

# Презентация «Медный всадник»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЛЕНИНГРАД - ГОРОД ГЕРОЙ



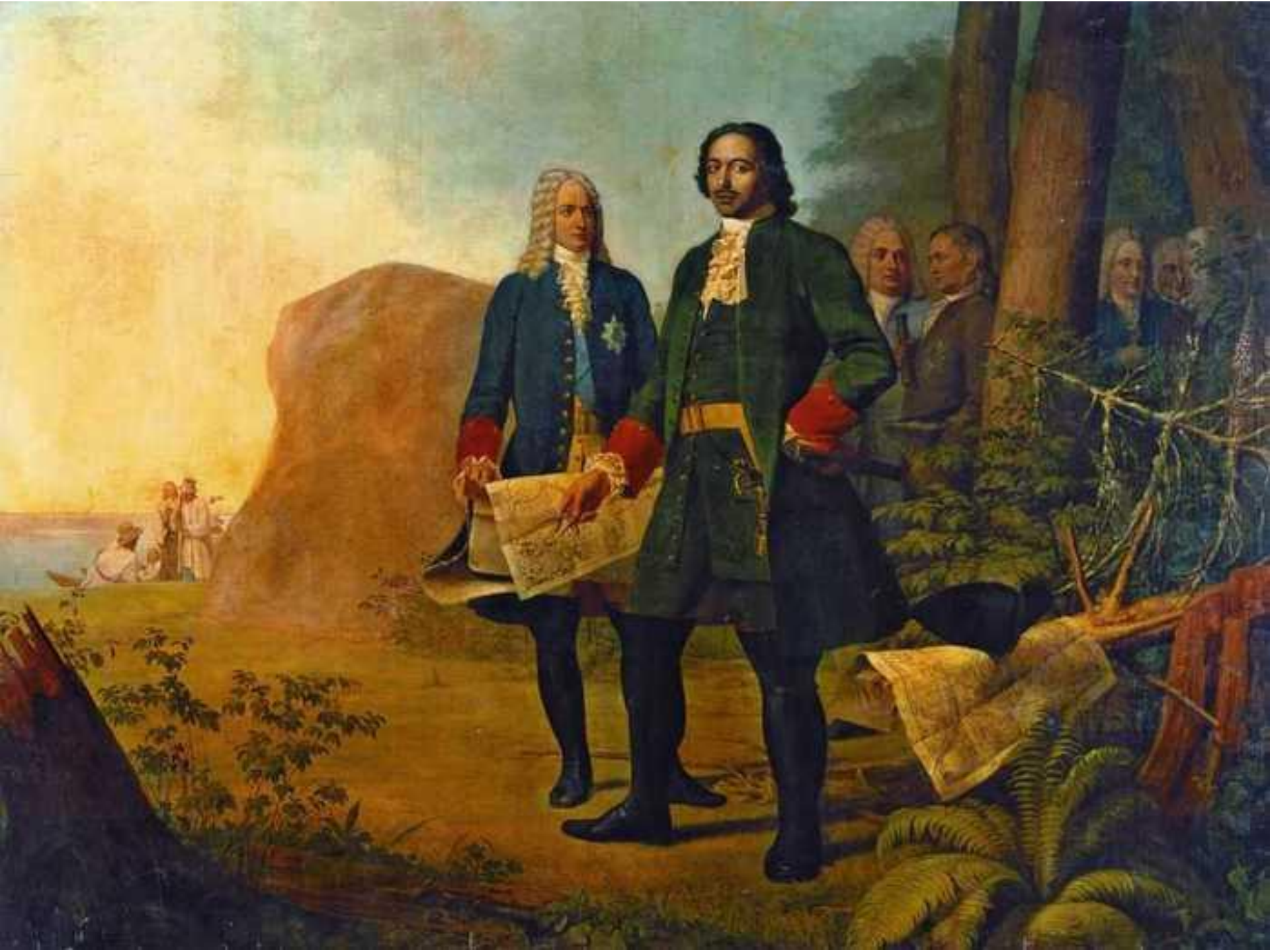


ПЕТРУ ПЕРВОМУ  
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ  
ЛЕТА 1725.



















