

Сочинение на лингвистическую тему.(15.1)



Алгоритм

Как видим, для успешного выполнения задания 15.1 необходимо:

- 1) объяснить смысл приведённого высказывания;
- 2) найти в исходном тексте 2 примера языковых средств, упомянутых (или подразумеваемых) в цитате, и определить их роль в тексте;
- 3) аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами из прочитанного текста;
- 4) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 5) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм — орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых.

Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)

ТЕЗИС. РАССУЖДЕНИЕ О СМЫСЛЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ



ПЕРВЫЙ ПРИМЕР ЯЗЫКОВОГО ЯВЛЕНИЯ И ЕГО РОЛЬ В ТЕКСТЕ



ВТОРОЙ ПРИМЕР ЯЗЫКОВОГО ЯВЛЕНИЯ И ЕГО РОЛЬ В ТЕКСТЕ



ВЫВОД

Первый абзац — вступление — посвящён осмыслению тезиса. Тезисом является высказывание, помещённое в задании. Очень часто оно



Осторожно, ошибка!

Многие ученики просто цитируют высказывание в начале сочинения и затем переходят к анализу примеров. Однако от вас требуется не простое цитирование, а интерпретация, объяснение своего понимания приведённого высказывания. Отсутствие осмысления (комментария) цитаты ведёт к потере баллов при оценивании со-

Второй и третий абзацы имеют одинаковую структуру и призваны подтвердить истинность тезиса. Здесь от вас потребуется умение цити-

ровать текст или делать ссылки на номера соответствующих предложе-

ний. Особого внимания заслуживает понятие **роль языкового средства**

в тексте. Например, если вы напишете, что *с помощью антонимов «черный» и «белый» автор выражает противопоставление*, вы, конечно же, будете правы. Однако указанные антонимы и вне текста всегда выражают противопоставление, а что чему противопоставляется именно в анализируемом фрагменте, остаётся неясным. Если же мы читаем в сочинении о том, что, *говоря о «белых ночах» и «чёрных днях блокады», автор с помощью антонимов противопоставляет мирную жизнь Ленинграда ужасам войны*, мы понимаем, что автор сочинения демонстрирует глубокое понимание текста и умение его грамотно анализировать. Таким образом, приводя примеры языковых явлений, вы должны раскрыть их роль именно в данном тексте, то есть показать, как эти языковые явления участвуют в выражении смысла отдельных частей и текста в целом.

Четвёртый абзац завершает рассуждение, а следовательно, представляет собой возвращение к тезису (исходному высказыванию) для выражения согласия с автором, утверждения истинности, важности, актуальности данного высказывания.

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.1

Типовые конструкции для вступления

- ✓ Автор пишет о ...
- ✓ В высказывании ... говорится о ...
- ✓ Как отмечает ...
- ✓ Бесспорно мнение автора о том, что ...
- ✓ Я полностью согласен с ...
- ✓ Не могу не согласиться с ...
- ✓ Я поддерживаю мнение ...
- ✓ Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.
- ✓ Попробую доказать эту мысль примерами из текста.

Типовые конструкции для основной части (аргументации)

- ✓ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению № ...
- ✓ Проиллюстрировать названное языковое явление можно на примере предложения ...
- ✓ Пример можно найти в предложении № ...
- ✓ Рассмотрим предложение ... В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ...
- ✓ Справедливость этого вывода можно доказать на примере предложения ..., в котором автор использует ...
- ✓ Рассмотрим в качестве примера предложение №... Это подтверждает наш вывод о том, что ...

Типовые конструкции для заключения

- ✓ Таким образом ..., итак ..., в заключение ..., как видим ...
- ✓ Итак, можно увидеть, что ...
- ✓ Нам удалось доказать, что ...
- ✓ В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что ...
- ✓ Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что ...

Не забывайте и о синонимах, которые помогут вам избежать неоправданных повторов в своём сочинении.

Синонимы, которые помогут избежать неоправданных повторов

Например, автора цитаты мы можем назвать по-разному: *лингвист, учёный, языковед, автор высказывания, филолог.*

Его деятельность также можно передать различными словами: *утверждает, считает, пишет, рассуждает, полагает.*

Кроме существительного *высказывание* можно использовать слова *цитата, мысль, утверждение, суждение, мнение, слова.*

Оценка высказывания может быть передана словами *понятно, справедливо, верно, неоспоримо, бесспорно.*

I. Шаг первый. Читаем высказывание. Выделяем ключевые слова.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: *«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям»**.

