

Искусство в годы Великой Отечественной войны

*И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!*

Анна Ахматова

Задачи урока

- Какой вклад внесло искусство и литература в Великую победу нашего народа над фашизмом?
- Каковы особенности искусства и литературы этого исторического периода?

22 ИЮНЯ



1945 года

the best of OPERA

2CD

ГУНО



С. ЛЕМЕШЕВ И. МАСЛЕННИКОВА

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

MP3SORT.COM

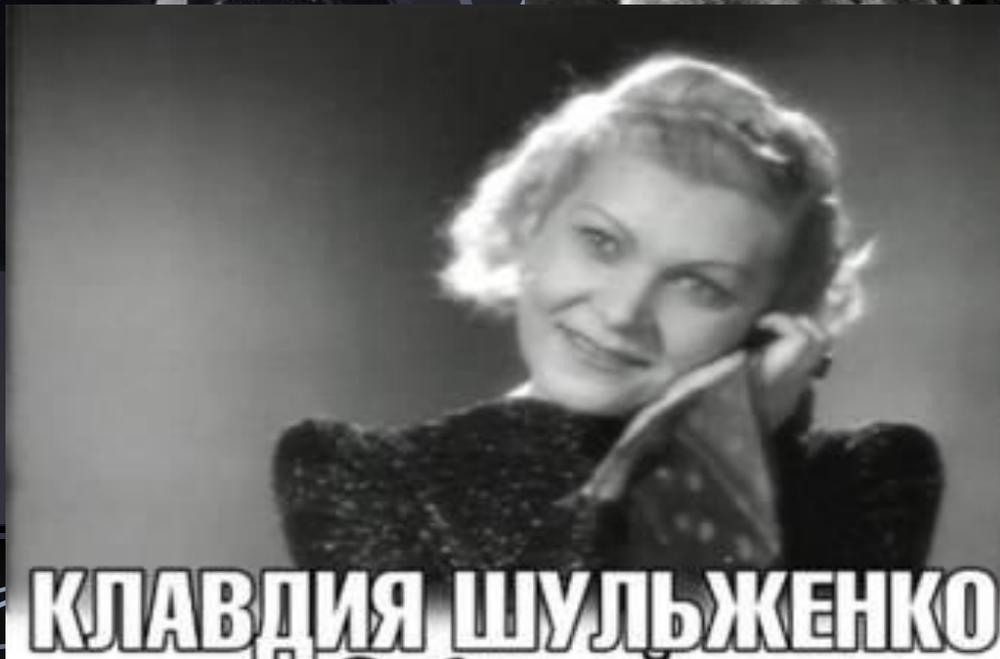


22 ИЮНЯ

1945 года



Леонид



КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО

Диктор Юрий Левитан



Тот, самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

К.Симонов

Все для фронта!
Все для победы!
Задачи искусства

1. Мобилизация сил народа на борьбу с врагом.
2. Воспитание уверенности в победе Советской армии, мужества и героизма не только в душе солдат, но и тружеников тыла.
3. Воспитание ненависти к фашизму.

Самые актуальные ВИДЫ ИСКУССТВ В ГОДЫ ВОЙНЫ:■

- Плакатная живопись и карикатура
- Музыка, песня
- Публицистика
- Поэзия
- Драматургия
- Кинохроника

Литература Великой Отечественной войны

Малые жанры вышли на первый план:

Поэзия

Публицистика

Драматургия

В художественной прозе – жанр
рассказа

Около двух тысяч писателей ушли на
фронт

Более четырехсот из них не вернулись

А. Гайдар Е. Петров

Ю. Крымов М. Джалиль

совсем молодыми погибли

М. Кульчицкий В. Багрицкий П. Коган

Литература
в годы Великой Отечественной войны
(1941-1945 гг.)



Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа.

Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события.



В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: **«Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».**

Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись (А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль; совсем молодыми погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган).

Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед.

Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: **«Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей».**

Тема войны, тема родины...

Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы – войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя **«окопными поэтами»** (А.Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была **«голосом героической души народа»**.

