

«Сон Обломова» и его роль в

романе И.А.Гончарова

«Увертюра ко всему роману»

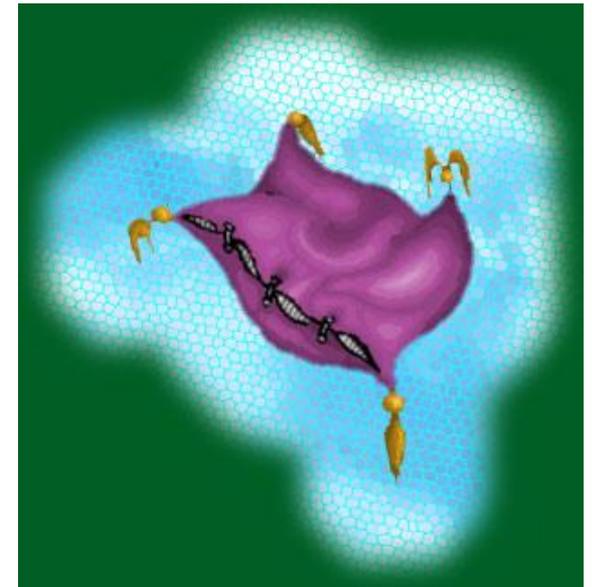
И.А.Гончаров

Задачи:

1. Выяснить, зачем писатели в своих произведениях обращаются к форме сна.
 2. Определить роль «Сна Обломова» в романе И.А.Гончарова.
-

План

1. Что такое сон?
2. Толкование снов известных литературных героев
3. «Сон Обломова»
4. Выводы



Что такое сон?

- Сон – состояние спящего; отдых тела в забвенье чувств («Толковый словарь» В.И. Даля)
- Сон – 1) наступающее через определённые промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором полностью прекращается работа сознания, снижается реакция на внешние раздражители; 2) то, что снится, грезится спящему, сновидение («Словарь русского языка» С.И.Ожегова)

Сон – «тайна души»

*У бодрствующих один общий мир;
для сна же всякий уходит в свой
особенный, частный мир.*

Гераклит



Пюви де Шаванн.
Грёза.

Толкование снов известных литературных героев

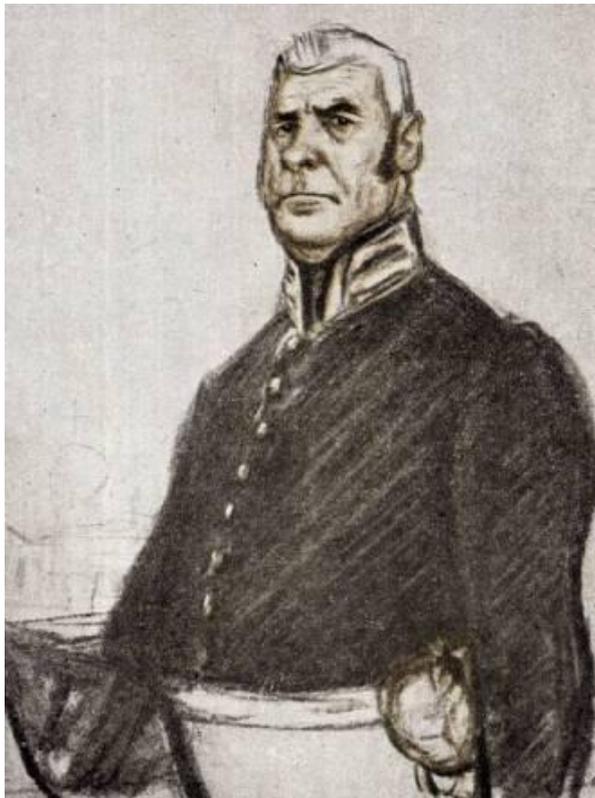


Светлана

*(героиня баллады В.А.
Жуковского)*

Сон как приём
композиции баллады,
игра с читателем

Толкование снов известных литературных героев



Городничий

*(герой комедии Н.В.Гоголя
«Ревизор»)*

Сон как средство создания
комического эффекта
(ситуации несоответствия)



Толкование снов известных литературных героев



Софья

(героиня комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Сон как способ характеристики героя