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям».

NB!

Осмысливая предложенное высказывание, полезно выделить в нём грамматическую основу, поскольку подлежащее обычно обозначает предмет речи (в нашем случае то или иное языковое явление), а сказуемое — то, что о данном предмете сообщается.

II. Шаг второй. Читаем текст. Ищем языковые явления, иллюстрирующие тезис.

(1) До сих пор не могу понять, что же заставило меня эти дурацкие штучки взять... (2) Забрать... (3) Да что там церемониться! — украсть.

(4) Да-да, налицо была кража. (5) Пусть ерундовая, пусть совершенная восьмилетней девчонкой, но всё же кража. (6) Было бы понятно, если бы я использовала их по назначению. (7) Все знают, какой интерес проявляют даже маленькие девчонки ко всякой косметической чепухе. (8) Так

ведь нет! (9) Я вытряхивала вязкий яркий брусочек губной помады сразу же, выйдя за калитку, — наивная неосмотрительность! (10) И тут же, прополоскав блестящий патрон в прозрачной воде арыка, мчалась домой, ужасно довольная приобретением.

(11) Смешно сказать! (12) Меня волновал прекрасный, как мне казалось, женский профиль, выбитый на крышке патрона. (13) Чёткий античный профиль с малюсенькими пластмассовыми кудряшками. (14) И забавлял стаканчик, действовавший в патроне как микроскопический лифт. (15) Он подавал вверх оранжевый столбик помады к толстым морщинистым губам учительницы.

(16) Нельзя сказать, что я ненавидела занятия музыкой или не любила учительницу. (17) Моё отношение к этому делу можно было бы назвать чувством обречённости. (18) Так было нужно — заниматься музыкой, как мыть руки перед едой, а ноги перед сном. (19) Уж очень мама хотела этого.

(20) Я равнодушно повторяла нужный такт ровно столько, сколько требовалось, при этом блуждая взглядом по стенам, глядя в окно. (21) И вот так-то однажды я и обнаружила между решёткой и оконной рамой то, чему раньше совершенно не придавала значения. (22) Патроны с губной помадой — красные, блестящие жёлтые, белые — лежали, казалось, никому не нужные и даже слегка запылённые. (23) Но поразила меня не столько их кажущаяся ненужность — нет, я знала, что учительница тщательно ухаживает за своими губами, — а их количество. (24) Зачем столько помады для одного рта? (25) Доиграв такт ровно столько, сколько полагалось, я встала из-за пианино и стала осматривать всё это богатство. (26) В какой момент мелькнула у меня мысль о том, что недурно бы иметь хотя бы одну такую вещичку? (27) Каков был ход моих рассуждений? (28) И вообще, знала ли я тогда, что взять чужую вещь — это значит украсть? (29) Да, конечно, я знала, что не следует брать чужого. (30) Без спроса. (31) Но о каком спросе могла идти речь при таком количестве одинаковых губных помад? (32) Ведь их было так много! (33) Чуть ли не семь-восемь... (34) Словом, я выбрала для себя самый, на мой взгляд, скромный — белый патрон и сунула его в карман платья. (35) А в следующий раз я просто решила, что будет справедливо, если красивых тюбиков с губной помадой у нас с учительницей станет поровну. (36) Коричневый пластмассовый патрон проследовал в мой карман.

(37) В это время со двора возвратилась учительница. (38) Я очень спокойно сидела на крутящемся чёрном табурете, положив руки на клавиатуру. (39) Учительница села на свой стул рядом и помолчала.

(40)— В последнее время, — мягко и лениво, как всегда, проговорила она, — у меня стала пропадать губная помада... (41)Ты не знаешь, кто её крадёт?

(42)Я молчала. (43)Самое интересное заключалось в том, что мне было стыдно не столько потому, что меня уличили в краже, сколько потому, что я врала. (44)Противная, очень противная штука враньё! (45)Все мои мысли в этот момент были заняты не преступностью кражи, а преступностью вранья. (46)Моей же учительнице было наплевать на враньё, она словно и не сомневалась, что так и будет.

(47)— Это ужасно... ужасно... — повторила она, пригорюнившись, машинально ковыряя карандашиком между клавишами. (48)Я смиренно сидела рядом, напряжённо вытянув спину, уже не веря, что где-то есть пыльные улицы со свободными людьми, что где-то есть наш двор и наша квартира.

