части предложения голос повышается, перед знаком *тире* долгая пауза, во второй части предложения голос понижается к концу предложения. Та же интонация в простых предложениях, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.
1) [/] // - 2) [/ \] .

Составляя пунктуационные схемы, ученик может расставить и интонационные знаки, которые помогут в формировании правильной интонации при выразительном чтении.

- ▶ **Интонация пояснения** (в письменной речи знак *двоеточие*).
- ▶ **Голос** понижается к концу первой части, долгая пауза, во второй части голос сначала повышается, к концу предложения понижается. В простом предложении с однородными членами логическое ударение падает на обобщающее слово, после него - пауза.
- ▶ [/ \]: // [/ \]
- ▶ **Интонация вводного предложения** - ускоренное чтение, вводные слова голосом не выделяются.
- ▶ **Интонация при обращении**: на обращение всегда падает логическое
- ▶ ударение 1. [0, /] 2. [, 0, /] 3. [, 0] . Нет паузы перед обращением, стоящим в середине и в конце предложения.

Устраните путаницу

Надо устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.

В реке там рыба на бугре мычит корова в конуре собака
лает на заборе поет синичка в коридоре играют дети на
стене висит картина на окне узоры инея в печурке горят
дрова в руках девчурки нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки там на столе лежат коньки к
зиме готовят там очки лежат для бабушки тетрадки всегда
содержатся в порядке. Г.Граник

Партитурные знаки

- ▶ 1) ' знак акцента над ударной гласной;
- ▶ 2) логические паузы:
 - ▶ а) | короткая (на один счет),
 - ▶ б) || на два счета (раз, два),
 - ▶ в) ||| на три счета (раз, два, три);
- ▶ 3) ударение:
 - ▶ • логическое ударение - ударение, позволяющее любое слово во фразе сделать смысловым центром (— подстрочный знак);
 - ▶ • ударение фразовое - интенсивное выделение ударного слога последнего слова в конечной синтагме или в наиболее важной синтагме (ударное слово подчеркивается -----),
 - ▶ • психологическое ударение обозначается буквой [П] перед словом или предложением;
- ▶ 4) повышение тона (надстрочный знак);
- ▶ 5) понижение тона (надстрочный знак);
- ▶ 6) ^ перелом интонации (надстрочный знак);
- ▶ 7) - - - - растягивание слова либо замедление темпа произнесения какой-либо части текста (подстрочный знак);
- ▶ 8) → убыстрение темпа (подстрочный знак);
- ▶ 9) легато - надстрочный знак, позволяющий связать рядом стоящие слова, произнося их как одно целое, на одном дыхании).

Составляем партитуру текста

Когда при мне превозносят богача Ротшильда (повышение тона), (|) который из громадных своих доходов (|) уделяет целые тысячи на воспитание детей, (|) на лечение больных, (|) на призрение старых (|) – я хвалю и умиляюсь (понижение тона).

Но (повышение тона), (|) и хваля и умиляясь, (|) не могу я не вспомнить об одном крестьянском семействе, (|) принявшем племянницу (|) в свой разорённый домишко.

(...) – Возьмём мы Катьку, (|) – говорит баба, – последние наши гроши на неё пойдут, – не на что будет соли добыть, похлёбку посолить... (|)
– А мы её... (||) и не солёную, – ответил мужик, её муж

Далеко Ротшильд до этого мужика!

Наиболее распространенные приемы обучения выразительному чтению:

- ▶ чтение учителя,
- ▶ слушание грамзаписи с образцовым исполнением артиста,
- ▶ хоровое чтение учащихся,
- ▶ составление «партитуры» текста.

Для успешной подготовки к выразительному чтению также необходимо:

- ▶ подчеркнуть слова со знаком ударения, имена, отчества;
- ▶ фамилии, сложные, длинные и незнакомые слова;
- ▶ правильно употребить числительные

Упражнения для отработки выразительности чтения

- ▶ Прочитать текст как ученик, учитель, диктор телевидения, актер, футбольный комментатор и т.д.
- ▶ Запишите текст на диктофон, обменяйтесь записями с соседом по парте и поработайте экспертом
- ▶ Предложить детям подобрать тексты на предложенную или интересующую их тему
- ▶ Прослушать тексты в исполнении мастеров слова, учителя

Физика

Ледяная магия

Между внешним давлением и точкой замерзания (плавления) воды наблюдается интересная зависимость. С повышением давления до 2200 атм она падает: с увеличением давления на каждую атмосферу температура плавления понижается на $0,0075\text{ }^{\circ}\text{C}$. При дальнейшем увеличении давления точка замерзания воды начинает расти: при давлении 3530 атм вода замерзает при $-17\text{ }^{\circ}\text{C}$, при 6380 атм - при $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ а при 20 670 атм - при $76\text{ }^{\circ}\text{C}$. В последнем случае будет наблюдаться горячий лёд.