Толкование снов известных литературных героев



Гринёв

*(герой романа А.С.Пушкина
«Капитанская дочка»)*

Сон как средство создания
интриги

Толкование снов известных литературных героев



Татьяна Ларина
(героиня романа А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»)

Сон как способ выявления
духовного состояния героя,
средство психологического
анализа

Тишина и
невозмутимое
спокойствие

Счастливые
люди

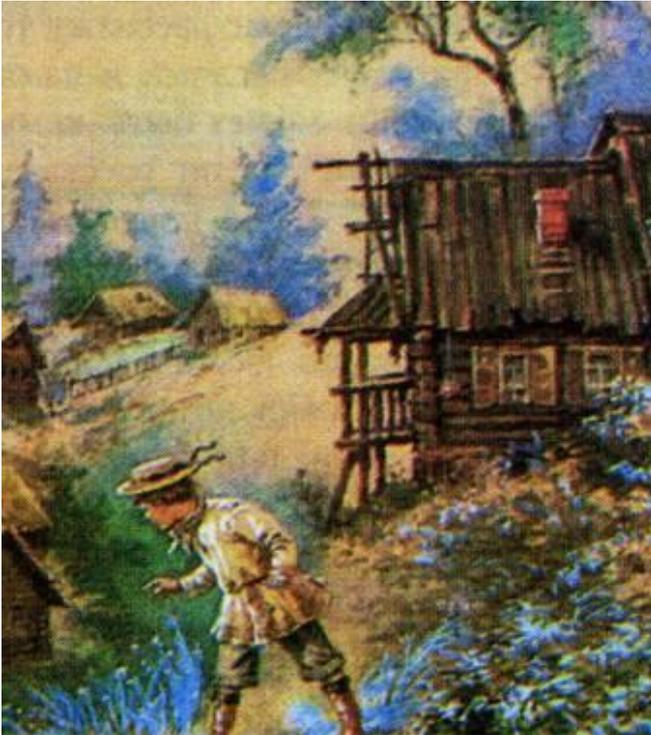
Всё тихо,
всё сонно

Сон Обломова

Мёртвая
тишина

***Это был какой-то всепоглощающий, ничем
не победимый сон, истинное подобие
смерти.***

Идиллический пейзаж

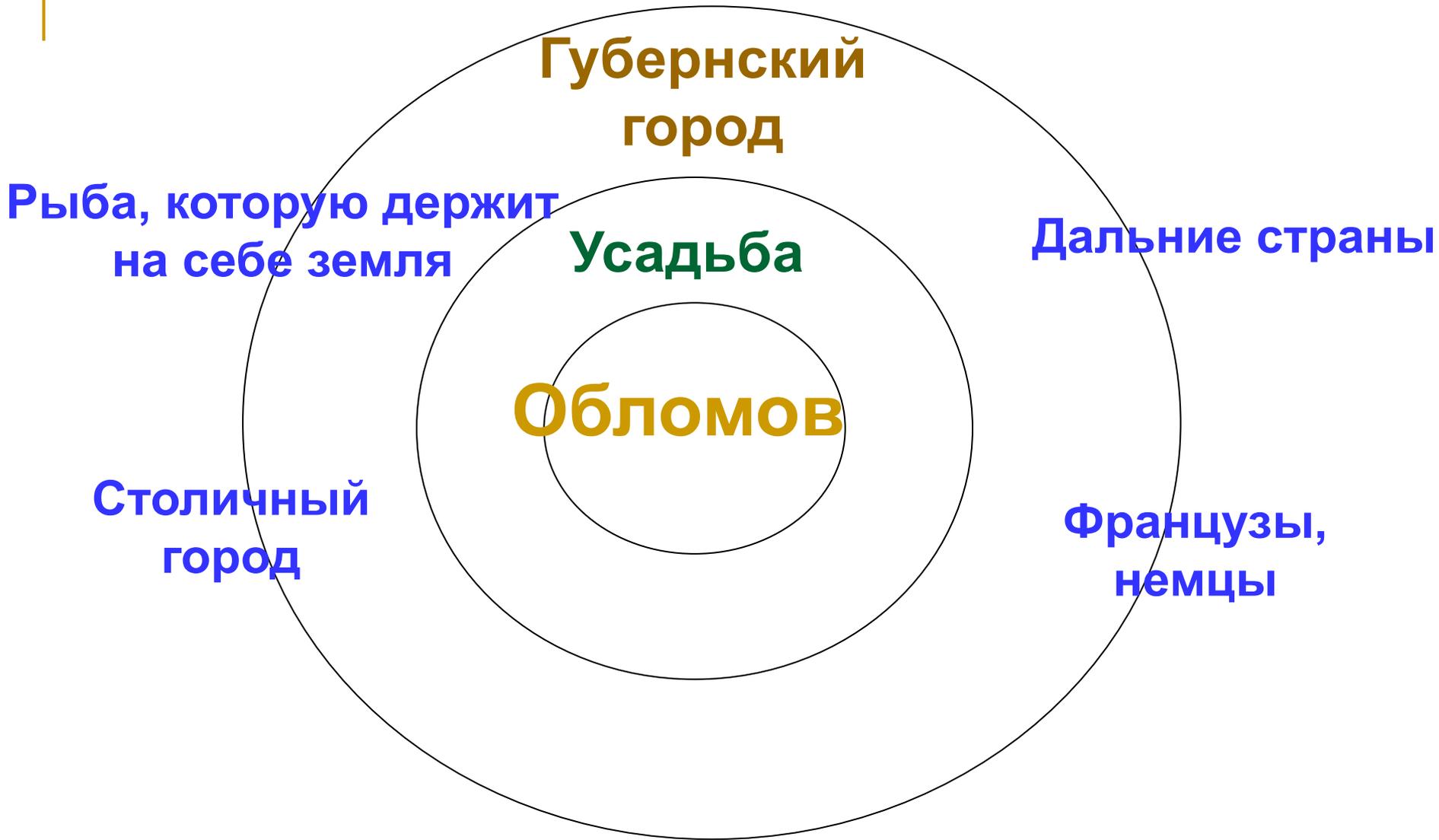


- Идиллия – небольшое стихотворение с описанием мирной жизни пастухов, их простого быта, нежной любви; эта жизнь разворачивается на фоне идеального пейзажа.
- В Обломовке человек и природа слиты, едины, и, кажется, само небо там распростёрлось над землёй, как домашняя кровля. В Обломовке человеку уютно жить, там царит полная гармония между человеком и миром.

Пространство и время



***“Правильно и
невозмутимо
совершается
там
годовой круг”.***





Обычаи и обряды обломовцев

- «И вот воображению спящего Ильи Ильича начали... открываться сначала **три главные акта жизни**, разыгравшиеся как в его семействе, так и у родственников и знакомых: родины, свадьба. Похороны. Потом потянулась пёстрая процессия весёлых и печальных подразделений её: крестин, именин, семейных праздников, заговенья, разговенья, шумных обедов, родственных съездов, приветствий, поздравлений, официальных слёз и улыбок».
-

-
