

Поэты - иронисты в современной русской литературе



Представители иронического направления



Нина
Искренко



Виктор
Коркия



Евгений

ич



Игорь
Иртеньев

ИРОНИЯ (греческое *eironēia* — притворство)
притворное изображение отрицательного явления в положительном виде, чтобы путем доведения до абсурда самой возможности положительной оценки осмеять и дискредитировать данное явление, обратить внимание на тот его недостаток, который в ироническом изображении заменяется соответствующим достоинством.

Ирония — философско-эстетическая категория с весьма широким смысловым диапазоном, обусловленным неопределенностью критериев иронического. Ключевым понятием в определении иронии является дистанцирование от собственного или чужого дискурса, постоянное ощущение возможности иного контекста, присутствия другой точки зрения — относительно собственной или точки зрения оппонента.

Ни противоположность выражения содержанию, ни насмешливый тон не являются неизменными атрибутами иронии.

Ирония не является «разновидностью комического»: ее соотношение с юмором и сатирой — пересечение смысловых полей.

Основная функция иронии — корректирующая. Воплощая авторский философско-эстетический идеал, ирония в художественном тексте проникает во все его уровни и слои; высшие уровни проявления иронии — метатекстовый и интертекстуальный.

- ◆ Характерная черта этого направления – четкая гражданская позиция и ирония, точно адресованная советскому обывателю.
- ◆ Иронизм называют «поэзией потерянного» поколения, которые обратили на своё прошлое иронический пафос.
- ◆ Для создания своих стихов поэты-иронисты очень часто используют «чужие слова» и идеологические клише.



Нина Искренко

- ◆ Нина Юрьевна Искренко – русская поэтесса, родилась 26 июля Нина Юрьевна Искренко – русская поэтесса, родилась 26 июля 1951 в г. Петровск Нина Юрьевна Искренко – русская поэтесса, родилась 26 июля 1951 в г. Петровске Саратовской области, умерла 14 февраля Нина Юрьевна Искренко – русская поэтесса, родилась 26 июля 1951 в г. Петровске Саратовской области, умерла 14 февраля 1995 г. в Москве.
- ◆ Окончила физический факультет МГУ, работала переводчиком научно-технической литературы.
- ◆ До 1980-х годов не опубликовалась. Первые стихи были опубликованы в апреле 1987 года До 1980-х годов не опубликовалась. Первые стихи были опубликованы в апреле 1987 года в журнале «Юность».

Несогласие с постулатами советского режима, поиски способов самовыражения и отражения времени производили иногда странный эффект. Эксперименты с языком не всегда, пожалуй, были оправданы. Высокая оценка друзей по цеху – вот всё общественное признание. Реплики из зала типа «Вы думаете, что это поэзия?» – голос любителя словесности, воспитанного на хороших образцах русской литературы.

Н.Искренко писала в соответствии с декларацией концептуализма. Яркая личность со своеобразной поэзией, имеющей право на существование.

Публикации

Публиковалась

- в журналах "Юность", "Аврора"
- альманахах "Поэзия" и "День поэзии".

Выпустила книги стихов:

- Несколько слов. Париж, "АМГА", 1991; М., "Сов. писатель", 1991;
- Референдум. М., "Московский рабочий", 1991.
- Право на ошибку "The Right to Err". США, "Continents press" вышла в переводе на английский.

Посмертно выпущены книги:

Интерпретация момента. Стихи и тексты. М., "Арго-Риск". 1996 (100 экз); Непосредственно жизнь. М., "Арго-Риск", 1997 (200 экз.); О главном... (из дневников Н.И.). М., "Независимая газета", 1998; Рассказы о любви и смерти. Житие Лысого и Вермишеля. М., "Арго-Риск", 1999 (200 экз.); Стихи о Родине. М., "Арго-Риск", Тверь, "Колонна", 2000 (200 экз.); Гости. М., "Арго-Риск", Тверь, "Колонна", 2001; Избранное. М., "Владом", 2001.

Особенности поэзии Нины Искренко

- ◆ Потеря рифмы.
- ◆ Игра слов.
- ◆ Язык города, подворотни.
- ◆ Сбивчивость ритма.
- ◆ Ассоциативность мысли.
- ◆ Постановка знаков препинания по диагонали, поперёк.
- ◆ Наличие пробелов.
- ◆ Использование оговорок, поговорок.
- ◆ Многообразии персонажей и масок.
- ◆ Стремление к свободе.
- ◆ Ролевая игра.
- ◆ Перформансы.
- ◆ Гендерное самоопределение персонажей.

