

Я ПЕДАГОГ

Проблема контроля и оценки уровня обученности и достижений ученика как результат системно - деятельностного подхода в образовании

Выступление на VI Научно - практической конференции «Я педагог» учителя русского языка и литературы Нестеренко
О.А.

ГБОУ гимназии №402 им. А.Молдагуловой
г.Москва, май 2014 г.

Почему именно эта тема была выбрана темой самообразования?

- * 1. Правильно поставленный контроль учебной деятельности учащихся позволяет оценивать получаемые знания, умения, навыки, вовремя оказывать необходимую помощь и добиваться поставленной цели - развивать познавательные способности учащихся и активизировать их самостоятельную работу на уроках .
- * 2. Хорошо поставленный контроль позволяет учителю не только правильно оценить уровень усвоения учащимися изучаемого материала, но и увидеть свои собственные достижения и промахи.

В чем сущность контроля?

- * Любая человеческая деятельность предполагает наряду с планированием, организацией также и контроль качества исполнения, проверку результатов. Сущность контроля состоит в сопоставлении целей с полученным результатом, которое осуществляется с помощью системы измерений, единиц измерения, нормативов. В качестве основы контрольно-измерительных мероприятий во всех сферах человеческой деятельности выступают сегодня **государственные стандарты.**

Контроль в сфере образования призван выяснить, на каком уровне сформированы знания, умения, навыки, способности к творческой деятельности, эмоционально-ценностные ориентации. Контроль здесь призван, таким образом, установить степень достижения не только целей обучения, но и целей воспитания, т.е. развития заданных личностных качеств. Однако выполнение этой последней задачи оказывается делом весьма трудным. Поэтому педагогические измерения сводятся, как правило, к оценке **уровня знаний.**

Формы контроля:

- * **Текущий контроль** имеет задачей проверку уровня усвоения пройденного на каждом занятии.
- * **Периодический контроль** измеряет уровень усвоения материала за более или менее длительный период: учебная четверть, семестр.
- * **Итоговый контроль** проводится накануне перевода в очередной класс школы. Его задача состоит в том, чтобы зафиксировать уровень подготовки для решения вопроса о возможности дальнейшего обучения на следующих ступенях образования. Особой формой итогового контроля являются выпускные (квалификационные) экзамены.

Контрольно – измерительные методы:

Наблюдение представляет собой систематическое получение данных о знаниях и поведении. Последнее проявляется в таких показателях, как посещаемость, уровень внимания, активность. Конечно, этот метод имеет предварительный характер.

Устный контроль осуществляется в процессе педагогического общения на уроках, семинарах, зачетах и экзаменах.

Письменная проверка отличается высокой эффективностью, позволяет проверить глубоко и объективно знания обучаемых.

Тесты представляют собой набор заданий по определенному материалу, измеряющих степень его усвоения. Тесты позволяют применять современные технические средства, автоматизировать контроль.

Практические работы имеют целью проверить практические умения и навыки, способности к творческой деятельности, правильной ценностной ориентации.

Виды практического контроля:

1. Классные и домашние письменные работы.
2. Диктанты: словарные, предупредительные, выборочные, распределительные, творческие, свободные, по аналогии, объяснительные, по памяти и т. д.
3. Творческие работы: сочинения (классные и домашние, устные и письменные, обучающие и контрольные), сочинения-миниатюры, изложения (сжатые, подробные и выборочные), эссе, пересказы и т. д.
4. Конспекты, планы, таблицы, отчёты о проделанной работе и др.
5. Проверка итогов ученической научно-исследовательской работы (проектов, докладов, рефератов).

В этом контрольно-измерительном методе реализуется общий дидактический принцип связи теории с практикой, с его помощью обучаемый ориентируется на практическое применение полученных знаний.

Оценка

Результатом применения разнообразных форм и методов измерения знаний является их **оценка**, обычно выражаемая в числовом виде.

В мировой педагогической практике используются разные шкалы оценок. С их помощью измеряется качество обучения. В оценке заключен и некоторый воспитывающий потенциал.