Видъ отрытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подложію Монумента ПЕТРА ПЕРВАГО.















**В сентябре 1770 года удивительный камень ценой огромных усилий был доставлен к месту установки будущего монумента и благополучно выгружен на берег возле Сенатской площади Петербурга.**

Существует патриотическая легенда о том, будто оригинальная инженерная идея перемещения камня принадлежала таинственному русскому кузнецу,

который исчез сразу после изобретения чудесного механизма, став загадкой истории. А предприимчивый грек Маринос Харбурис, хорошо известный петербургской полиции под именем графа Ласкари, лишь перекупил оригинальную идею «за 20 рублей», получив затем громадный гонорар по распоряжению Екатерины II.

Историческая правда восторжествовала в 2003 году благодаря Герасимосу Апостолатосу, бывшему министру, ныне председателю Общества по изучению истории Греции.

В юношеском возрасте им была прочитана история человека, которому удалось перевезти самый крупный из когда-либо перемещаемых грузов. Древние страницы под названием «Биографии прославленных людей Кефалинии» были написаны священником Антимосом Мезаракисом в 1843 г. Было известно, что Харбурис сам подробно описал, как проводил исследование, а также представил организацию проекта транспортировки огромного камня с изображениями машин и конструкций и текстами. В результате поисков был обнаружен подлинный альбом на французском языке, выпущенный в Париже в 1777 году и озаглавленный: «Монумент, установленный во славу Петра Великого, или доклад о работах и механических средствах, которые были использованы для транспортировки в Петербург Скалы, предназначенной служить постаментом конной статуи Императора». Его издал сам исполнитель грандиозной инженерной задачи. Ясно, что человек без специального образования, глубоких знаний в области механики и математики, никак не мог разработать такой сложный проект транспортировки гигантского груза.

Этот факт, о котором знают немногие, опровергает гипотезу таких историков, которые чуть не все технические открытия в мире приписывают доморощенным «Кулибиным» и «Ползуновым».

**В честь этого события Екатерина учредила медаль и повелела выбить на ней слова: «Дерзновению подобно».**

Уникальность этой глыбы заключается не только в огромных размерах, и не только тем, что операция по ее перевозке была и остается самой уникальной в мире.

На камне есть тонкая жилочка, которая пересекает его весь целиком.

Исследователями кафедры минералогии СПбГУ здесь обнаружен драгоценный минерал — топаз.



И.Ф. Шлей с оригинала Ю.М. Фельтена  
ПЕРЕВОЗКА «ГРОМ-КАМНЯ» В ПРИСУТСТВИИ ЕКАТЕРИНЫ II.  
1770  
Гравюра  
Копия в технике автотипии А.К. Корнилова. 2002