Лозунг **«Все силы – на разгром врага!»** непосредственно относился и к писателям.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии.

Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали.

О, книга! Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца
Прошла весь путь победный
До самого конца.
Твоя большая правда
Вела нас за собой.
Читатель твой и автор
Ходили вместе в бой.



Видоизменился в лирике военных лет и характер так называемого лирического героя: прежде всего он стал более земным, близким, чем в лирике предшествующего периода.

Поэзия как бы вошла в войну, а война со всеми её батальными и бытовыми подробностями в поэзию. Герои часто терпят тяжелые, подчас нечеловеческие лишения и страдания:

**Впору поднять десяти поколениям
Тяжесть, которую подняли мы. (А.Сурков).**



Представители литературы в военные годы

1. А.А. Сурков;
2. К.М. Симонов;
3. А.Т. Твардовский;
4. А.Н. Толстой;
5. М.И. Шолохов;
6. А.А. Фадеев;
7. Б.Л. Горбатов;
8. В.А. Соколов;
9. В.С. Высоцкий;
10. В.А. Смоленский;
11. В.В. Маяковский;
12. В.Л. Британишский;
13. О. Берггольц.

- Поэт и война, Вставай, страна огромная...

- А. Ахматова

- Поэты-фронтовики

- Ю. Друнина

- Те, кто не вернулся...

- Н. Майоров

- Война и дети

- К. Симонов

- Послевоенная поэзия

- А. Передреев

- Песня на войне

- А. Сурков

- Я знаю, никакой моей вины...

- А. Твардовский



Марк Альтман.
Комбат

Поэзия о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война стала едва ли не самым важным и самым страшным событием истории России XX века, которое вошло в жизнь нескольких поколений, наложила отпечаток на русскую культуру XX века.

Военная тема звучит в литературе, живописи, кино.

Говоря о войне, мы вспоминаем строки Константина Симонова и Александра Твардовского, Анны Ахматовой и Ольги Берггольц, Михаила Исаковского и Мусы Джалиля, Юлии Друниной и Семена Гудзенко, Юрия Кузнецова и Владимира Высоцкого.



Л. Карташев. Москва,
1941-й год



Вставай, страна огромная...

Тема войны звучит в творчестве едва ли не каждого русского поэта XX века. Трагедия войны объединила народ, пробудила интерес к истории, национальной традиции.

Бороться с врагом призывали поэтесса Серебряного века Анна Ахматова и крестьянский сын Александр Твардовский.



Е. Халдей. Москва. 22 июня 1941



О войне писали поэты старшего поколения:

- Анна Ахматова (1889-1966)
- Илья Сельвинский (1899-1968)
- Арсений Тарковский (1907-1989)
- Александр Твардовский (1910-1971)
- Ольга Берггольц (1910-1975)
- Константин Симонов (1915-1979)



АННА АХМАТОВА

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

23 февраля 1942



Поэты-фронтовики

Поэзия фронтовиков потрясает читателя, потому что ее создавали люди, пережившие войну на собственном опыте.

Многие уже известные поэты были военными журналистами: К. Симонов, М. Дудин.

Для Б. Слуцкого, Д. Самойлова, М. Луконина, С. Гудзенко, Ю. Левитанского, А. Межирова, Ю. Друниной, Н. Старшинова, К. Ваншенкина, Н. Панченко, Е. Винокурова решающим событием, повлиявшим на становление их художественного мира, оказалась война. Ужасы войны, кровь и грязь, гибель товарищей, раны, лишения – все это обострило восприятие мира. Поэзия фронтовиков – трагическая поэзия. В ней отражен страшный опыт XX века. Однако в ней есть и светлая радость победы, утверждение жизни, завоеванной такой дорогой ценой.

Поэты-фронтовики принесли в литературу пронзительную искренность, умение просто и честно говорить о самых страшных вещах и самых сокровенных мыслях, отказ от изображения парадной стороны войны и утверждение самых высоких идеалов: верность другу и Родине, чувство причастности ко всему, что совершается в мире, и ответственности за весь мир.