В России наиболее распространена система оценок по пятибалльной системе: 5, 4, 3, 2, 1. На Западе используются другие системы: вплоть до 100-балльной.

В итоге применения тех или иных систем, как правило, обнаруживается доля успевающих или неуспевающих учащихся и отражается, по большому счету, личность ученика и престиж учебного заведения.

Классные и домашние письменные работы

- * В методике преподавания русской словесности настоятельно рекомендуется проводить анализ любой проверочной работы на следующем после ее сдачи уроке. При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о недостаточном усвоении многими учениками того или иного раздела (темы), на уроке следует провести разбор плохо усвоенного материала.

Сочинения

Проверка и оценивание сочинений в старшей и средней школе существенно различаются по времени проверки и по методике, но можно уже с 5 класса вводить условные обозначения ошибок:

Ф – фактическая ошибка

Л – логическая ошибка

Р – речевая ошибка

Э - этика

Анализ этих ошибок поможет обучающимся обнаруживать их и в дальнейшем исправлять собственные недочеты. Однако анализ не должен ограничиваться только рассмотрением ошибок. Важное значение для обучения и воспитания учеников имеет ознакомление с работами, выполненными на «хорошо» и «отлично», с точки зрения полноты, оригинальности, логики, речевого оформления работы или ответа.

Любимый вид контроля:

- * Предлагается проводить и **динамичные самостоятельные работы**, рассчитанные на непродолжительное время (5-10 мин). В случае систематического проведения таких работ, этот способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса позволяет непрерывно контролировать и корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора методики обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми учениками класса, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Наименование предмета

Литература

| № п. п. | Список обучающихся | МЕСЯЦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------------------|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|---|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|----|
| | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | | | | | | | | | | | |
| | ЧИСЛО | 14 | 14 | 17 | 21 | 21 | 24 | 28 | 28 | 31 | 4 | 7 | 18 | 18 | 21 | 25 | 25 | 28 | 4 | 4 | 7 | 11 | 11 | 14 |
| 1 | Агарков Илья | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | Бабаев Ашамил | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3 | Бартко Ирик | | Н | 5 | Н | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | Н | 4 | 4 | 5 | | | | | | |
| 4 | Боробин Влечелав | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | |
| 5 | Буханова Юмал | | Н | Н | Н | Н | Н | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | | | | | 4 | |
| 6 | Взрокин Алексей | 2 | 4 | 5 | Н | 3 | 4 | 4 | 5 | Н | Н | Н | Н | Н | 4 | 5 | | | | Н | Н | Н | 4 | 5 |
| 7 | Зверев Дмитрий | Н | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | | | | | 4 | | |
| 8 | Зюкович Ольга | | 3 | 2 | Н | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | | 2 | Н | |
| 9 | Земцова Анна | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | Н | Н | Н | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 10 | Железова Виктор | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 |
| 11 | Земцова Регина | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | | | | Н | 5 | 5 |
| 12 | Ибрашимова Динара | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 5 | 2 | 3 | 2 | 4 | 5 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 13 | Карамова Анна | 4 | 5 | 5 | 5 | Н | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 14 | Клешиев Роман | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 15 | Корсаев Никита | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | Н | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 16 | Магомедова Екатерина | 2 | 3 | 4 | 3 | Н | Н | 4 | 3 | 5 | 3 | 2 | 5 | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | 5 | 3 |
| 17 | Мамушев Артем | 5 | 5 | 5 | 3 | Н | Н | Н | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | Н | 4 | Н | Н | 4 | Н | 5 | 5 |
| 18 | Мирзоева Александра | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | Н | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 19 | Николаев Анастасия | | Н | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 4 | Н | | | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 20 | Орлова Анна | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | Н | | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 21 | Посошков Денис | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 22 | Прохоретов Эмиль | 5 | 5 | 4 | Н | 3 | Н | Н | 3 | 4 | Н | Н | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 23 | Пугачев Алексей | | 2 | Н | Н | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | 3 |
| 24 | Сегречкина Анна | 3 | 5 | 4 | Н | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 25 | Стратун Анна | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 4 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | Н | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 26 | Светлицкая Кристина | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | Н | Н | | | 2 | Н | 5 | 5 |
| 27 | Решетов Алексей | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 28 | Четкин Анна | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | Н | Н | 2 | 5 | Н | 5 | | | | Н | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 29 | Шумкина Ксения | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 30 | Шумкова Мария | 5 | 5 | 5 | 4 | Н | Н | 4 | 2 | Н | Н | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 |