- «Сон Обломова»! – этот великолепнейший эпизод, который останется в нашей словесности на вечные времена, был первым, могущественным шагом к уяснению Обломова с его обломовщиной... Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, - «Сон» его разъясняет все наши недоумения и, не давая нам ни одного голого толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова» (А.В.Дружинин).
-

Выводы

1. Сон в литературном произведении – это способ добраться до тайн души человека, показать его сокровенные мысли, чувства и желания; сон выступает как зеркало, отражающее душу человека.



Н.М.Ромадин.
Сон Андерсена.
1969

Выводы

2. В главе «Сон Обломова» И.А.Гончаров раскрывает социальные основы, порождающие людей, подобных Обломову.

3. Обломовка —> Обломов
—обломовщина (отсутствие высокой цели жизни, пренебрежение к труду, стремление к покою, подмена живого дела мечтами).



ВЫВОДЫ

4. В «Сне Обломова» представлен идеал главного героя романа. Автор же, любуясь естественностью, добросердечностью патриархальных отношений, царящих в Обломовке, видит и их ущербность. Таким образом, «Сон Обломова» помогает увидеть несоответствие нравственного и социального идеала героя и автора.

Использованная литература

1. Гончаров И.А. Обломов. – М.: Правда, 1989.
2. Витовцева М. Сон как литературный метод постижения действительности. – Литература. - 2004. - №21. - С.20 – 24.
3. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И. А. Гончарова “Обломов”. - СПб. - 1996.
4. «Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов». - Литература. - 2002. - №8. - С.9 – 12.