Только поэт, сам прошедший войну, мог сказать с той же мерой искренности, как **Юлия Друнина**:

**Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.**

1943



О войне писали фронтовики:

- М. Луконин (1918-1976)
- Б. Слуцкий (1919-1986)
- Д. Самойлов (1920-1990)
- Ю. Левитанский (1922-1996)
- С. Гудзенко (1922-1953)
- А. Межиров (1923)
- Ю. Друнина (1924-1991)
- Н. Старшинов (1924)
- Н. Панченко (1924)
- Е. Винокуров (1925-1993)
- К. Ваншенкин (1925)



Многие поэты не вернулись с войны. На фронтах Великой Отечественной погибли Павел Коган (1918-1942), Николай Майоров (1919-1942), Михаил Кульчицкий (1919-1943)

**...Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах прочитаете, как миф,
О людях, что ушли, недолюбив,
Не докурив последней папиросы.
Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,
Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на холсте...**

Николай Майоров «Мы», 1940

Те, кто не вернулся...



Война и дети

Быть может, самым страшным, что мог увидеть на войне взрослый человек: солдат, журналист, поэт — было то, что происходило с детьми. Дети не только становились сиротами. Они погибали, страдали в плену и оккупации, самоотверженно трудились в тылу, сражались с врагом в партизанских отрядах, были сыновьями и дочерьми полка в действующей армии. Часто дети становились героями произведений о войне.



А. Пластов. Фашист пролетел. 1942

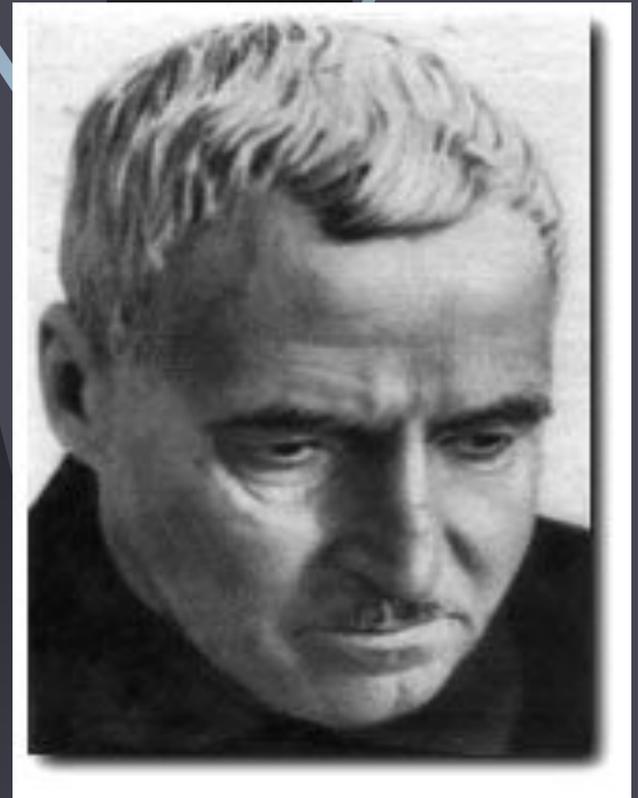


КОНСТАНТИН СИМОНОВ

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.



Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть еще другие,
Что я там был и мне пора домой...

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.



Послевоенная поэзия

И те, кто был во время войны ребенком, и те, кто родился после войны, не нуждаются в уточнении слова. Произнося слово «война», мы имеем в виду Великую Отечественную.

Иные дети войны стали поэтами, и неудивительно, что война оставалась одной из главных тем их творчества.



О войне писали и поэты послевоенного поколения:

- Р. Рождественский (1932-1994)
- А. Передерев (1934-1989)
- Ю. Кузнецов (1941)

О войне написаны песни на стихи многих поэтов:

- В. Лебедев-Кумач (1898-1949)
- М. Исаковский (1900-1973)
- А. Фатьянов (1919-1959)
- В. Высоцкий (1938-1980)

О войне писали:



АНАТОЛИЙ ПЕРЕДРЕЕВ

ВОСПОМИНАНИЕ О СТАРШЕМ БРАТЕ

То ли сон о старшем брате,
То ли память детских лет:
Рук широкое объятье.
Португя. Пистолет.