Игорь Иртеньев




Родился в Москве в 1947 году. Фамилия при рождении — Рабинович. В 1972 году окончил ЛИКИ Родился в Москве в 1947 году. Фамилия при рождении — Рабинович. В 1972 году окончил ЛИКИ, в 1987 году Высшие театральные курсы. Публикуется с 1979 Родился в Москве в 1947 году. Фамилия при рождении — Рабинович. В 1972 году окончил ЛИКИ, в 1987 году Высшие театральные курсы. Публикуется с 1979 г. С 1965 по 1982 год работал на Центральном телевидении. Первая публикация в 1979 году в еженедельнике «Литературная Россия» под псевдонимом Иртеньев. В 1984 году сменил фамилию на Иртеньев. В 1982—1984 годах работал в газете «Московский комсомолец» С 1984 года профессионально занимается литературным трудом.

Публикации

- ◆ Стихи печатались в журналах «Огонёк» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя», «Арион» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя», «Арион», «22» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя», «Арион», «22» и «Время и мы» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя», «Арион», «22» и «Время и мы», литературных антологиях «Строфы века» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя», «Арион», «22» и «Время и мы», литературных антологиях «Строфы века», «Самиздат века» и переводились на многие европейские языки. Работал колумнистом в «Газете.ру» Стихи печатались в журналах «Огонёк», «Юность», «Октябрь», «Знамя», «Арион», «22» и «Время и мы», литературных антологиях «Строфы века», «Самиздат века» и переводились на многие европейские языки. Работал колумнистом в «Газете.ру» и газете «Газета». Автор двадцати поэтических сборников:
 - ◆ Повестка дня.
 - ◆ Попытка к тексту. Стихи.
 - ◆ Вертикальный срез. Стихи.
 - ◆ Елка в Кремле. Империя добра (ряд прогулок)
 - ◆ Три Петра и два Ивана. Стихи. Вдоль по жизни. Стихи.

Особенности поэзии Игоря Иртеньева

- ◆ Комедийный эффект.
 - ◆ Прибеднённо-упрощённый тон.
 - ◆ Обманчивая простота.
 - ◆ Текст лишён избыточности.
 - ◆ Контраст языковых красок.
 - ◆ Двуплановость изображённого слова.
 - ◆ Сказовый стих.
 - ◆ Архаичные инверсии.
 - ◆ Цитация.
 - ◆ Парафраз.
 - ◆ Ироническая модальность.
 - ◆ Сверхтекст – театр масок.
 - ◆ Интертекстуальность.
- 

Виктор Коркия



Виктор Коркия родился в семье военнослужащего. В 1973 закончил Московский Авиационный Институт Виктор Коркия родился в семье военнослужащего. В 1973 закончил Московский Авиационный Институт. В 1976-1990 гг. сотрудник отдела поэзии журнала «Юность» Виктор Коркия родился в семье военнослужащего. В 1973 закончил Московский Авиационный Институт. В 1976-1990 гг. сотрудник отдела поэзии журнала «Юность». Начал печататься с начала 1973 года. Один из участников и, впоследствии, председатель клуба «Поэзия» (1989) Виктор Коркия родился в семье военнослужащего. В 1973 закончил Московский Авиационный Институт. В 1976-1990 гг. сотрудник отдела поэзии журнала «Юность». Начал печататься с начала 1973 года. Один из участников и, впоследствии, председатель клуба «Поэзия» (1989) в Москве. [1]

Первый серьёзный успех пришёл в 1988. Первый серьёзный успех пришёл

Публикации

- ◆ «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили» (1989).
- ◆ гомерическая трагедия «Ночь святого Лаврентия» (1991)
- ◆ трагикомедия «Непобедимая Армада» (1995)
- ◆ пьеса «Уроки любви» — в соавторстве с Александром Лавриным пьеса «Уроки любви» — в соавторстве с Александром Лавриным. (1996)
- ◆ рыцарский роман в стихах «Дон Кихот и Санчо Панса на острове Таганрог», (1997) стал литературной основой спектакля Оксаны Мысиной рыцарский роман в стихах «Дон Кихот и Санчо Панса на острове Таганрог», (1997) стал литературной основой спектакля Оксаны Мысиной, а в 2011 на его основе Евгений Славутин поставил рыцарский роман в стихах «Дон Кихот и Санчо Панса на острове Таганрог», (1997) стал литературной основой спектакля Оксаны Мысиной, а в 2011 на его основе Евгений Славутин поставил

Особенности поэзии Виктора Коркия

- ◆ Переизбыток советского контекста.
 - ◆ Пронзительная печаль – бодрая грусть.
 - ◆ Темпоритм.
 - ◆ Амплификация.
 - ◆ Предельная сжатость слов.
 - ◆ Точность слова – точность штампа.
 - ◆ Метафоричность.
 - ◆ Мифологемность.
 - ◆ Игра штампами.
 - ◆ Философский трюизм.
 - ◆ Поэзия намёков.
 - ◆ Поэзия указателей.
 - ◆ Многоголосие.
 - ◆ Драматизм.
- 