

# **ФУНКЦИОНАЛЬНО – СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТА В РАССКАЗАХ М.М.ПРИШВИНА**



**Работу выполнила  
Ученица 5-б класса  
Исакова Ирина  
Руководитель  
Шелякина Н.А.**

# ЦЕЛЬ

***Определить, какие  
типы текстов  
использует М.М.  
Пришвин в своем  
творчестве?***

# ФУНКЦИОНАЛЬНО – СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

последовательность  
событий, действий  
*(Что происходит?)*

-ГЛАГОЛЫ

## ОПИСАНИЕ

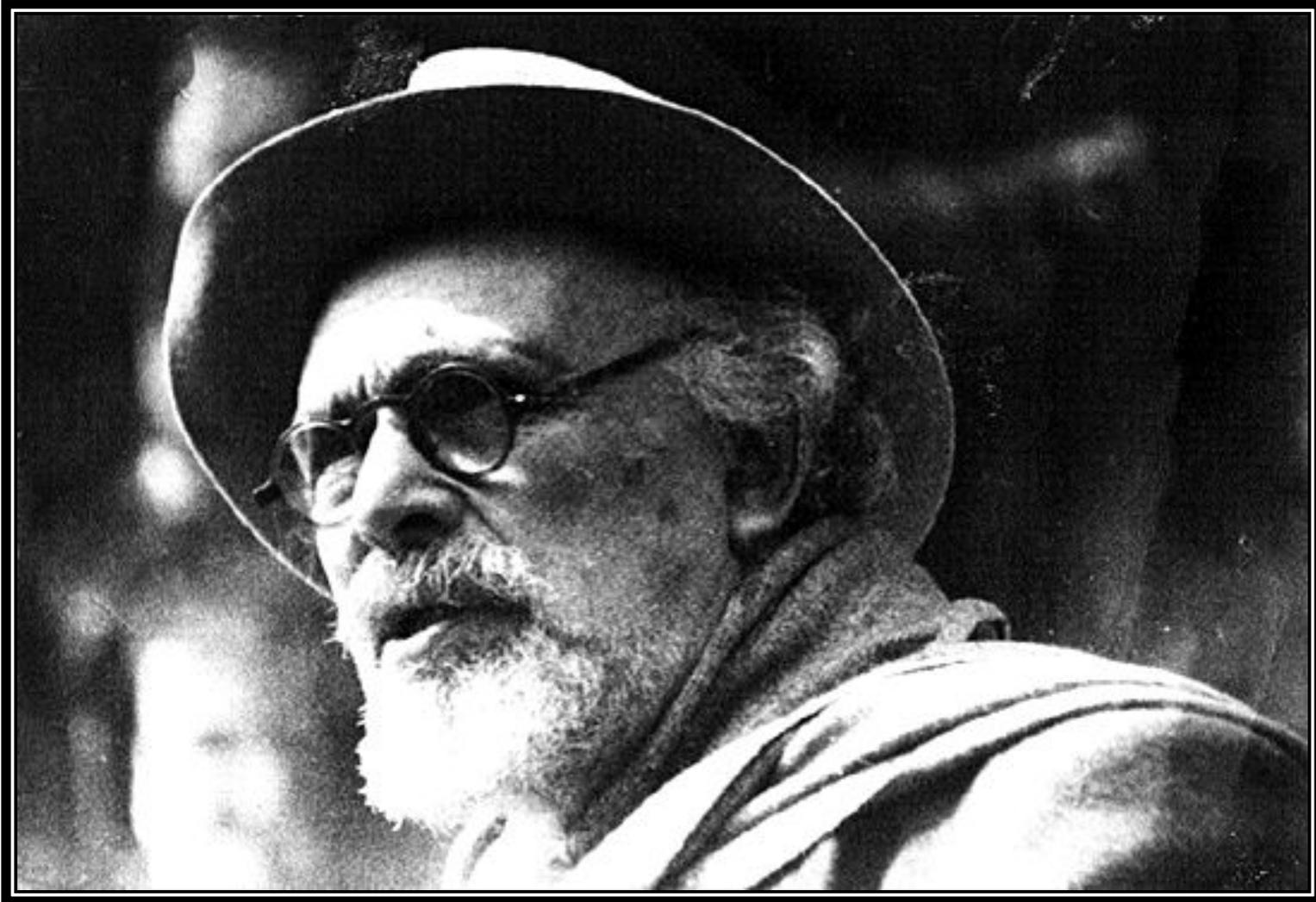
перечисление  
признаков  
*(Какой?)*

-ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

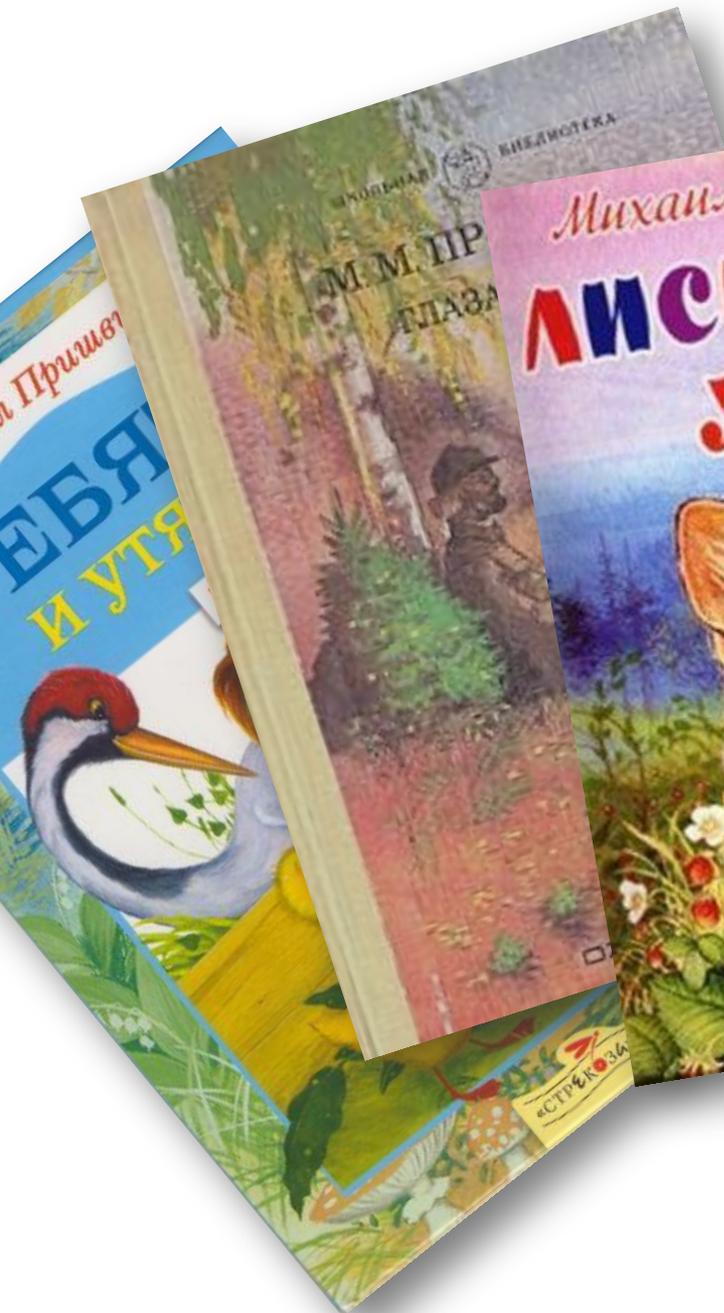
## РАССУЖДЕНИЕ

План:  
1.Тезис  
2.Доказательства  
3.Вывод  
*(Почему?)*

-НАРЕЧИЯ  
-ВВОДНЫЕ СЛОВА



***М.М.Пришвин  
(1873 – 1954)***



# ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ

## РАССКАЗЫ:

*«Голубые тени»*

*«Молодые листики»*

*«Старая липа»*

*«Начало любви»*

*«У ручья»*

*«Верхняя мутовка»*

# ОПИСАНИЕ

## *Голубые тени*

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра, со сверкающими блестками. Наст нигде не проваливается, и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным.

## *Молодые листики*

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра, со сверкающими блестками. Наст нигде не проваливается, и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным.

# РАССУЖДЕНИЕ

## *Старая липа*

Думал о старой липе с такой морщинистой корой. Сколько времени она утешала старого хозяина и утешает меня, вовсе и не думая ничего о нас! Я смотрю на ее бескорыстное служение людям, и у меня, как душистый липовый цвет, распускается надежда: может, когда-нибудь и я вместе с ней процвету.

## *Начало любви*

Начало любви — во внимании, потом в избрании, потом в достижении, потому что любовь без дела мертва.

