

Исследовательская работа по
литературе

«По одежке встречают...»

**(Роль портрета в
раскрытии характера
литературного героя
в романе Л.Н.Толстого
«Война и мир»)**

Выполнила ученица 10 класса

Шашина Мария

Руководитель: учитель русского
языка и литературы Миронова С.Б.

является выявление роли портрета в изображении героев романа Л.Н.

Толстого «Война и мир, показ функций портретных характеристик и их значения в

Задачи:

создании образов

- 1) рассмотреть структуру создания портретов основных и второстепенных персонажей, их главное отличие друг от друга;
- 2) выяснить характер, место и роль повторяющейся детали;
- 3) рассмотреть и описать «говорящие» портретные детали, используемые Л.Н.Толстым, и особенности их подачи;
- 4) рассмотреть другие средства создания портрета;
- 5) описать функции портрета как способа восприятия

Гипотезы:

1) По портретам литературных героев, созданным Л.Н.Толстым в романе «Война и мир», можно понять характер героев.

2) Повторяющаяся деталь в портретах литературных героев используется Толстым как выражение сути характера персонажа

3) Среди повторяющихся есть портретные детали, которые помогают понять внутренний мир героя.

Особенности портретных характеристик главных и второстепенных персонажей в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

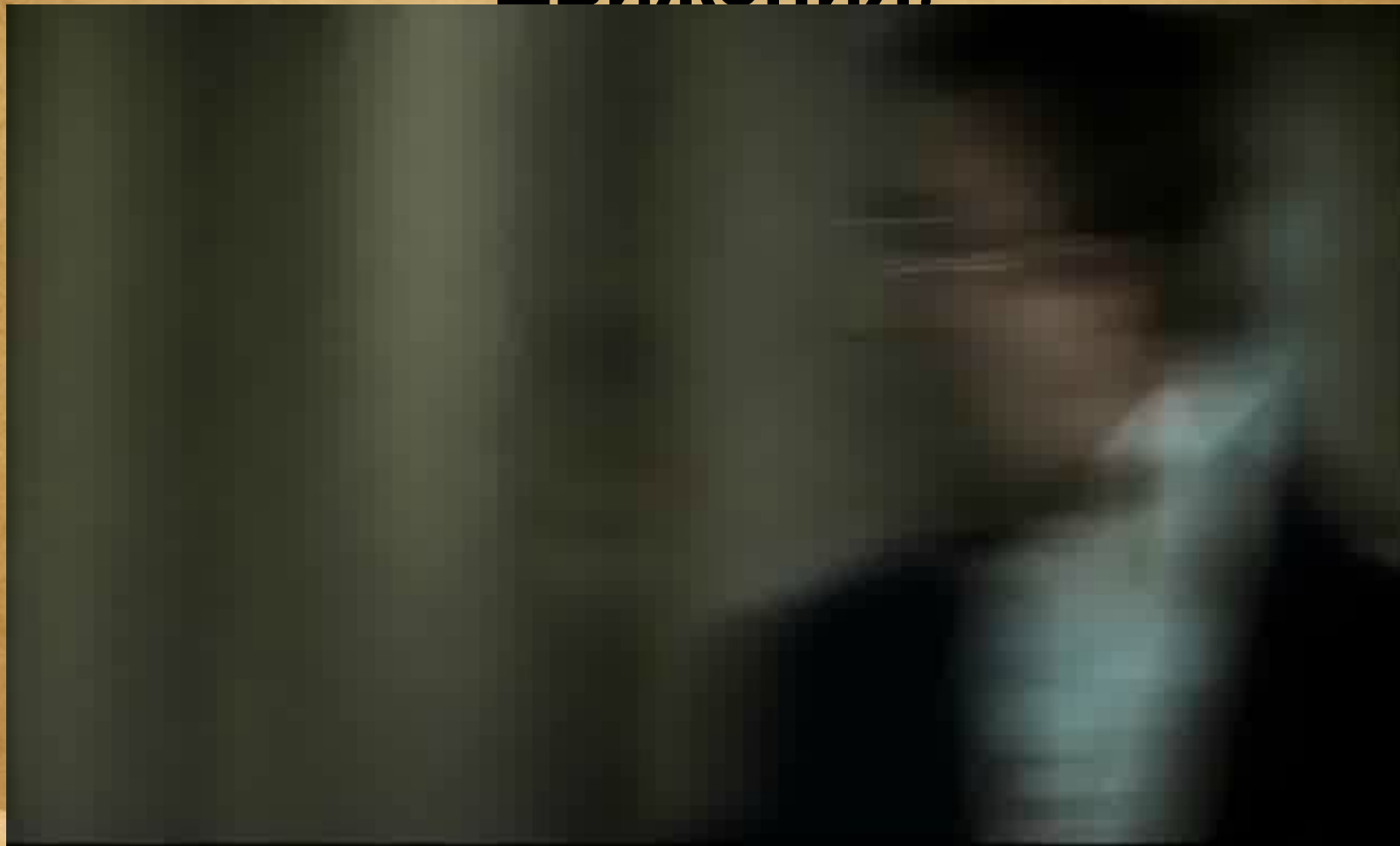


Л.Н.Толстой использовал незаконченный портрет

Нарушая принцип тщательного вырисовывания главных героев, Толстой заботился о том, чтобы отдельными мазками выделить в портрете то, что является его

сущностью. Портреты второстепенных и эпизодических лиц Лев Николаевич выписывает со всевозможными подробностями

**Любой портрет основных героев
насыщен стремительностью
движения.**



Видеофрагмент из фильма «Война и мир» С.Бондарчука

**Характер, место и роль
повторяющейся детали портрета**
**В описании портрета основных героев
главную роль играет повторяющаяся
деталь:**

*«чисто промытые складки» шрама
Кутузова*

лучистые глаза Марьи Болконской...



**Излюбленными портретными
деталями Л.Н.Толстого являются
улыбка и глаза.**



**Улыбка глубоко
раскрывает
внутреннюю
сущность человека.**

**Глаза -
зеркало
души**



**В портретах Л.Н.Толстой
использует «немой» язык героев.
Он проявляется во взгляде, в
жестах и движении.**



Видеофрагмент из фильма «Война и мир» С.Бондарчука

Функции портретных характеристик в романе «Война и мир»



1) Используя портрет, писатель показывает разносторонность характеров персонажей, подчёркивая при этом через повторяющиеся детали главное

2) Портрет - отражение личности основных действующих лиц процесса психологического формирования героя.

3) Портрет - способ выражения отношения автора к героям.

4) Читатель получает наслаждение от великолепной галереи портретов людей, которую искусно мастерит Толстой.

Вывод

По своей природе портрет в романе «Война и мир» - это нечто большее, чем просто внешний облик, потому что, как писал критик В. Г. Белинский, *«на портрете человек больше похож на самого себя, чем в зеркале, ибо великий живописец резкими чертами вывел наружу все, что таится внутри человека и что составляет тайну для самого этого человека».*



**Спасибо за
внимание !**

