

Алгоритм написания сочинения.  
Определение темы, идеи  
и структуры сочинения.



**Сочинение - это письменное высказывание на тему и пишется оно автором самостоятельно, в результате чего создаётся определённый текст. Работа ученика над сочинением подобна работе писателя над произведением. Работа над сочинением - это необычайно интересный и удивительный труд.**



## **Алгоритм работы над сочинением:**

- **Выбор и обдумывание темы сочинения.**
- **Выявление ключевых слов темы сочинения.**
- **Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.**
- **Определение главной мысли сочинения.**
- **Подбор литературного материала.**
- **Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана).**
- **Написание текста сочинения на черновике.**
- **Обдумывание структуры и композиции сочинения.**
- **Редактирование, переписывание и проверка.**



**Тема и основная мысль** –это два речеведческих понятия, лежащие в основе понимания текста, с одной стороны, и порождения текста –с другой.

**Что такое тема?** Это ответ на вопрос –о чем текст?(О чем я буду писать сочинение?)

Тема текста определяется фабулой, которая обычно представлена либо рядом событий (текст-повествование), либо описанием или рассуждением.

Выбирается определенный тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль речи

**Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции учащегося, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.**



**Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям**

**«История моего знакомства с ... (писателем или произведением)». Жанр – рассказ.**

**«О чем книги говорят по ночам». Жанр – сказка.**

**«Здравствуй, будущий читатель ... (писателя или произведения)». Жанр – письмо.**

**«Где ты, где ты, отчий дом?» На родине С.А. Есенина». Жанр – заочная экскурсия.**



**«Не гаснет памяти свеча». «Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого». Жанр – очерк.**

**«Слово о Грибоедове». Жанр – слово.**

**«Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека» (Белинский), (размышления о романе, например, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского» или «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина»).** Жанр – эссе.

**«...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» (размышления, навеянные стихотворением Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»).** Жанр – эссе.

**«В нашем городе есть памятник...» (о памятнике, посвященном Великой Отечественной войне) Жанр – очерк, заочная экскурсия.**

**«История страны –это история людей» (о конкретном человек или семье в годы ВОВ). Жанр –рассказ, очерк.**

**Данные примеры являются ориентировочными. Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла**



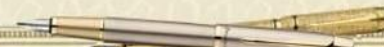
## **Выявление ключевых слов темы сочинения**

**определение смыслового наполнения  
нравственно-психологических понятий и  
терминов, встречающихся в формулировке  
темы сочинения:**

- дружба, любовь, счастье, судьба, опыт,  
преступление, подвиг, диссонанс, созвучие,  
гармония, наставление, свобода,  
самопожертвование, честь,  
долг, равнодушие, взаимопонимание,  
бесчестие, нравственный закон и др.;*
- герой, характер, тема, проблема, конфликт,  
традиция, пейзаж и др.*

Выбор темы позволит ученикам сформулировать **основную мысль** предстоящей работы.

Выделить основную мысль – значит, ответить на вопрос: *что и для чего я хочу сказать?*



**Основную мысль определить сложнее. Здесь нужно для себя дать четкий ответ на вопрос – что я хочу сказать о теме?**

**На этом этапе следует отобрать наиболее значимые факты, события (в повествовании), аргументы, доказательства (в рассуждении), особые свойства характера, признаки описательного плана (в описании), подобрать иллюстративный материал (примеры из текстов, цитаты и т.д.). Кроме этого, такая работа подведет учащихся к выявлению основной мысли текста.**

**Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).**

Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).

Важно, чтобы **обучающийся** понимал, что при написании сочинения он сам **становится автором**, создателем текста, и **выражение основной мысли отражает его коммуникативную установку.**



## **Подбор литературного материала**

### **Основные условия:**

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- Сочинение будет неполным, если подобрать мало материала.
- Сочинение будет не цельным, если не определен аспект доказательства главной мысли.
- При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и **цельным.**

**План** поможет в **сборе материалов** к сочинению и его **систематизации** на этапе подготовки к написанию сочинения:

- *отобрать из собранного только то, что поможет раскрыть тему и основную мысль;*
- *сгруппировать собранное по подтемам (микротемам), проблемам и вопросам;*
- *определить последовательность использования собранного материала,*
- *продумать связь между частями сочинения и*

**Т.П.**

## **При написании черновика ученик должен:**

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы.

**При обдумывании структуры и композиции сочинения важно не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;**

- **выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;**
- **проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;**
- **определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения**



## **При редактировании черновика следует:**

- выделить в сочинении все необходимые абзацы;
- убрать в тексте необоснованные повторы одних и тех же мыслей;
- обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, инициалов, цитат и т.п., чтобы не допустить фактических ошибок;
- определить все места возможных речевых и грамматических ошибок и исправить их.



## **При переписывании сочинения начисто важно:**

- **помнить, что работа должна быть написана разборчивым почерком;**
- **обратить внимание на те орфограммы, в которых ученик сомневается, и проверить их, либо свериться с орфографическим словарем;**
- **определить места возможных пунктуационных ошибок, которые можно обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.**



## **При окончательной проверке работы полезно:**

- **внимательно прочитать сочинение от начала до конца по абзацам, следя за верной постановкой знаков препинания;**
- **прочитать текст сочинения по предложениям, начиная с последнего и заканчивая первым, чтобы отвлечься от содержания и сосредоточиться на поиске ошибок.**

