

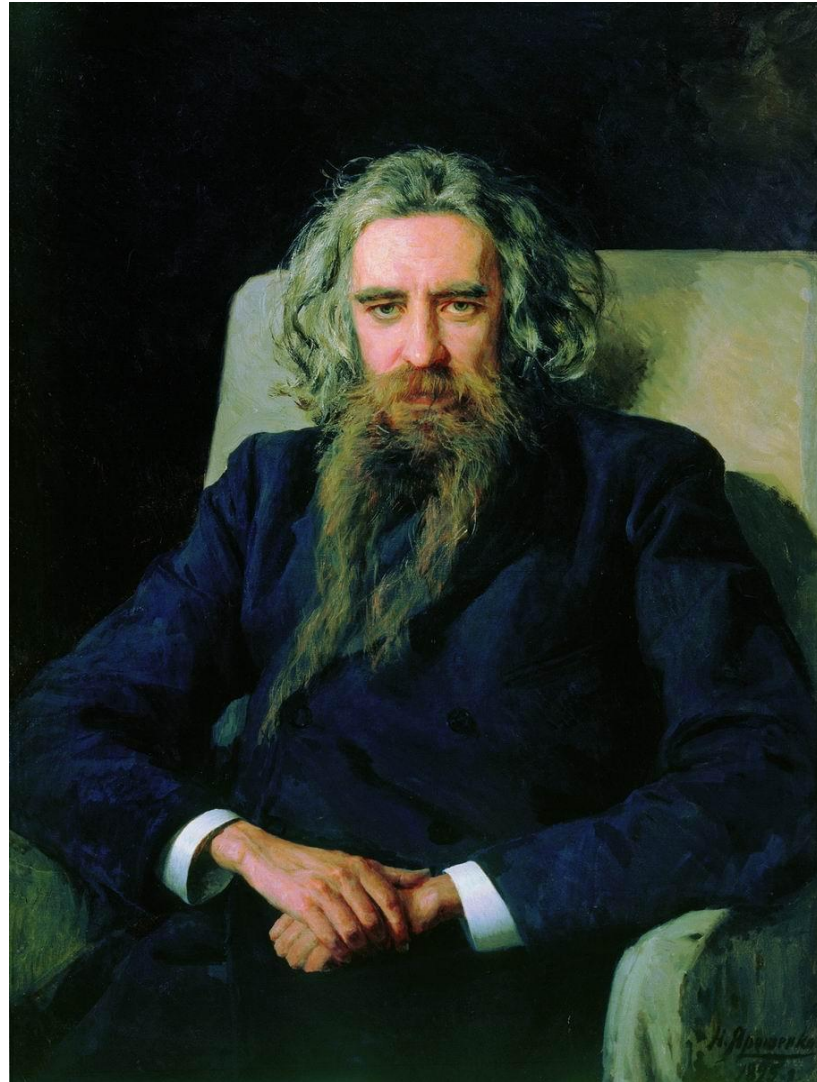
***Серебряный век
русской поэзии***

Особенности русского модернизма

Символизм	Акмеизм	Футуризм

**Задача урока - исследовать
проблему: «Серебряный
век русской поэзии – это
классическая поэзия в
новое время или это
качественно иное
поэтическое творчество?»»**

Владимир Соловьев – мыслитель и философ



☆☆☆

**Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами -
Только отблеск, только тени
От незримого очами?**

**Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий -
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?**

**Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете -
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?**

1892

1. Если все существующее – это тени, как говорится в стихотворении, значит, мы живем в мире теней и реальности не знаем?

2. Что имеет в виду поэт, когда пишет: «Одно на целом свете – только то, что сердце к сердцу говорит в немом привет»?

«Недотыкомка серая» Федора Сологуба



Недотыкомка серая
Всё вокруг меня вьётся да вертится, —
То не Лихо ль со мною очертится
Во единый погибельный круг?

Недотыкомка серая
Истомила коварной улыбкою,
Истомила присядкою зыбкою, —
Помоги мне, таинственный друг!