(49)— Что же с тобой будет? (50)Послушай, девочка, а ты не больна?

(51)— Нет! — удивившись, ответила я. — (52)Почему больна?

(53)— Есть такая болезнь — kleptomания. (54)Когда человек и рад бы не воровать, да не может. (55)Болезнь, понимаешь? (56)Это очень серьёзная болезнь. (57)Ею один граф болел. (58)Богатый был, имениями владел, а вот у приятеля нет-нет да что-то стянет. (59)В общем, передай маме, чтобы прислала с тобой три рубля. (60)Или нет, я напишу ей записку, а то ты не передашь.

(61)Выйдя на террасу, я тут же развернула записку. (62)Там было написано: (63)«Уважаемая такая-то! (64)Ваша дочь ворует. (65)У меня она украла три шт. губной пом. (66)Прошу возместить три руб. (67)И заняться воспитанием своего реб.».

(68)— Что так долго! — спросила мама, открыв дверь. — (69)Заза нималась?

(70)«Бедная мамочка...» — подумала я, почему-то очень жалея её
(71)Я зашла в комнату, где мама проверяла ученические контрольные, и как-то очень смущённо, вяло, на выдохе сказала:

(72)— Мам, я воровка...

(73)— Чего-чего? — спросила мама, подняв от тетрадей голову и засмеявшись.

(74)«Бедная мамочка!» — опять подумала я и повторила:

(75)— Я украла губную помаду. (76)Вот, — и положила на стол записку.

(77)Потом в комнате наступила очень тихая тишина, и мне стало так плохо, что я не могла на маму смотреть.

(78)— Слушай, а зачем тебе эта ерунда была нужна? — недоумённо спросила мама.

(79)— Не знаю... — сдавленно прошептала я и заплакала. (80)Теперь я и в самом деле не знала, зачем мне нужны были те штучки.

(81)— Ну да, — растерянно сказала мама, — понимаю. (82)Я ведь не крашу губы, тебе это было в диковинку...

(83)... Главным во всей этой истории было то, что потом, много лет подряд, даже в юности, я продолжала носить в себе страшную тайну своей порочности. (84)И когда при мне кто-нибудь рассказывал, что где-то кого-то обокрали и унесли ценностей на три тысячи, я каждый раз внутренне вздрагивала и думала: (85)«А ведь я тоже... такая...» (86)И боялась, когда меня оставляли одну в чужой квартире хотя бы на минуту. (87)Я боялась, что во мне проснётся таинственная графская болезнь. (88)Такой страшной силы заряд презрения к себе сообщила мне мягкая ленивая женщина, превосходно игравшая изящную пьесу Бетховена «Элизе».

(По Д. Рубиной)

Поскольку цитата не содержит указания на конкретные языковые явления, можно проанализировать любые из них. Например, в тексте Дины Рубиной можно найти много языковых средств, передающих мысли и чувства героини: контекстные синонимы (*взять, забрать, украсть* в предложениях 1–3), метафоры (*заряд презрения к себе* в предложении 88), восклицательные предложения (№ 11, 44, 51, 74), вопросительные предложения (№ 26–28, 31).

III. Шаг третий. Пишем сочинение.

Вступление

«Зачем человеку даны слово, речь?» — над этим вопросом размышляет Владимир Галактионович Короленко и приходит к выводу, что главная задача человеческой речи — передавать окружающим мысли и чувства.

Основная часть

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли писателя может служить рассказ Дины Рубиной. Например, с помощью контекстных синонимов «взять», «забрать», «украсть», образующих градацию, автор передаёт размышления героини о своём поступке в детстве.

NB!

Помните, что с самого начала экзамена вы можете пользоваться орфографическим словарём. Обращение к словарю — это возможность улучшить речевое оформление сочинения.



Осторожно, ошибка!

Приводя примеры, не переносите нумерацию со скобками в текст своего сочинения.

Например: предложение в тексте оформлено так: *(11) Смешно сказать!*

А в сочинении ссылка на это предложение может выглядеть так: *«Предложение 11 является восклицательным».*

Восклицательные предложения № 11, 44, 51, 74 позволяют передать читателю все сложные чувства героини, в которых смешаны страх, горечь и стыд за совершенный проступок.

ВВ!