Итого: 50

Итого: 50

Мамушев Артем

Диктанты: словарные, предупредительные, выборочные, распределительные, творческие, свободные, объяснительные, по памяти и др.

* Во время проверки и оценки диктантов проводится анализ результатов их выполнения, выявляются типичные ошибки, а так же причины их появления.

Затем обязательно проводится работа над ошибками, которая выглядит следующим образом:

| Пишу правильно | Объясняю |
|----------------|---------------------------------------|
| Не_говорите | НЕ с глаголом <u>всегда</u> отдельно! |

7 «В» Сериков Владимир

Работа над ошибками.

пишу правильно
 большинство
 вырастает^m
 подсолнечника
 разбуршет
 семени
 прорастает
 семени
 растения
 орешки
 потому
 + раз та
 вых зревают
 семени.
 чтобы
 перенести
 делают
 выделяют
 который
 любят
 привлекает
 насекомое
 кёт

объясно.
 больше - жи, ии с буквой и.
 раст, раду, но росток. **рос.**
 подсолнечника словарное сло
 не разбуршет. - бур
 семени - семя.
 прорастает
 семени - сл. слово.
 раст, но росток
 приставка только о; а' - не биве
 пишем слитно - это союз, потому
 два разных слова.
 вых зревают зреет
 семени, семя.
 союз; как бы-частица.
 перенес, нести, не
 делать - делают
 дело;
 который ед.ч.
 мн.ч. что делают?
 значение привлечение при
 словарное слово.
 "п" - в мужий звук [n']

применяет
 когда те
 садится
 цветочек
 перенесения
 растерше
 семени
 выживут.

привет
 те-частица пишем раздел
 посадка
 эк, ек - уменьшительно-ласкатель
 ёчки пишу всегда с ённ
 раст, но росток.
 семени, семя
 жи, ии с буквой и.

Сел.

Владимир Васильевич Сериков.
 Работа контрольный диктант.
 Чичиков был поражен представившим
 беспорядком. На одной стене стоял сл
 ланый стул и рядом с ним часик со
 тановившийся ^{ил} матрешкам, к которой
 паук уже приладил паутину. Тут же
 стоял прислоненный боком к стене
 шкаф. На бюро лежало множество ва
 кой всякого: куча истрепанных мелко
 бумажек, накрытых мраморных и
 позеленевших пресов, с Эмкой нав,
 какая-то старинная книга в ^а ~~контр~~

7 «В» Настоящев Денис

Тридцатое апреля

Диктант по памяти.

Есть друг оказался в друг

И не друг, и не брат, а так он

Если сразу не разберешь шь,

пос он или сорок

Парти в порт бери - рыбки,

Не бросай одного его

Пусть он в свезке с тобой одной,

Там поймешь, кто не такой.

Если парень в порт не аге,

Если сразу расши и вино

Шаг ступни на педаль и стик,

Значит с тобой шкой,

Тыс ты его не брат - гош,

В верок поки не бери, и ты

Про маши не порт.

2/3

1/2

Работа над ошибками.