Помню все на цвет, на запах,
Помню, главное, на слух:
«Дан приказ ему на запад...»
Песня слышалась вокруг.

С этой песней на неделю
Прибыл он под отчий кров...
С этой песней скрипнул дверью,
Слышу скрип его шагов.

Скрип шагов живого брата,
Уходящего от нас, -
Дан приказ ему на запад,
Дан приказ,
Приказ,
Приказ.

...Он успел из-под Львова,
Первым принявшим грозу,
Написать, послать два слова:
«Был в бою, стоим в лесу...»

Не узнать мне, что с ним случилось
Во втором его бою,
Может, после не осталось
Даже леса в том краю...

Не воротится назад он.
Слишком столько долгих лет
Дан приказ ему на запад...
Портупея... Пистолет...



Песня на войне

Особая тема – поэзия и музыка.

Песни о войне известны, наверное, больше, чем стихи. Некоторые песни звучали во время войны, объединяли и поддерживали людей на фронтах и в тылу, в плену и в оккупации.

С первых дней войны символом народного сопротивления врагу стала «Священная война» на стихи В. Лебедева-Кумача. Народной песней стала «Катюша» на стихи М. Исаковского. Одной из самых пронзительных песен о войне стало стихотворение К. Симонова «Жди меня»

Широко известны песни на душевные стихи [А. Фатьянова](#), [А. Суркова](#). Многие люди послевоенного поколения представляют войну по песням [В. Высоцкого](#).



АЛЕКСЕЙ СУРКОВ

Бьется в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.



Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

БРАТСКИЕ МОГИЛЫ

На братских могилах не ставят крестов
И вдовы на них на рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов
И вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче - гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы
Все судьбы в единую слиты.

А в вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

На братских могилах нет плачущих вдов,
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?



Я знаю, никакой моей вины...

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...

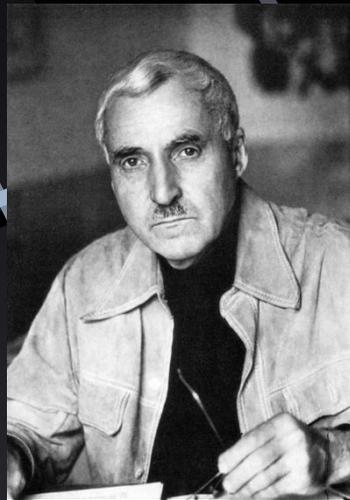
Возможно, именно эти слова, написанные после войны, лучше всего передают те чувства, которые вызывает у наших соотечественников это сочетание слов –

Великая Отечественная война...





А.А. Сурков



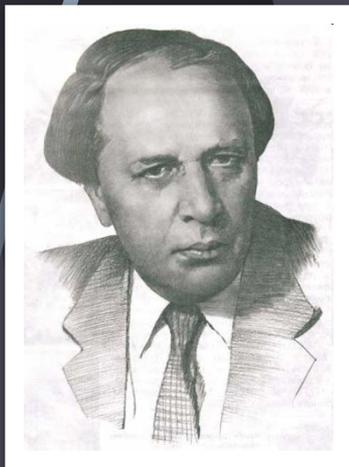
К.М. Симонов.



А.Т. Твардовский



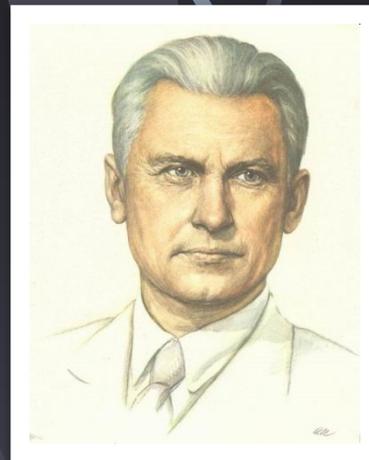
Б.Л. Горбатов



А.Н. Толстой



М.И. Шолохов



А.А. Фадеев

В поэзии военных лет можно выделить три основные жанровые группы стихов:

- 1) лирическую (ода, элегия, песня),
- 2) сатирическую;
- 3) лирико-эпическую (баллады, поэмы).

