


ФУНКЦИОНАЛЬНО – СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТА В РАССКАЗАХ М.М.ПРИШВИНА



**Работу выполнила
Ученица 5-б класса
Исакова Ирина
Руководитель
Шелякина Н.А.**

ЦЕЛЬ

***Определить, какие
типы текстов
использует М.М.
Пришвин в своем
творчестве?***

ФУНКЦИОНАЛЬНО – СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

последовательность
событий, действий
(Что происходит?)

-ГЛАГОЛЫ

ОПИСАНИЕ

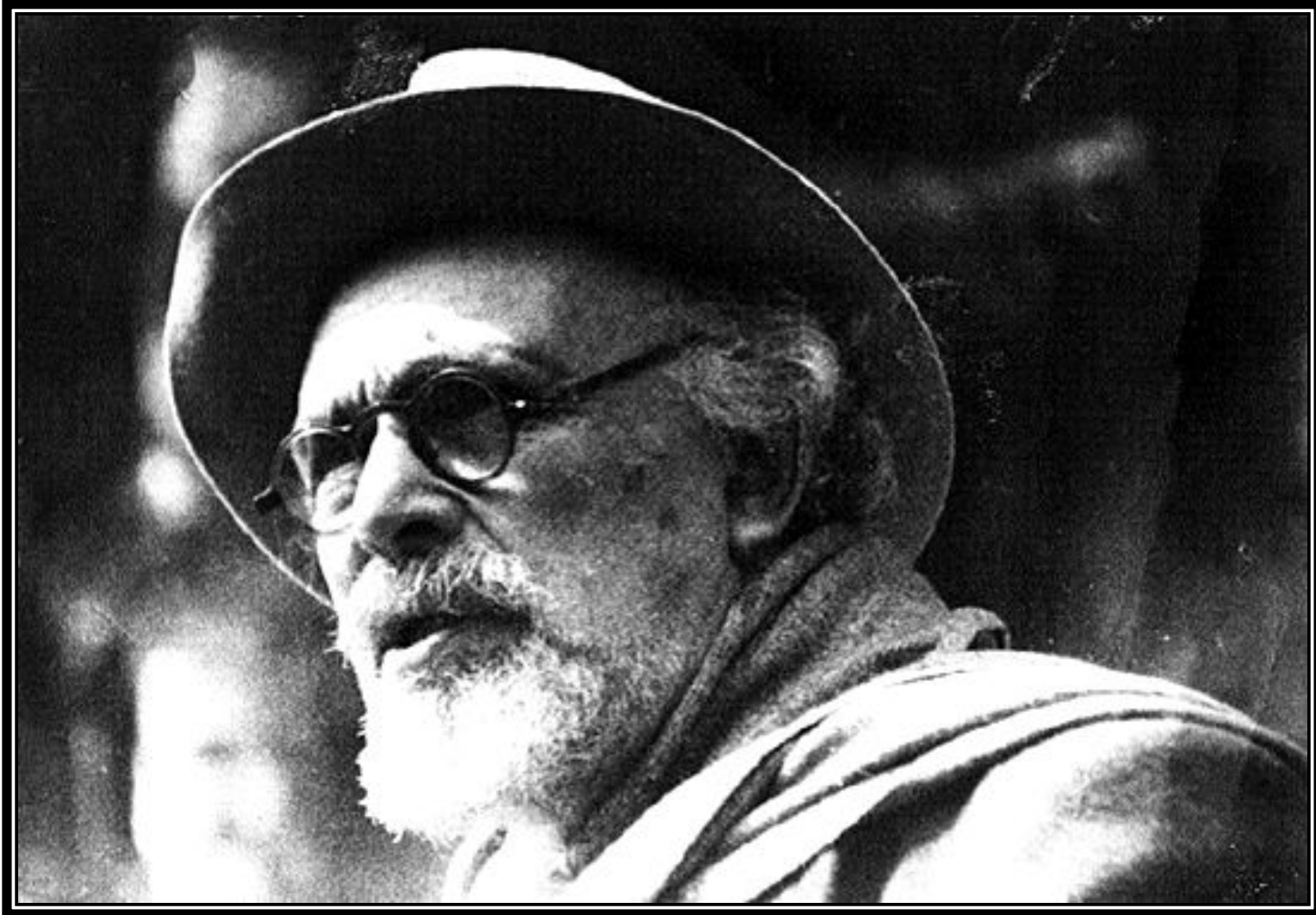
перечисление
признаков
(Какой?)

-ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

РАССУЖДЕНИЕ

План:
1.Тезис
2.Доказательства
3.Вывод
(Почему?)

-НАРЕЧИЯ
-ВВОДНЫЕ СЛОВА



***М.М.Пришвин
(1873 – 1954)***



ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ

РАССКАЗЫ:

«Голубые тени»

«Молодые листики»

«Старая липа»

«Начало любви»

«У ручья»

«Верхняя мутовка»

ОПИСАНИЕ

Голубые тени

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра, со сверкающими блестками. Наст нигде не проваливается, и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным.

Молодые листики

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра, со сверкающими блестками. Наст нигде не проваливается, и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным.

РАССУЖДЕНИЕ

Старая липа

Думал о старой липе с такой морщинистой корой. Сколько времени она утешала старого хозяина и утешает меня, вовсе и не думая ничего о нас! Я смотрю на ее бескорыстное служение людям, и у меня, как душистый липовый цвет, распускается надежда: может, когда-нибудь и я вместе с ней процвету.

Начало любви

Начало любви — во внимании, потом в избрании, потом в достижении, потому что любовь без дела мертва.

ОПИСАНИЕ+РАССУЖДЕНИЕ

У ручья

Берёзки теперь давно оделись и утопают в высокой траве, а когда я снимал их, то была первая весна, и в снегу под этой берёзкой, темнея на голубом, начинался первый ручеёк. С тех пор, пока разоделись берёзки и выросли под ними разные травы с колосками, и шишечками, и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья, и сам ручей до того зарос в тёмно-зелёной густоте непроницаемой осокой, что не знаю, есть ли ещё в нём теперь хоть сколько-нибудь воды.

И так точно было со мной в это время; сколько воды утекло с тех пор, как мы расстались, и по виду моему никому не узнать, что ручей души моей всё ещё жив.

ОПИСАНИЕ+РАССУЖДЕНИЕ+ ПОВЕСТВОВАНИЕ

Верхняя мутовка

Утром лежал вчерашний снег. Потом выглянуло солнце, и при северном холодном ветре весь день носились тяжелые облака, то открывая солнце, то опять закрывая и угрожая...

В лесу же, в заветрии, как ни в чем не бывало продолжалась весенняя жизнь... Какая восхитительная сказка бывает в лесу, когда со всех этажей леса свешиваются, сходятся, переплетаются ветви, еще не одетые, но с цветами-сережками или с зелеными длинными напряженными почками. Жгутики зеленые черемухи, в бузине — красная каша с волосками, в ранней иве, из-под ее прежнего волосатого вербного одеяльца, выбиваются мельчайшие желтенькие цветочки, составляющие потом в целом как бы желтого, только что выбившегося из яичной скорлупы цыпленка.

Даже стволы нестарых елей покрылись, как шерстью, зелеными хвоинками, а на самом верхнем пальце самой верхней мутовки явно показывается новый узел новой будущей мутовки...

Не о том я говорю, чтобы мы, взрослые, сложные люди, возвращались к детству, а к тому, чтобы в себе самих хранили каждый своего младенца, не забывали о нем никогда и строили жизнь свою, как дерево: эта младенческая первая мутовка у дерева всегда наверху, на свету, а ствол — это его сила, это