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался от / казался

от / казался от / казался

вдруг вдруг вдруг вдруг вдруг

вдруг вдруг вдруг вдруг вдруг

вдруг вдруг вдруг вдруг вдруг

вдруг вдруг вдруг вдруг вдруг

разберешь разберешь разберешь разберешь

разберешь разберешь разберешь разберешь

разберешь разберешь разберешь разберешь

разберешь разберешь разберешь разберешь

разберешь разберешь разберешь разберешь

поск поск поск поск поск поск

поск поск поск поск поск поск

поск поск поск поск поск поск

поск поск поск поск поск поск

поск поск поск поск поск поск

с / тобой с / тобой с / тобой с / тобой с / тобой

Использование Интернета для контроля и проверки

**Образовательный сайт учителя русского языка и
литературы Захарьиной Елены Алексеевны
Интерактивные технологии в образовании**



Контроль на уроках литературы:

* Достаточно быстро и легко можно проконтролировать и оценить знания по содержанию изучаемого произведения следующим образом:

| Вопрос Война и мир. Том 3,1 ч. | Ответ |
|--|--|
| 1. Из-за чего старый князь выгнал из дома князя Андрея? | Старый князь по-прежнему терроризирует княжну Марью, жалуется Андрею на ее бестолковость, спрашивает его мнение на этот счет. Князь Андрей приходит в раздражение и говорит, что отец поступает несправедливо, отдалив от себя дочь и вместо нее приблизив к себе «недостойную француженку», которая, по его мнению, во всем и виновата. Отец кричит, выгоняет сына. |
| 2. Как изобразил Толстой Наполеона во время аудиенции с Балашевым? | Он вышел, быстро подрагивая на каждом шагу и откинув несколько назад голову. Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют в холе живущие сорокалетние люди... |

Решаю на
дверь и пишу
дверь и пишу
на записку

Книжка
метки
Беларусь
Ты
успехо

на даче
иногда
иногда
иногда
иногда
иногда

Судя по
он
он
он

Почему и
как
и как
и как

В
и
и

С
и
и

Р
и
и

Д
и

К
и
и

К
и
и

Р
и

К
и
и

О
и
и

и
и
и

А

и
и
и

Р
и
и

В

Е

и
и
и

и
и
и

и
и
и

и
и
и

и
и
и

А

и
и
и

Р
и
и

матери и т.д.
та "родную"
это в эти
составили?
как объясняет
эт само миропо
мучо моров "
родили? Подскажите
ваш ответ
матери из
моя свидетеля

Жили истинно это любовь
и родилим урало не счита.
носа, так как пост отключил
" или одинаго, Твоя
объясняет своего миропо мучо
и родили, так как было
он чуждая по родили, не
может бы не жить.

Девятнадцатое февраля.
Самостоятельная работа,
по сказке П. П. Павлова
"Медной горы Козылка".

Вопрос
как выглядела
медная
гора?

Свет
Мне кажется, что она выглядела
небольшого роста, у себя родная
и у нее была грустная морщина на
лбу не видно, но сел за работу,
равно приняла и сине, но позже после
злойные морщи, морщи светлой и тонкой

Какое поручение
для заводского
Тринадцатая октября
Козылка Степану?

Что из этого вышло?

За что похваляла
Козылка Степана?

Какие три источника
верности Степан?

О чем говорил
поручение Степана и
что ему за это
обещали?

этот поворачивает, будучи им свои медь,
Завтра на работу как купаются будучи,
будет тут заводской приказник, ты ему
скажи, да не забудь медь то: Козылка, по
Медной горы заводская гора, душой
полю, чтобы ты с Козылкам рудники
убирается.

Вопросы по, - пришли приказник, да
спросить в горы и в заводе приказник! и чтоб
не издал, давай ему своей работы и устал
спрашивать бы приказник, что-то устал

Мне кажется, что Козылка
посваляла Степана, за то что
он не боялся и за работу,
так как у него была другая жена,
а она его похваляла

1) чтобы он рассказывал заводскому приказнику
2) чтобы он ушел, 3) чтобы он не пошел
свою жену по Козылку, 3) чтобы он
не забывал Козылку

Чтобы Степан получил наследство
своего. Степан пошел, а приказник
ему ему и работу балдыра
написал.