Недотыкомку серую
Отгони ты волшебными чарами,
Или наотмашь, что ли, ударами,
Или словом заветным каким.

Недотыкомку серую
Хоть со мной умертви ты, ехидную,
Чтоб она хоть в тоску панихидную
Не ругалась над прахом моим.

1 октября 1899 года

Как вы представляете образ «нетыкомки серой»?

Есть ли подобные образы в устном народном творчестве?

Можно ли сказать, что словотворчество свойственно поэтам - модернистам?

Поэты какого направления особенно увлекались словотворчеством?

Символизм в музыке



**Рахманинов С.
В.**



Скрябин А. Н.



**Стравинский
И.И**



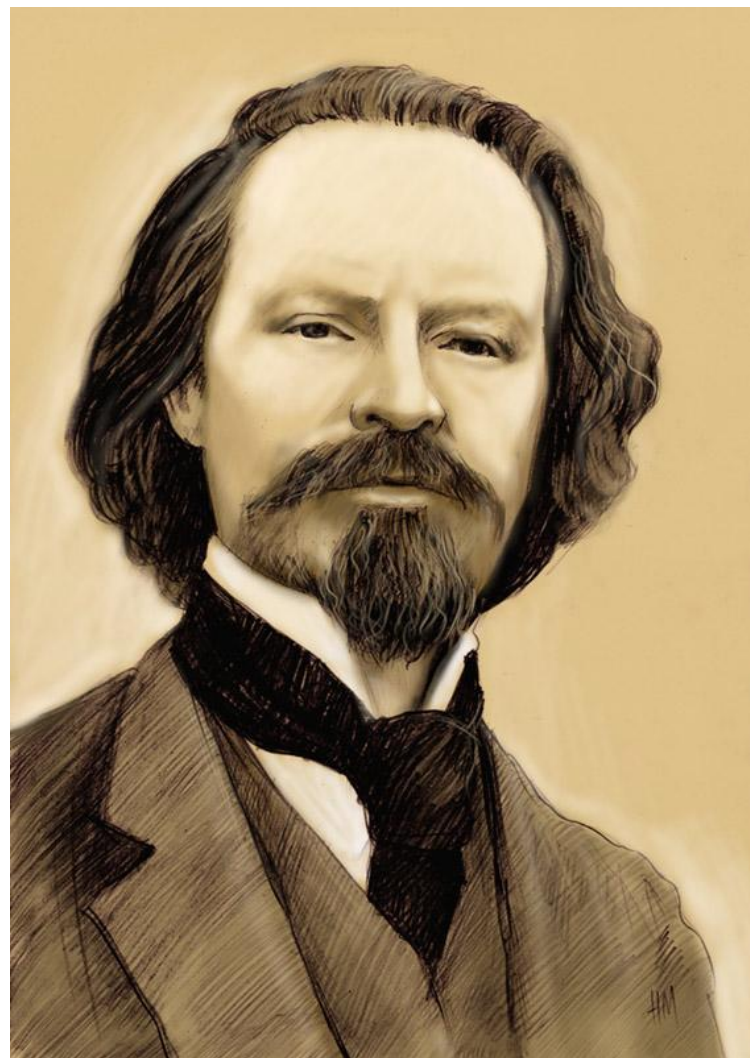
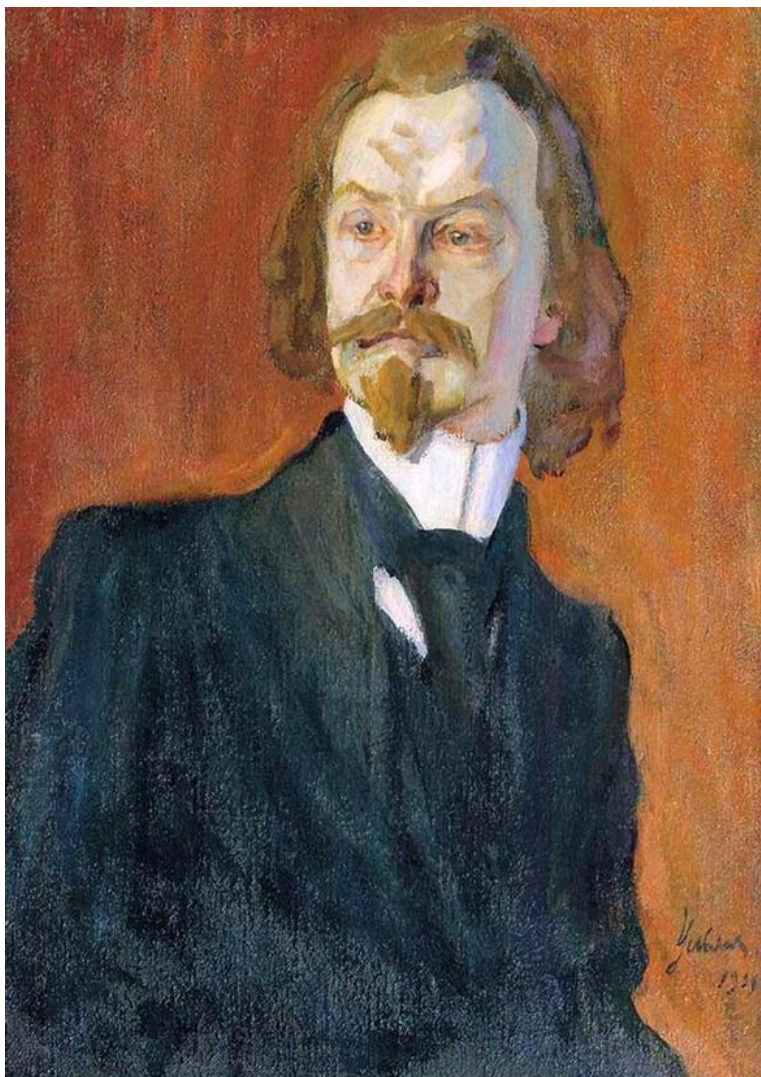
**Прокофьев
С.С.**