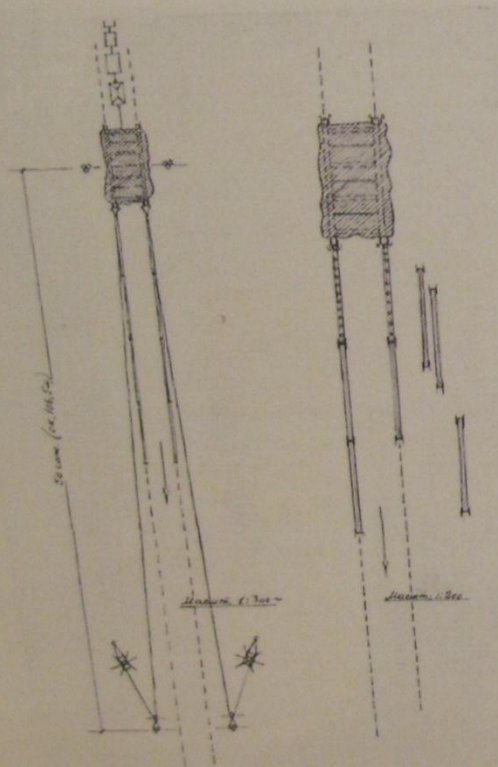
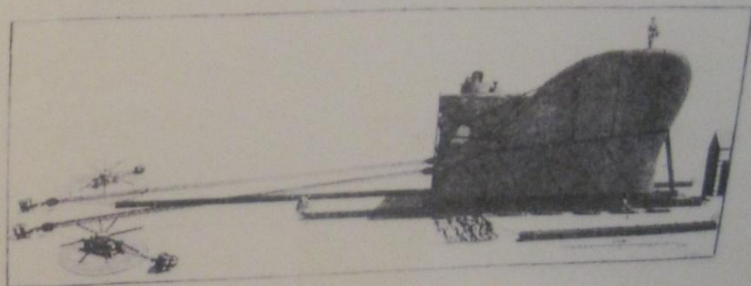


Рис. 3. Транспортировка Камня с помощью ворот и блоков





ПЛАТЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Сенатская площадь



Нева

Пристань

Путь по заливу и  
Неве — всего 13  
километров  
преодолевали

целых 5 месяцев. «22-го сентября провезли, наконец, камень  
мимо Императорского Зимнего дворца и в следующий день  
пристали благополучно к Сенатской площади, где надлежало  
его выгружать».



Технологический процесс изготовления «Медного Всадника» мало чем отличается от литья других статуй.

Однако необычность композиции такой крупной скульптуры — вздыбленная лошадь, стоящая на двух ногах, двух точках опоры — создавала трудности для литейщика. **История европейской монументальной пластики еще не знала такой композиции, и опыта в подобного рода литейных работах не было.**

За границей шли поиски опытных бронзолитейщиков. Одни не желали ехать в Россию, другие запрашивали за работу огромные деньги. Наконец был найден «знающий литейщик» Бенуа Эрсман, но между ним и скульптором возник серьезный конфликт.

Эрсман счел предложенный Фальконе способ отливки невозможным и уехал.

Чтобы гарантировать устойчивость статуи, Фальконе рассчитал **верное распределение** силовых нагрузок и положение центра тяжести скульптуры. Для этого при отливке было необходимо верхнюю и переднюю часть памятника максимально облегчить, а **круп и задние ноги** коня — утяжелить.

Скульптор предлагал делать неравномерной толщину бронзы, утончая стенки памятника снизу вверх. Важную роль в решении проблемы устойчивости играла и специально придуманная Фальконе конструкция каркаса в крупе и задних ногах коня.

Прошло четыре года, с тех пор как была готова большая модель, была готова и литейная печь, но так и не было человека, который взял бы на себя отливку монумента.

**Все шло к тому, что эту работу должен был сделать сам Фальконе. К счастью у него появился верный и знающий помощник. Это был русский литейщик Емельян Хайлов,** который отливал все приспособления для перевозки «гром-камня», чем заслужил доверие Фальконе.

В день отливки из формы прорвался металл, возник пожар.

И тогда Емельян Хайлов, схватив мокрые тряпки и обжигая руки, обмотал лопнувшую трубу, а потом замазал ее глиной.

Но причитавшееся ему жалованье так и не выплатили до конца — в архивах сохранилось прошение его внучки, которая полвека спустя все еще просила казну рассчитаться за деяния деда.



### Кем он был, мсье Фальконе?

Сын столяра и внук башмачника.

Скульптор Лемуан научил его хорошо рисовать и лепить.

Этьену было 28 лет, когда он поступил в парижскую Академию художеств.

38 лет, когда получил почетное звание академика,  
право на королевские заказы, ежегодную пенсию,  
бесплатную мастерскую в Лувре и звание дворянина.

