

Проблематика «Ершалаимских глав» в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» . Роман « о Понтии Пилате»



Подготовка к экзамену
по литературе в 11
классе

Цель занятия:

- Научиться на примере отдельных глав романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» определять проблему, выраженную в эпизоде, в главе;
- Определять проблематику целостного художественного произведения;
- Применять данные умения в подготовке к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Словарь:

ТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

От греч. *thema* — то, что положено в основу.

Предмет изображения в произведении: круг жизненных явлений и событий, которые исследует и оценивает автор. Раскрывается с помощью сюжета, конфликта и т. д.

* Тема может объединять разные произведения одного писателя, группы писателей определенного жанра, направления и т. д.

Виды тем:

Тема



Главная (основная)

Частная

Ведущая тема произведения, определяющая его единство («мысль семейная» в «Анне Карениной» Л. Н. Толстого — показ семейных отношений на широком общественно-историческом фоне)

Разрабатывает отдельные стороны основной темы (показ семейных отношений в дворянской и крестьянской среде в «Анне Карениной» Л. Н. Толстого)

Совокупность главной и частных тем составляет *тематику* произведения

«Вечные темы»

«Вечные темы»

Общие для всей мировой литературы (темы любви, смерти, власти, войны и др.)

× Каждая эпоха вкладывает свой смысл в трактовку «вечных тем»

Идея художественного произведения

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

От греч. *idea* — образ, представление

Главная мысль, обобщающая все содержание художественного произведения (идея «Слова о полку Игореве» — необходимость объединения русских князей в борьбе с кочевниками)

✘ Идея выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов

Проблематика произведения

ПРОБЛЕМАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Совокупность поставленных автором в произведении проблем (от греч. *problema* — задача, задание)

Проблема — вопрос, требующий разрешения

× Проблема может носить самостоятельный характер или подчиняться главной проблематике

Виды проблематики:

Виды проблематики

- социально-политическая;
- нравственно-этическая;
- национально-историческая;
- философская

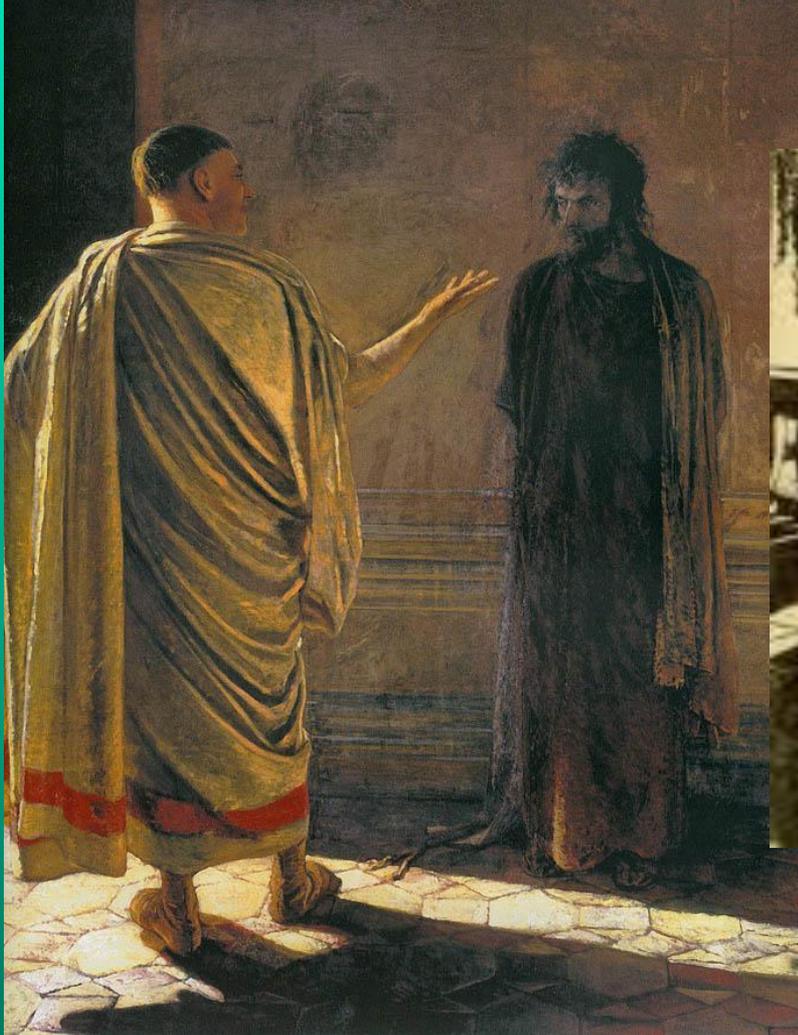
Проблематика романа «Мастер и Маргарита»

- Проблема выбора
- Что такое истина?
- Человек и власть.
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- Проблема трусости.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