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена:

- публицистическими и очерковыми жанрами,
- военным рассказом и героической повестью.

Весьма разнообразны публицистические жанры:

- статьи,
- очерки,
- фельетоны,
- воззвания, письма,
- листовки.

Статьи писали: Леонов, Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Всеволод Вишневский, Николай Тихонов.

В главном герое воплотились самые лучшие черты
народного характера:

**мужество, патриотизм, стремление к подвигу,
трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая
вера в победу.**

Но самое ценное в нем — способность размышлять,
умение осмыслить происходящее.



Алексей Александрович Сурков (1899—1983) — русский советский поэт, общественный деятель, подполковник (1943). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1951). Член ВКП(б) с 1925 года.

В 1939 - 1945 А.А.Сурков в качестве военного корреспондента участвовал в освободительных походах в Западную Белоруссию, войне с

белофиннами, затем в Великой Отечественной войне. Его

"Декабрьский дневник"(1940), реалистически запечатлевший трудности суровой зимней кампании и "лица походных друзей", послужили как бы подступом к стихам, написанным в годы Великой Отечественной войны сборники: **"Декабрь под Москвой"**: Июнь - декабрь 1941-1942гг. **"Дороги ведут на Запад"**: Январь- май 1942 г. **"Я пою победу"**: 1943 – 1945гг.

Особенную популярность приобрели его песни **"Бьется в тихой печурке огонь..."**, **"Песня смелых"**(1941) и ряд стихотворений, отмеченных в 1946 году Государственной премией СССР.

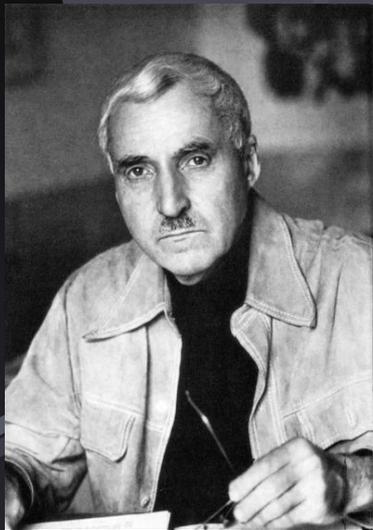
Стихи Алексея Александровича Суркова

*Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под
Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.*

стена.

От этой гати покатилась
вспять
Немецкая железная волна.
Здесь втоптаны в сугробы, в
целину
Стальные каски, плоские
штыки.
Отсюда, в первый раз за
всю войну,
Вперед, на запад, хлынули
полки.
Мы в песнях для потомства
сбережем
Названья тех сгоревших
деревень,
Где за последним горьким
рубежом
Кончалась ночь и начинался

Под Москвой, 1941



Константин Михайлович Симонов **(1915—1979)**, советский писатель, общественный деятель. Герой Социалистического Труда **(1974)**. Лауреат Ленинской **(1974)** и шести Сталинских премий **(1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950)**. Заместитель генерального секретаря СП СССР. Член ВКП(б) с **1942** года.

С началом войны призван в армию, ботал в газете «Боевое знамя».

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».

В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

За особые заслуги в области литературного творчества К.Симонов
был награжден:

1. Сталинская премия первой степени (1942) — за пьесу «Парень из нашего города»
2. Сталинская премия второй степени (1943) — за пьесу «Русские люди»
3. Сталинская премия второй степени (1946) — за роман «Дни и ночи»
4. Сталинская премия первой степени (1947) — за пьесу «Русский вопрос»
5. Сталинская премия первой степени (1949) — за сборник стихов «Друзья и враги»
6. Сталинская премия второй степени (1950) — за пьесу «Чужая тень»

В дни прощания советского народа со Сталиным были опубликованы следующие строки К. М. Симонова:

*Нет слов таких, чтоб ими описать
Всю нетерпимость горя и печали.
Нет слов таких, чтоб ими рассказать,
Как мы скорбим по Вас, товарищ Сталин...*

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Стихи военных лет – они помогут

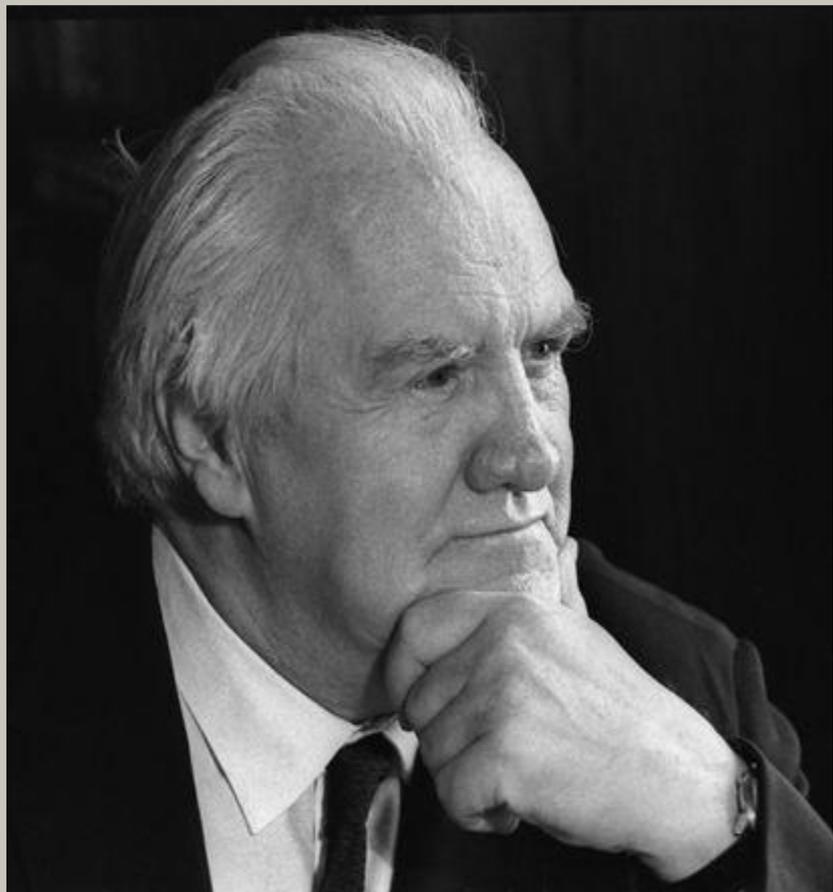
- заново пережить и богатейший диапазон чувств, рожденных этим временем, и их небывалую силу и остроту,
- помогут избежать ошибочного, одностороннего представления о войне-победе с развернутыми знаменами, оркестрами, орденами, всеобщим ликованием или о войне-поражении с неудачами, смертями, кровью, слезами, стоящими в горле;
- нарисовать объективную картину, рассказать последующим поколениям правду о незабываемых днях.

“Освободительная война – это не только смерть, кровь и страдания. Это еще и гигантские взлеты человеческого духа – бескорыстия, самоотверженности, героизма”.