48 лет, когда его скульптуры и статуи заслужили одобрение  
не только всей парижской, но и европейской публики.

Все это, может быть, было и неплохо, но масштаба, величественности в его работе не было.

48-летнему художнику хотелось создать нечто итоговое, характеризующее всю его жизнь.

**И вдруг такое предложение — выполнить монумент!**

**Памятник полководцу, государственному деятелю, преобразователю огромной страны!**

«Он чувствовал, — писал Дидро, — что монумент будет его последним произведением,  
он торопился и сосредоточивал тут, как на героической, последней батарее,  
от которой зависит вся судьба, весь свой талант и творчество».



Труд 16 лет

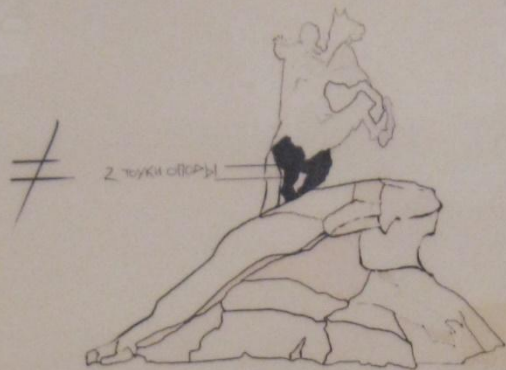
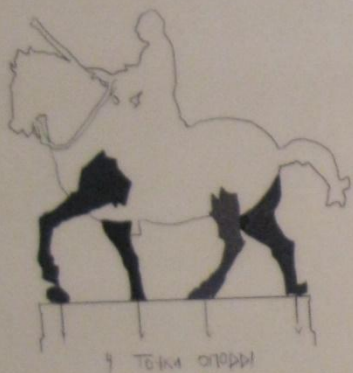
Талант на один процент состоит из вдохновения, а на девяносто девять — из трудолюбия. Фальконе отпущенный на вдохновение процент израсходовал еще в Париже. Теперь ему оставался только труд.



# Этьен Мортс Фальконе (1716-1791)







Традиционно в конных статуях императоров всадник торжественно возвышается на спокойно ступающем коне.

Замысел Фальконе нарушал привычную композицию конных статуй. Вздыбленная лошадь стоит на двух точках опоры. Возникает проблема устойчивости грандиозного памятника.





коне.  
ицию конных  
точках опоры.  
ного памятника.



Отказался работать специально  
приглашенный литейщик из Франции.  
Он объявил Фальконе сумасшедшим и  
заявил, что в мире еще нет  
подобных опытов отливки. Отливку  
осуществил сам Фальконе вместе с  
литейщиком Емельяном Хайловым.

ей реставрации в  
враторы тщательно  
льптуру. Они обнаружили





## **Медный всадник** — памятник Петру I на Сенатской площади

Модель конной статуи  
Петра выполнена  
скульптором Этьеном  
**Фальконе** в 1768—1770.  
Голову Петра лепила его  
ученица, **Анна-Мари Колло**.  
Змею по замыслу Фальконе  
вылепил Фёдор **Гордеев**.  
Отливка статуи  
осуществлялась под  
руководством мастера  
Емельяна **Хайлова** и была  
закончена в 1778 году.