# ОПИСАНИЕ+РАССУЖДЕНИЕ

## *У ручья*

**Берёзки теперь давно оделись и утопают в высокой траве, а когда я снимал их, то была первая весна, и в снегу под этой берёзкой, темнея на голубом, начинался первый ручеёк. С тех пор, пока разоделась берёзка и выросли под ними разные травы с колосками, и шишечками, и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья, и сам ручей до того зарос в тёмно-зелёной густоте непроницаемой осокой, что не знаю, есть ли ещё в нём теперь хоть сколько-нибудь воды.**

**И так точно было со мной в это время; сколько воды утекло с тех пор, как мы расстались, и по виду моему никому не узнать, что ручей души моей всё ещё жив.**

# ОПИСАНИЕ+РАССУЖДЕНИЕ+ ПОВЕСТВОВАНИЕ

## *Верхняя мутовка*

Утром лежал вчерашний снег. Потом выглянуло солнце, и при северном холодном ветре весь день носились тяжелые облака, то открывая солнце, то опять закрывая и угрожая...

В лесу же, в заветрии, как ни в чем не бывало продолжалась весенняя жизнь... Какая восхитительная сказка бывает в лесу, когда со всех этажей леса свешиваются, сходятся, переплетаются ветви, еще не одетые, но с цветами-сережками или с зелеными длинными напряженными почками. Жгутики зеленые черемухи, в бузине — красная каша с волосками, в ранней иве, из-под ее прежнего волосатого вербного одеяльца, выбиваются мельчайшие желтенькие цветочки, составляющие потом в целом как бы желтого, только что выбившегося из яичной скорлупы цыпленка.

Даже стволы нестарых елей покрылись, как шерстью, зелеными хвоинками, а на самом верхнем пальце самой верхней мутовки явно показывается новый узел новой будущей мутовки...

Не о том я говорю, чтобы мы, взрослые, сложные люди, возвращались к детству, а к тому, чтобы в себе самих хранили каждый своего младенца, не забывали о нем никогда и строили жизнь свою, как дерево: эта младенческая первая мутовка у дерева всегда наверху, на свету, а ствол — это его сила, это