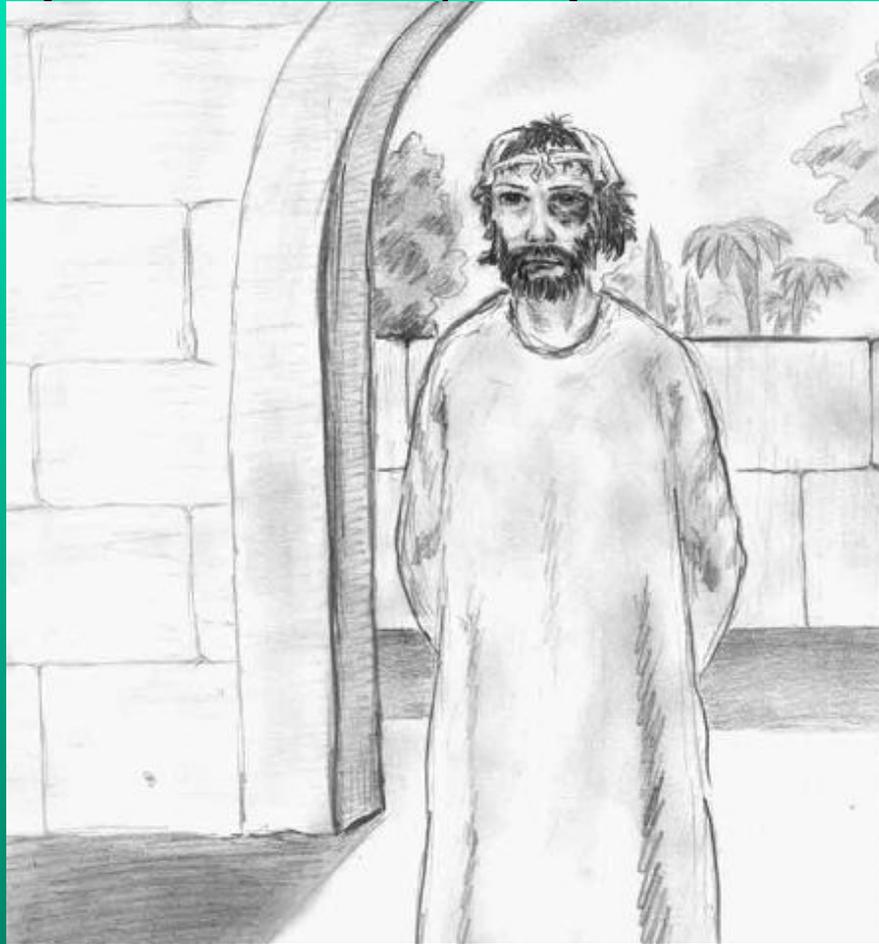
Анализ «романа о Понтии Пилате»

- Портрет- один из способов раскрытия характера героя, в нём автор отражает внутреннее состояние, духовный мир изображаемого лица.

Какими предстают перед читателем два героя?



Какие проблемы решаются автором через
портрет Иешуа Га-Ноцри : богословские
или реальные, мирские?



Описание портрета Иешуа

«Под левым глазом у **человека** был большой синяк, в углу рта- ссадина с запёкшейся кровью. Приведённый с **тревожным любопытством** глядел на прокуратора».

Сравните с библейским портретом Иисуса



Выводы:

- Мастер ведёт речь не о божьем сыне, его герой- простой человек.
- Почему?
- Роман посвящён земной жизни, и не случайно история Иешуа и Пилата будет разворачиваться параллельно с историей Мастера и Маргариты.

Опишите портрет Понтия Пилата



Ключевые слова и художественные детали:

- Подбой не красный, яркий, багровый, а «кровавый», человек не боится крови;
- Обладающий «кавалерийской походкой»- бесстрашный воин, недаром его прозвали «Всадник – Золотое копье», «свирепое чудовище»;
- Глаза Понтия Пилата: « вспухшее веко приподнялось, подёрнутый дымкой страдания глаз уставился на арестованного. Другой глаз остался закрытым...» «Теперь уж оба больные глаза тяжело глядели на арестованного».

Боится ли арестант Понтия Пилата?

- Он боится опять пережить физическую боль (вспомним, как Крысобой бил его).
- Но он непоколебим остаётся тогда, когда будет отстаивать свой взгляд на МИР, на ВЕРУ, на ИСТИНУ. Он несёт в себе внутреннюю силу, заставляющую людей слушать его.

Какой факт подтверждает то, что Иешуа умеет убеждать людей?

- Это история Левия Матвея.
- Об этом рассказывает сам Иешуа Га-Ноцри: «Превоначально он отнёсся ко мне неприязненно и даже оскорблял меня...однако, послушав меня, он стал смягчаться...наконец бросил деньги на дорогу и сказал, что пойдёт со мной путешествовать...Он сказал, что деньги ему отныне стали ненавистны».

Проблематика романа «Мастер и Маргарита»

- Проблема выбора
- Что такое истина?
- Человек и власть.
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- Проблема трусости.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

По каким эпизодам «романа в романе» можно судить о проблеме истины?

- На вопрос Пилата Иешуа отвечает: «...рухнет храм старой веры и создастся новый храм ИСТИНЫ».
- Понтий Пилат переспрашивает об ИСТИНЕ Иешуа.
- Иешуа развивает это понятие истины.