# Анна-Мари Колло (1748-1821)









# Федор Гордеевич Гордеев (1744-1810)







PETRO PRIMO  
CATHARINA SECUNDA  
MDCCCLXXXIII















**А. С. ПУШКИНЪ**

**МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ**

**РИСУНКИ**

**АЛЕКСАНДРА БЕНУА**



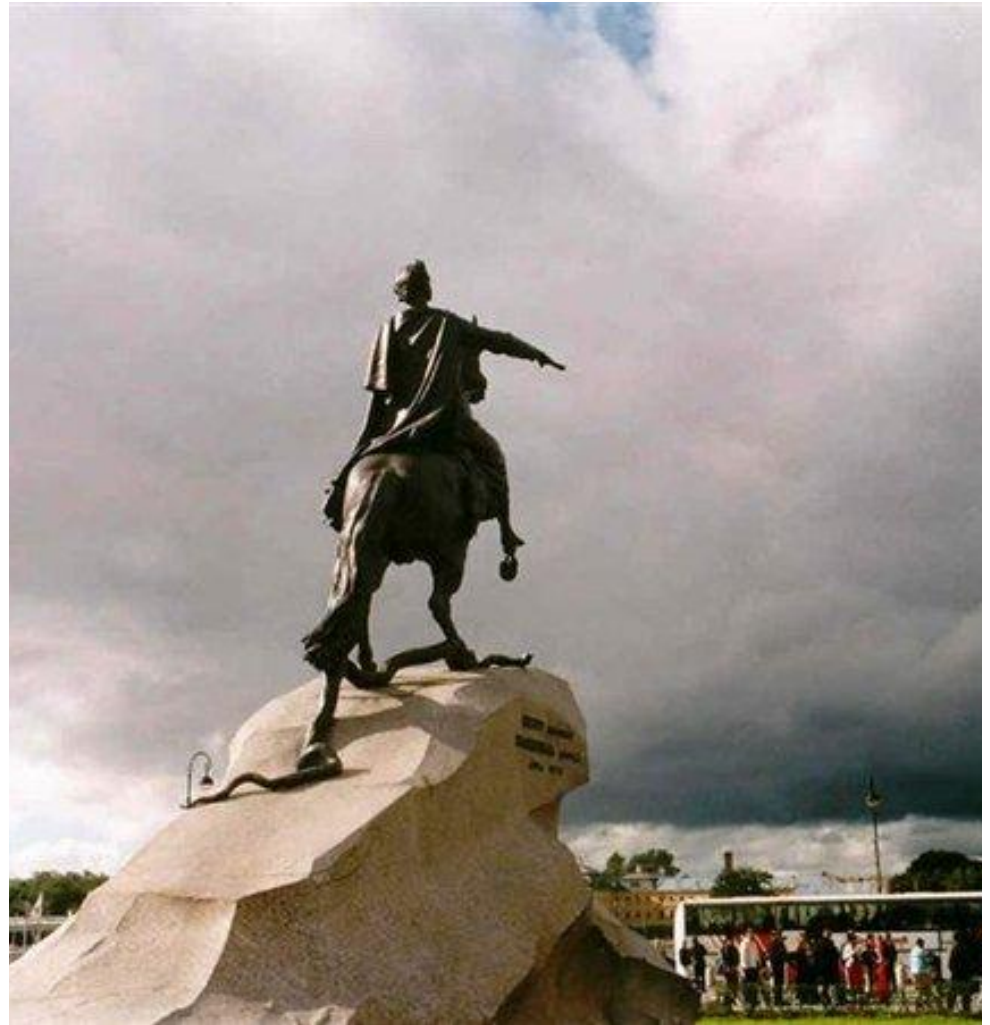
---

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ**



...И, обращён к нему спиною,  
В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простёртою рукою  
Кумир на бронзовом коне...

...Он очутился под столбами  
Большого дома. На крыльце  
С поднятой лапой, как живые,  
Стояли львы сторожевые,  
И прямо в темной вышине  
Над огражденною скалою  
Кумир с простертою рукою  
Сидел на бронзовом коне...







# Интернет-ресурсы:

1. [proshkolu.ru](http://proshkolu.ru)
2. [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
3. [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru)
4. [pedportal.net](http://pedportal.net)
5. [prezentacii.org](http://prezentacii.org)
6. [openclass.ru](http://openclass.ru)
7. [mypresentation.ru](http://mypresentation.ru)
8. [planeta.tspu.ru](http://planeta.tspu.ru)
9. [planeta.tspu.ru](http://planeta.tspu.ru)
10. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)