Романс «Сирень» ,музыка С.В.Рахманинова, стихи Е.А.Бекетовой



ñěđ.wmv

Константин Бальмонт



Песня без слов

Ландыши, лютики. Ласки любовные.
Ласточки лепет. Лобзанье лучей.
Лес зеленеющий. Луг расцветающий.
Светлый свободный журчащий ручей.

День догорает. Закат загорается.
Шепотом, ропотом рощи полны.
Новый восторг воскресает для жителей
Сказочной светлой свободной страны.

Ветра вечернего вздох замирающий.
Полной Луны переменчивый лик.
Радость безумная. Грусть непонятная.
Миг неизбежного. Счастья миг.

Как называется художественный прием, использованный Бальмонтом в стихотворении?

Можешь ли ты привести примеры использования звукописи в произведениях поэтов *19* века?

Характерно ли для модернистов широкое использование музыкальных возможностей стиха?

Михаил Врубель





Пан



Богатырь



Демон сидящий



Царевна -

Лебедь



Портрет жены художника Надежды Ивановны Забелы



Николай Гумилев



Мечты

За покинутым, бедным жилищем,
Где чернеют остатки забора,
Старый ворон с оборванным нищим
О восторгах вели разговоры.

Старый ворон в тревоге всегдашней
Говорил, трепеща от волненья,
Что ему на развалинах башни
Небывалые снились виденья.

Что в полете воздушном и смелом
Он не помнил тоски их жилища
И был лебедем нежным и белым,
Принцем был отвратительный нищий.

Нищий плакал бессильно и глухо,
Ночь тяжелая с неба спустилась,
Проходившая мимо старуха
Учащенно и робко крестилась.

1. Есть ли в этом стихотворении черты реального мира?

2. О чем говорит нам название стихотворения? К каким стихам его можно отнести?

3. Похожи ли стихи Гумилева на классическую поэзию?