+

+

+

+

+

+

| № п/п | Фамилия Имя | Число проведения работы | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| | | 23.10.13-1 | 07.11.13 | 14.11.13 | 21.11.13 | 28.11.13 | 24.12.13 | 17.01.14 | 23.01.14 | 20.03.14 | 17.04.14 | |
| 1 | Агарков Илья | 78.1% | 78.1% | 68.3% | 72.2% | 80.5% | 61.1% | 80.4% | 95,00% | 78.% | 68,00% | |
| 2 | Бабаян Амалия | 85.9% | 92.7% | 87.8% | 83.3% | 90.2% | 83.3% | 91.6% | 94,00% | 95,00% | 84,00% | |
| 3 | Бартко Ирина | 54.7% | 53.6% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 22.2% | 63.1% | 39,00% | 53,00% | 56,00% | |
| 4 | Боровков Владислав | 23.8% | 58.5% | 31.7% | 16.7% | 48.8% | 38.9% | 38.9% | 30,00% | 25,00% | 39,00% | |
| 5 | Буханова Юлия | 67.2% | 92.7% | 0,00% | 0,00% | 92.7% | 66.7% | 53.2% | 52,00% | 65,00% | 67,00% | |
| 6 | Воронин Алексей | 0,00% | 82.9% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 81,00% | 84,00% | 82,00% | |
| 7 | Гармаш Дмитрий | 82.8% | 73.2% | 77.3% | 0,00% | 92.7% | 88.9% | 83.3% | 80,00% | 83,00% | 73,00% | |
| 8 | Есикова Анна | 68.8% | 65.8% | 90.2% | 77.8% | 95.1% | 72.2% | 84.9% | 84,00% | 81,00% | 82,00% | |
| 9 | Евдокименко Ольга | 0,00% | 56.1% | 51.2% | 50.0% | 60.9% | 55.6% | 50.4% | 45,00% | 34,00% | 53,00% | |
| 10 | Железнова Виктория | 70.3% | 58.5% | 68.3% | 55.6% | 73.2% | 0,00% | 68.2% | 52,00% | 66,00% | 0,00% | |
| 11 | Зенина Светлана | 57.8% | 80.5% | 77.3% | 72.2% | 0,00% | 50.0% | 65.4% | 64,00% | 0,00% | 66,00% | |
| 12 | Ибрагимова Динара | 45.3% | 0,00% | 60.9% | 61.1% | 60.9% | 44.4% | 54,00% | 52,00% | 53,00% | 44,00% | |
| 13 | Карташова Анна | 60.9% | 60.9% | 53.6% | 0,00% | 0,00% | 38.9% | 56,00% | 63,00% | 58,00% | 58,00% | |
| 14 | Королев Никита | 62.5% | 80.5% | 82.9% | 72.2% | 77.3% | 61.1% | 49,00% | 53,00% | 51,00% | 64,00% | |
| 15 | Клешнин Роман | 40.6% | 60.9% | 58.5% | 61.1% | 56.1% | 50.0% | 40,00% | 39,00% | 73,00% | 58,00% | |
| 16 | Маслова Екатерина | 50.0% | 95.1% | 65.9% | 0,00% | 51.2% | 61.1% | 52,00% | 39,00% | 40,00% | 49,00% | |
| 17 | Межлумян Артем | 93.8% | 0,00% | 90.2% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 92,00% | 91,00% | 0,00% | 92,00% | |
| 18 | Орлова Анна | 62.5% | 51.2% | 52.8% | 61.1% | 60.9% | 0,00% | 54,00% | 61,00% | 56,00% | 61,00% | |
| 19 | Миронова Александра | 75.0% | 63.4% | 68.3% | 0,00% | 70.7% | 66.7% | 65,00% | 77,00% | 70,00% | 61,00% | |
| 20 | Николаева Анастасия | 62.5% | 63.2% | 63.2% | 66.7% | 60.9% | 22.2% | 62,00% | 39,00% | 73,00% | 65,00% | |
| 21 | Посаднев Денис | 89.1% | 87.8% | 0,00% | 77.8% | 87.8% | 72.2% | 83,00% | 73,00% | 79,00% | 76,00% | |
| 22 | Прохоренкова Элина | 62.5% | 65.8% | 52.8% | 0,00% | 73.2% | 38.9% | 62,00% | 52,00% | 0,00% | 70,00% | |
| 23 | Пучков Александр | 53.1% | 70.7% | 68.3% | 0,00% | 80.5% | 50.0% | 80,00% | 47,00% | 40,00% | 55,00% | |
| 24 | Решетов Алексей | 54.7% | 65.9% | 82.9% | 77.8% | 63.2% | 27.8% | 57,00% | 48,00% | 50,00% | 61,00% | |
| 25 | Седлецкая Алина | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 66.7% | 63.2% | 72.2% | 61,00% | 56,00% | 0,00% | 59,00% | |
| 26 | Стратюк Анна | 82.8% | 70.7% | 80.5% | 66.7% | 87.8% | 61.1% | 69,00% | 72,00% | 78,00% | 95,00% | |
| 27 | Счастливецва Кристина | 59.4% | 80.5% | 78.1% | 61.1% | 77.3% | 61.1% | 73,00% | 89,00% | 73,00% | 71,00% | |
| 28 | Устинова Анна | 81.3% | 70.7 | 78.1 | 72.2 | 87.8 | 33.3 | 75,00% | 63,00% | 81,00% | 70,00% | |
| 29 | Шульгина Ксения | 62.5% | 0 | 78.1 | 0 | 80.5 | 38.9 | 61,00% | 63,00% | 76,00% | 61,00% | |