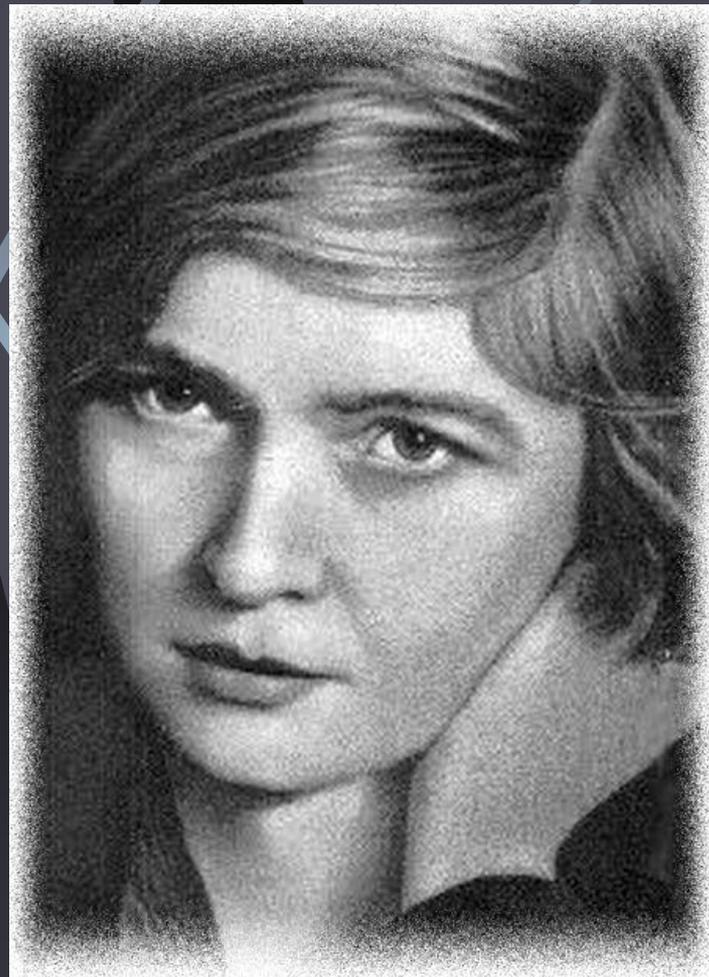
Литература войны – литература одной темы

Лирика и публицистика





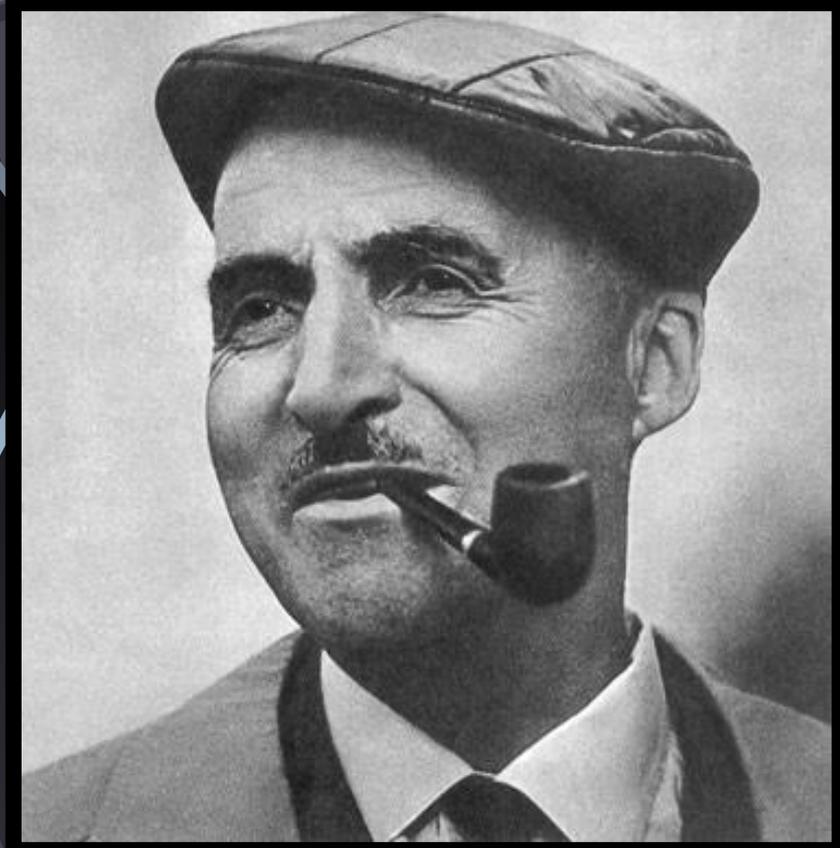
**Николай
Тихонов**



**Ольга
Бергольц**



**Алексей
Сурков**



**Константин
Симонов**



Алексей Толстой



Михаил Шолохов