Велимир Хлебников



Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

**Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,**

О, засмейтесь усмеяльно!

**О, рассмешищ надсмеяльных —
смех усмейных смехачей!**

**О, иссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!**

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

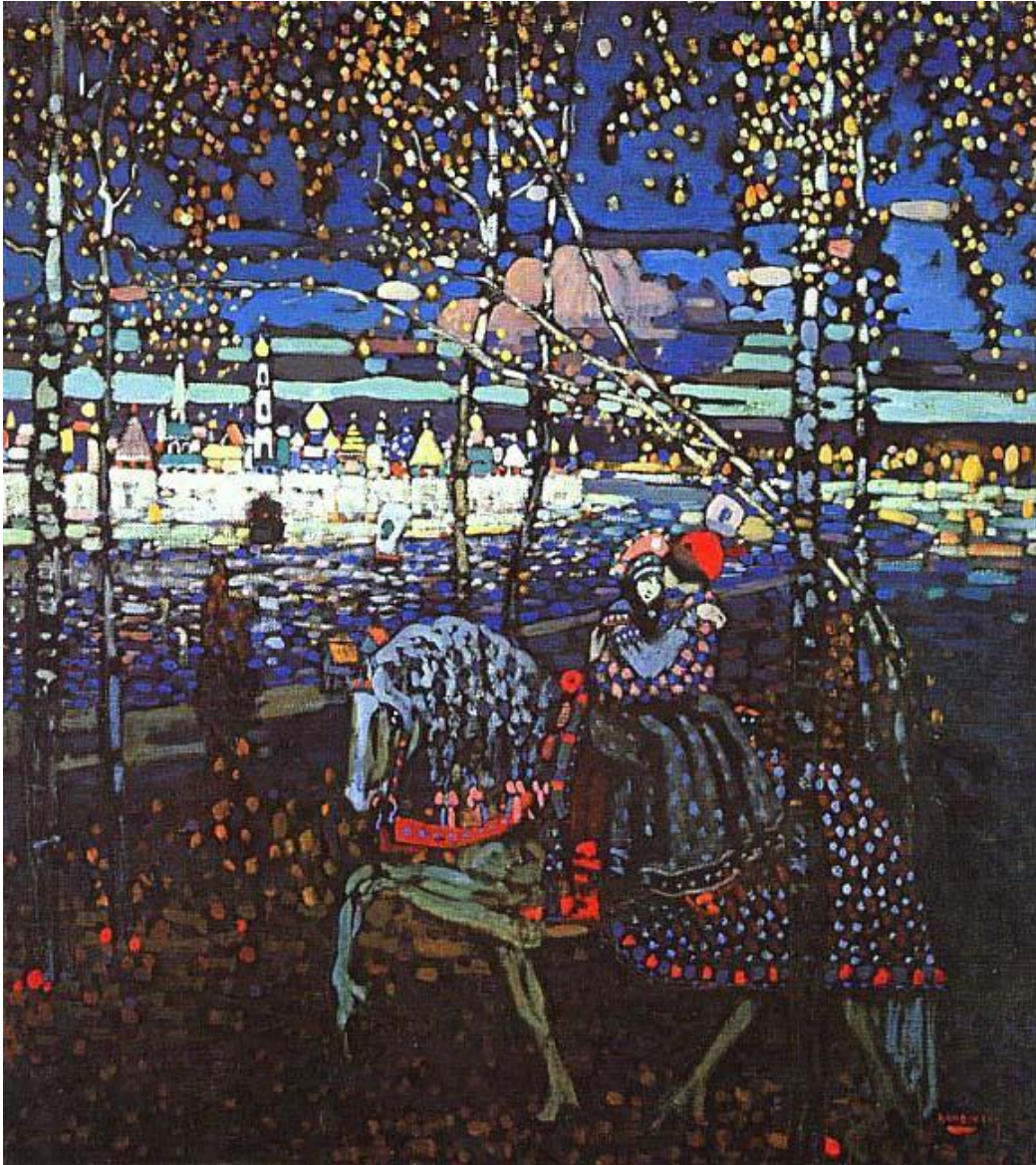
О, засмейтесь, смехачи!