Проверка итогов ученической научно-исследовательской работы (проектов, докладов, рефератов).

Каждый год ученики нашей школы принимают участие в окружном, а с этого года городском конкурсе детского творчества «Пока в России Пушкин длится...». Жюри высоко оценило проекты наших конкурсантов:

1. «Имя Пушкина на карте мира» Киреевой Екатерины, 10а

(номинация «литературное краеведение») **1 место**

2.«Пушкин и попса» Зениной Светланы и Мироновой Александры 11а

(номинация «искусствоведение») **1 место**

...Пока в России

Пушкин думается...

Окружной конкурс детского творчества

ДИПЛОМ

I степени

В номинации: *Искусствоведение*

Земина Светлана и Миронова Александра
(фамилия, имя)

обучающиеся 10 класса

Школа № 402 им. Алии Молдагуловой
(наименование образовательной организации)

Руководитель
территориальной
группы ГМЦ ДО ГМ



Макеев

Е.Н.Максименко

2014

...Пока в России

Пушкин думается...

Окружной конкурс детского творчества

ДИПЛОМ

I степени

В номинации: *Литературное краеведение*

*Киреева Екатерина
Кравченко Марья*

(фамилия, имя)

обучающ 10-ого класса

ГБОУ гимназия 402
(наименование образовательной организации)

Руководитель
территориальной
группы ГМЦ ДО ГМ




Макеев

Е.Н.Максименко

2014

Продукт проекта тоже может стать методом контроля



*Я вас люблю, – хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!*

Нужно помнить:

- * Систематический контроль и оценивание знаний и умений учащихся – одно из основных условий повышения качества обучения. Учитель русского языка в своей работе должен использовать не только общепринятые формы контроля (самостоятельная и контрольная работы, устный опрос у доски и т.д.), но изобретать, внедрять и свои средства контроля. Умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности учащихся в изучении предмета, предупреждает отставание, обеспечивает активную работу каждого ученика.

Контроль для учащихся должен быть не карающим, а обучающим.

A close-up photograph of two frogs in a body of water. The frog on the left is looking directly at the camera with large, dark eyes. The frog on the right is slightly behind and to the side, also looking towards the camera. The water is dark and reflects some light. The frogs have brown and green mottled patterns on their skin.

И в заключение...

Если бросить лягушку в кипящую воду, она оттуда выпрыгнет. А вот если посадить её в кастрюлю с прохладной водой и поставить на медленный огонь, лягушка не догадается о том, что происходит, пока не станет слишком поздно. Вареная лягушка. Простой пример, как постепенными действиями добиться своего.



**Спасибо за
то, что
терпеливо
выслушали!**