При давлении 1 атм объём воды при замерзании резко возрастает примерно на 11%. В замкнутом пространстве такой процесс приводит к возникновению громадного избыточного давления. Вода, замерзая, разрывает горные породы, дробит многотонные глыбы.

В 1872 г. англичанин Боттомли впервые экспериментально обнаружил явление режеляции льда. Проволоку с подвешенным на ней грузом помещают на кусок льда. Проволока постепенно разрезает лёд, имеющий температуру $0\text{ }^{\circ}\text{C}$, однако после прохождения проволоки разрез затягивается льдом, и в результате кусок льда остаётся целым.

Долгое время думали, что лёд под лезвиями коньков тает потому, что испытывает сильное давление, температура плавления льда понижается - и лёд плавится. Однако расчёты показывают, что человек массой 60 кг, стоя на коньках, оказывает на лёд давление примерно 15 атм. Это означает, что под коньками температура плавления льда уменьшается только на $0,11\text{ }^{\circ}\text{C}$. Такого повышения температуры явно недостаточно для того, чтобы лёд стал плавиться под давлением коньков при катании, например, при $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Вопросы и задания

1. Как зависит температура плавления льда от внешнего давления?
2. Приведите два примера, которые иллюстрируют возникновение избыточного давления при замерзании воды.
3. Попробуйте объяснить своими словами, что может означать термин «режеляция».

Задание 1. Чтение текста. Выразительно прочитайте вслух текст о российском, советском физике, лауреате Нобелевской премии по физике Жорéсе Ива́новиче Алфёрове (родился в 1930 году).

Жорес Иванович Алфёров - известный физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года, наш современник. Такое необычное имя сыну дали родители в честь популярного тогда французского политического деятеля.

Интерес к физике Жоресу Алфёрову привил школьный учитель. Он же порекомендовал юноше поступать в Ленинградский электротехнический институт. Жорес Иванович учился на факультете электронной техники. Окончив институт, Алфёров начал экспериментальное изучение полупроводников, кристаллических материалов.

За многие годы работы учёный добился огромных успехов. Его открытия привели к качественным изменениям в развитии всей электронной техники, произвели научную революцию. Полупроводники используются во всех микросхемах. Каждый житель планеты ежедневно пользуется научными разработками Жореса Алфёрова. Во всех мобильных телефонах, дисководах компьютеров, сканерах штрих-кодов, фарах автомобилей, светофорах, солнечных батареях, в оптоволоконной связи используются полупроводники, созданные Алфёровым. Алфёров создал научную школу: среди его учеников 50 кандидатов наук, десятки докторов, 7 членов-корреспондентов РАН.

Работы учёного были оценены по заслугам международной и отечественной наукой. Алфёров награждён многими иностранными, советскими и российскими наградами. Жорес Иванович - активный общественный деятель. Он неоднократно избирался депутатом в Государственную Думу Российской Федерации, является президентом «Фонда поддержки образования и науки».

Удачи на экзамене

Литература

- 1 Темы взяты из сборника «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование». Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.
- 2 Тема взята из сборника «ОГЭ. Русский язык. Тренажёр. Устное собеседование для выпускников основной школы / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2018
- 3 Темы взяты из сборника «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование». Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.
- 4 ОГЭ. Русский язык. Тренажёр. Устное собеседование для выпускников основной школы / Г.Т.Егораева. – М.:Издательство «Экзамен», 2018

Литература

5. Андрюшкина И. И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение – М.,2012
6. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения – М., 2001
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1963
8. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение – Ленинград, 1968

Интернет-ресурсы

- <https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/126731-prezentaciya-gotovimsya-k-ustnomu-sobesedovaniyu-po-russkomu-yazyku-9-klass.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/09/24/ustnoe-sobesedovanie-2019-2020-monologicheskoe-vyskazyvanie>
- 5
<http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егораевой