Понятно ли содержание стихотворения? Какие неологизмы создает Хлебников, чтобы получилось «заклятие»?

Чего добивались футуристы, занимаясь словотворчеством?

Можно ли сказать, что излишний интерес футуристов к форме стиха вредил его содержанию?

Художники - авангардисты



**Кандинский
Василий (1866–1944),
русский и немецкий
художник, теоретик
искусства и поэт,
один из лидеров
авангарда первой
половины 20 века.**

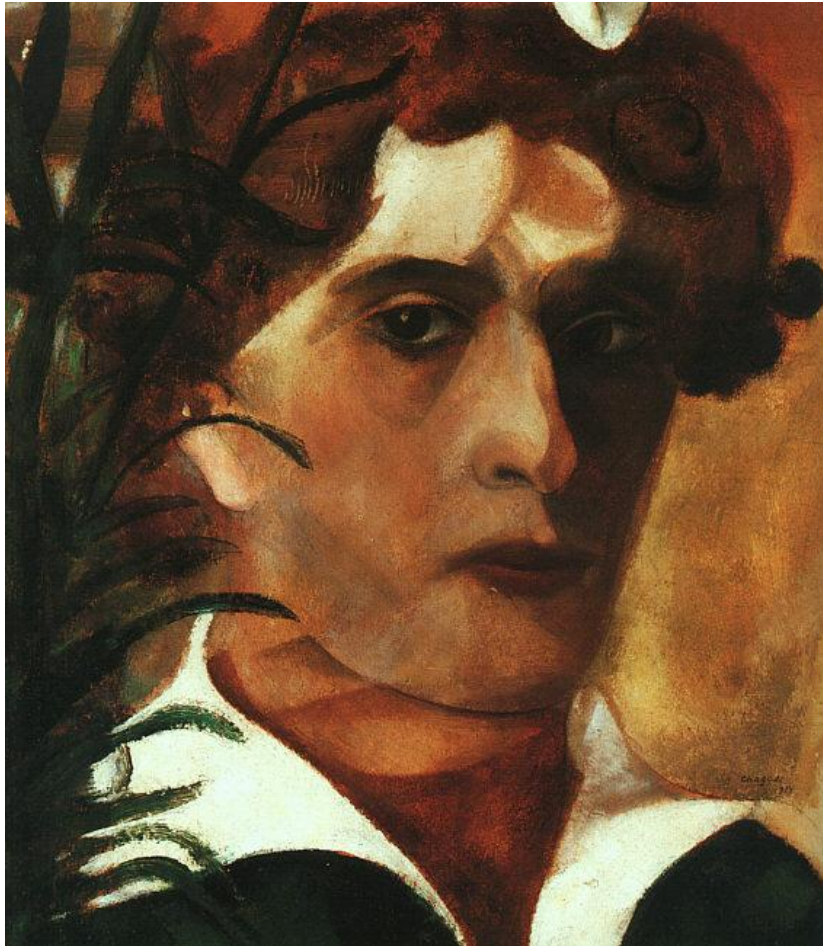
**Пара, едущая верхом
на коне**



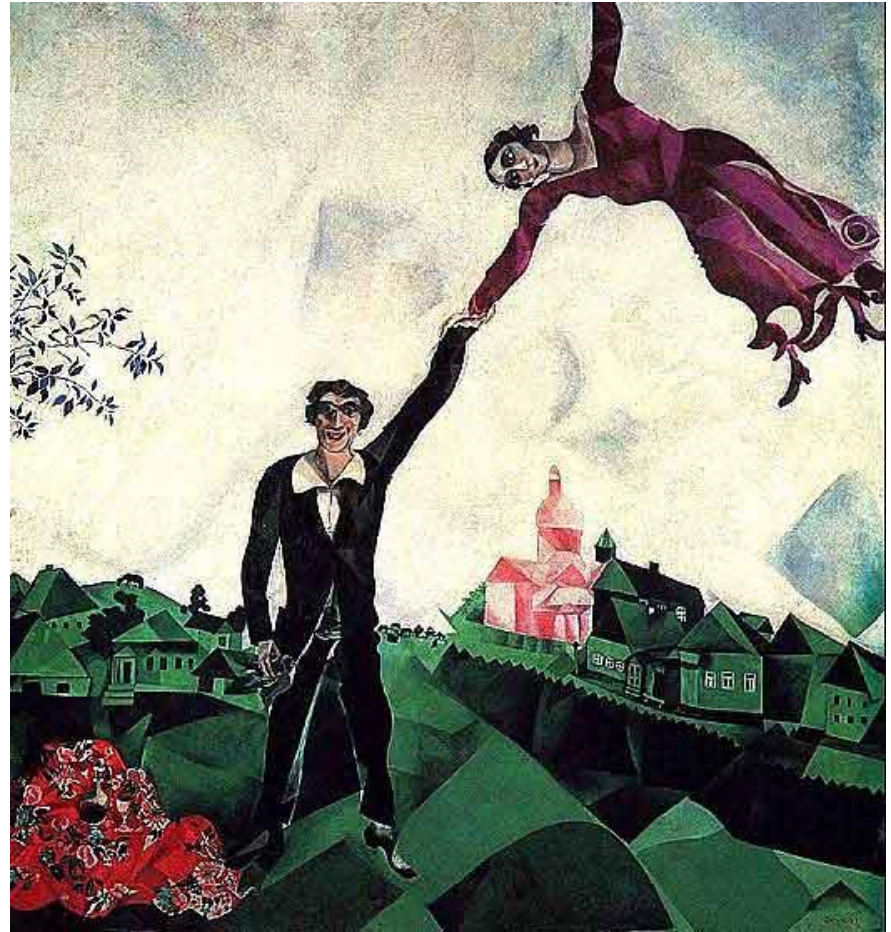
**Любовь Сергеевна
Попова
(1889-1924) —
русский и советский жи
вописец**