Как приводить примеры из текста

Можно использовать различные способы отсылки к тексту:

- 1) указывать номера предложений: *С помощью риторических вопросов (предложения 22, 24, 25) автор воздействует на чувства читателя;*
- 2) приводить ключевые слова: *Эпитеты «нежный», «звонкий», «чистый» характеризуют неповторимый голос героини;*
- 3) использовать цитирование: *С помощью антонимов автор подчёркивает, что проблема, о которой он пишет, касается каждого из нас: «Об этом должны помнить и дети, и взрослые».*

Заключение

Итак, примеры из текста доказывают правоту В. Г. Короленко: слово имеет огромную силу воздействия на человека и позволяет передать другому сложные мысли и чувства.

| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1) | Баллы |
|-------------------|---|-------|
| С ₁ К1 | Наличие обоснованного ответа | |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | 2 |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса | 1 |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или | 0 |
| | тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне | |

| | | |
|-------------------|---|---|
| С ₁ К2 | Наличие примеров-аргументов | |
| | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте | 3 |
| | <p>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u>, но не указал их роль в тексте,</p> <p>или</p> <p>привёл два примера-аргумента <u>из текста</u>, указав роль в тексте одного из них,</p> <p>или</p> <p>привёл один пример-аргумент <u>из текста</u>, указав его роль в тексте</p> | 2 |
| | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте | 1 |
| | <p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста</p> | 0 |

| | | |
|-------------------|--|---|
| С ₁ КЗ | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | |
| | <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p>но</p> <p>допущена одна логическая ошибка,</p> <p>и/или</p> <p>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p> | 1 |
| | <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p>но</p> <p>допущено более одной логической ошибки,</p> <p>и/или</p> <p>имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p> | 0 |

| | | |
|------------------------|--|----------|
| С₁К4 | Композиционная стройность работы | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| С₁К4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1– | 9 |

Прочитайте ещё раз текст Д. Рубиной на с. 10–13. Заполните таблицу, вписав номера предложений и роль языковых явлений в тексте.

| № предложения или слово(-а) | Языковое явление | Роль языкового явления в тексте |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| | эпитеты | |
| | парцелляция | |
| | синонимы | |
| | однородные члены предложения | |
| | инверсия | |
| | разговорная лексика | |
| | уменьшительно-ласкательные суффиксы | |
| | многоточие | |
| | лексический повтор | |
| | вводные слова и словосочетания | |
| | обращение | |
| | вопросно-ответная форма изложения | |

Понятия

- ДРУЖБА – это не просто эмоциональная привязанность, это близкие отношения, основанные на доверии и искренности
-
- Дружба — бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.
-

- ДОБРО – всё положительное, хорошее, полезное; противоп. зло. (Словарь С.И. Ожегова)
- Добро — это действия, приносящие счастье и не причиняющие никому вреда, ущерба, боли, страданий
- рукопожатия.

- ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ – это нравственное качество, которое предполагает уважение и сочувствие к людям, доброжелательность и терпимость.
-
- Человечность - это отзывчивость, гуманность, способность сопереживать, сочувствовать.
-
- Человечность - основа душевной красоты, источник добрых чувств и благородных поступков.

- **САМОВОСПИТАНИЕ** согласно статье «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова, - это «воспитание самого себя».
-
- Под **самовоспитанием** понимается сознательная, целенаправленная и самостоятельная работа с собой, направленная на развитие и совершенствование своей личности.

- **СОСТРАДАНИЕ** – это готовность прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную.
- **Сострадание** – это чуткость и внимательность к окружающим, неподдельное уважение к их интересам и их переживаниям.
- **Сострадание**- это умение при любых условиях действовать так, чтобы не причинять вреда окружающим людям.



-
- **СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК** - это человек в первую очередь самостоятельный, который может сам решать возникающие в его жизни вопросы.
- **Сильный** 1. Обладающий большой физической силой, мощный. *Толковый словарь Ожегова*
-

- **КРАСОТА ПРИРОДЫ**, Красота – это все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение (Словарь С.И.Ожегова)
- «Красотá -эстетическая(непрактическая) категория, обозначающая совершенство,гармоничноесочетание аспектовобъекта, при котором последний вызывает у наблюдателяэстетическоенаслаждение», - читаем мы в Википедии.
- **Красота человека.**
- Что такое красота? Если говорить о красоте людей, то она проявляется в красоте души.