Как развивает понятие истины Га-Ноцри?

- Заявляет, что у Понтия болит голова.
- Никто не может распорядиться жизнью Иешуа Га-Ноцри.
- «...злых людей нет на свете».
- Убеждает Понтия Пилата в потере им веры в людей и в скудности жизни прокуратора.

В какой момент изменяется настроение Понтия Пилата? И с какой новой проблемой связана перемена его настроения?

- Мысль о **власти** и боязнь её потерять.
- Зависимость настроения от физического состояния.
- Неприятие ИСТИНЫ Иешуа.
- **Трусость.**



Как связаны проблема трусости и проблема СОВЕСТИ?

- Внутренняя несвобода Понтия приводит к пониманию его нравственной гибели.
- Только совесть привела его к такой мысли.
- Мысль о бессмертии не радует Понтия, а рождает в его душе ужас.

Какие поступки совершает Понтий, чтобы усыпить муки совести?

- пригрозит Каифе: «Не будет тебе... отныне покоя...»;
- велит прекратить страдания Иешуа, распятого на столбе;
- намёками велит Афранию зарезать предателя Иуду.

Какие же проблемы ставит писатель в романе «О Понтии Пилате»?

- 1. Внутренняя свобода и несвобода человека.
- 2. Что такое истина?
- 3. Человек и власть.
- 4. Проблема трусости.
- 5. Проблема выбора
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

Проблема выбора в Ершалаимских главах:

Роман о Понтии Пилате. Ершалаимские главы составляют всего шестую часть всего текста, но их роль в структуре произведения огромна. Более того, они составляют смысловой центр романа «Мастер и Маргарита».

Роман о Понтии Пилате «вмонтирован» в основной разными способами. Его текст мы узнаем из трех источников: 1) из рассказа, 2) из чудесного сна Ивана, 3) из рукописи, восстановленной Воландом, которую читает Маргарита в ночь после весеннего бала полнолуния. Реалии и персонажи романа Мастера проникают в основной роман: Ершалаим возникает в видениях Ивана; Левий Матвей появляется перед Воландом, чтобы просить за Мастера; Мастер, Маргарита, Воланд и его свита встречаются с Пилатом на лунной дороге; выясняется, что Иешуа прочел роман.

Проблема выбора. В центре романа Мастера — Иешуа и Понтий Пилат. Эти герои стоят перед проблемой выбора и делают его — каждый свой. Поведение Иешуа, достоинство и мужество, с каким он ведет себя на следствии и в процессе жестокой казни, свидетельствует о его непоколебимой верности своим нравственным принципам. Даже на кресте Иешуа верен высшему нравственному закону, и в ответ на злобные упреки разбойника в несправедливости он просит своего палача: «Дай попить ему».

И все-таки Мастер не случайно вынес в название своего произведения имя Понтия Пилата. Он — главный герой романа. Именно в его фигуре предельно обострена проблема выбора. Булгаков дает глубокий, психологически точный анализ поведения Пилата. Это сложная, драматическая фигура. Он умен, не чужд сострадания. Пока Иешуа проповедует, что все люди добры, Пилат склонен снисходительно взирать на это безвредное чудачество. Более того, в его голове даже складывается план спасения бродячего философа. Но оказывается, что Иешуа обвиняют в самом страшном преступлении — оскорблении верховной власти. Напрасно Пилат пытается подсказать «безумцу» верный ответ. Иешуа говорит только правду, даже если цена этой правде — жизнь.

Пилат, в отличие от Иешуа, не настолько силен духом. Он не хочет смерти философа, но страх за свою жизнь заставляет его поступиться собственным мнением. «Трусость, несомненно, один из самых страшных пороков», — слышит во сне Пилат слова Иешуа. Трусость, проявленная прокуратором, — крайнее выражение несвободы духа.

В результате Иешуа погибает, потому что толпа остается глуха к проповеди новых человеческих идеалов, а Пилат остается жить. Однако встреча с бродячим философом необратимо меняет прокуратора, в нем просыпается совесть. Не случайно в ответ на слова Иешуа о трусости он говорит: «Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок».

Роман дает ответы. В ершалаимских главах, интерпретирующих евангельскую легенду, обнажены вечные ценности, вечные истины, которые, будучи забытыми или разрушенными, обязательно отразятся на нравственном состоянии общества. Именно этими великими критериями может быть проверена моральная состоятельность любой эпохи. Такая проверка совершается

Булгаков в «Мастере и Маргарите» показал, что человеческую судьбу и сам исторический процесс определяют непрерывный поиск истины, следование высоким идеалам добра и красоты. Их постижение невозможно без терпения, мужества, любви и духовного созидания, без движения вперед через сомнения. Это роман об ответственности человека за все добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству, предательству и бесчеловечности. Он о всепобеждающей силе любви и творчества, возносящей душу к высотам истинной человечности.

Домашнее задание:

- С2. Проблема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- С3. Проблема времени и пространства в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».