Портрет философа, 1915

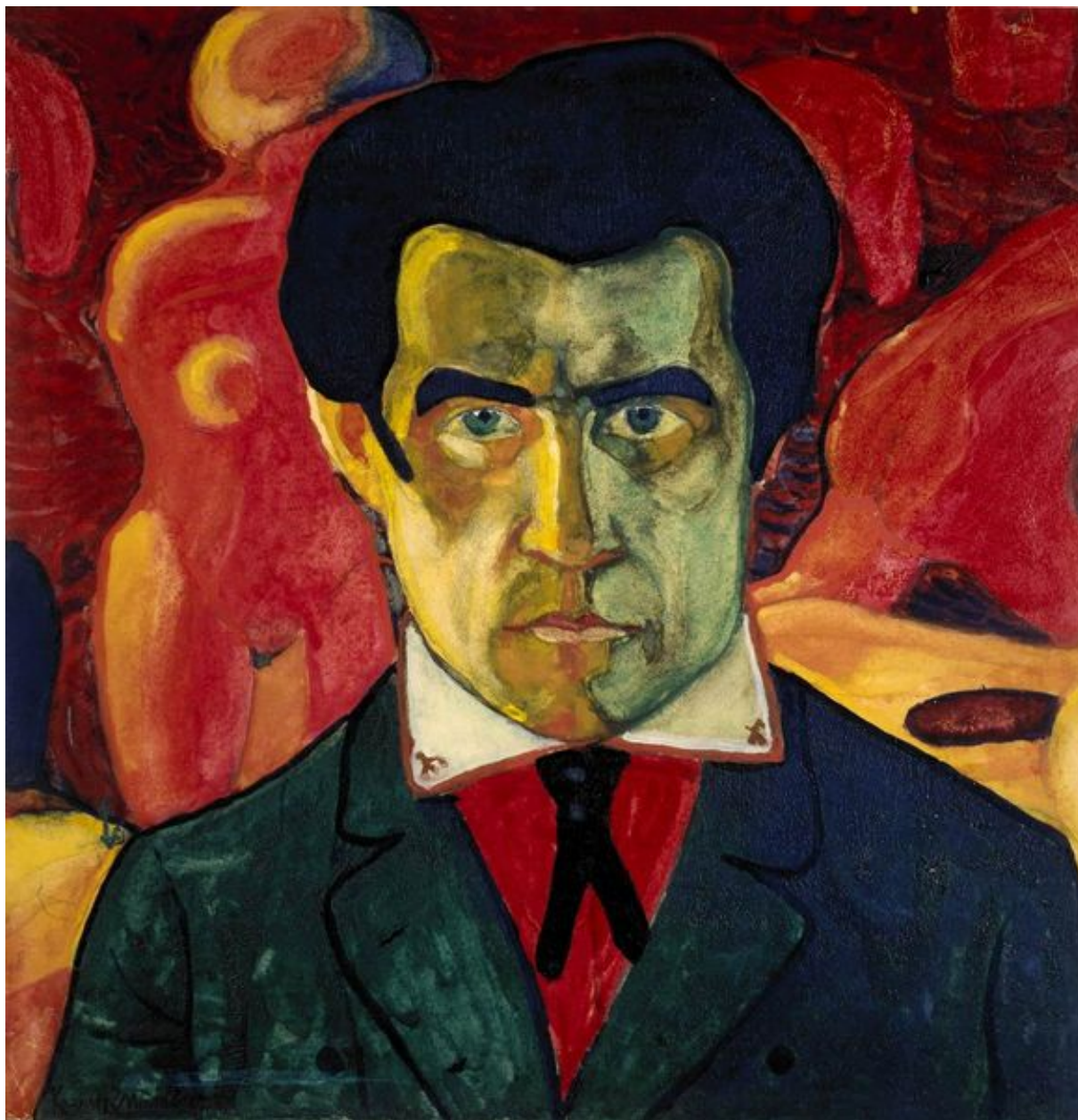
Марк Шагал



Автопортрет
Self-Portrait, 1914г.



Влюбленные. Прогулка."
Холст, масло. 1917г.



**Казимі́р Севері́нович
Мале́вич**

*(11 февраля 1879-15 мая
1935)*

**русский и советский худо
жник -
авангардист польского
происхождения.**

***Автопортрет.
Около 1910***



Бездна?

**Шутят. Шляпка
гвоздя, вбитая в
русское
искусство.**

- «Серебряный век» .1 •**
- Таинственный и сверкающий .2 •**
- Угрюмый и волнительный •**
- Непредсказуемый обворожительный: •**
 - 3. Восхищает, манит,
!пугает, но... притягивает**
 - 4. «И серебряный месяц ярко / Над
серебряным веком плыл...»**
 - 5. Праздник для души!**
 - Восхитительная эпоха!**

Особенности русского

модернизма

Символизм	Акмеизм	Футуризм
<p>Мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» (Мережковский): «более утонченные способы выражения чувств и мыслей», «новые сочетания мыслей, красок, звуков» (Бальмонт): «постижение мира нерассудочными</p>	<p>Гармония с собой и с миром», «прекрасная ясность стиха, а не хаос и его язвы» (Кузмин)</p>	<p>Словотворчество, формализм, эпатажность.</p>

Каков же итог урока? Почувствовали ли вы, что русский модернизм отличается от классической поэзии?

Несмотря на вызов общественному мнению и эпатажность, какие ценности воспеты поэтами того времени?

Понравилась вам поэзия, музыка и живопись Серебряного века?

Домашнее задание

- 1. Познакомьтесь в хрестоматии со стихами поэтов Серебряного века**
- 2. Определите, какое стихотворение вам понравилось больше всего. Выучите его наизусть.**
- 3. Приготовьте мини-презентацию поэта и стихотворения.**